

ABSTRAK

Usman Bestari. Kartun Sebagai Kritik Sosial Politik: Studi Semiotik Kartun Panji Koming Kompas. Skripsi. Program Studi Sosiologi Pembangunan, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2011

Penelitian ini bertujuan membahas mengenai kartun yang dijadikan sebagai media kritik sosial di surat kabar. Kartun memang dimaksudkan sebagai fungsi komunikasi atau humor. Akan tetapi ditangan beberapa seniman kartun dinaikan nilai seninya, sehingga dapat digunakan sebagai media penyampaian kritik sosial. Latarbelakang inilah yang ditangkap oleh harian surat kabar Kompas untuk memunculkan kartun sebagai media kritik sosial dalam surat kabarnya. Panji Koming merupakan kartun yang bermuatan kritik sosial yang ada di Kompas. Dengan tidak meninggalkan unsur humor atau menghibur yang merupakan prinsip dari kartun itu sendiri, Panji Koming hadir sebagai kartun menghibur sekaligus juga mengkritik realitas dan isu-isu sosial-politik yang terjadi di masyarakat.

Penelitian menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis teks atau analisis semiotik. Pengambilan data penelitian dilakukan dengan mengumpulkan dan melakukan analisis semiotik kartun Panji Koming yang diterbitkan harian surat kabar Kompas. Subjek dari penelitian ini adalah kartun Panji Koming yang terbit di surat kabar Kompas dalam kurun waktu Januari sampai dengan Mei 2011. Waktu tersebut diambil dikarenakan banyak fenomena sosial politik yang menarik untuk dikaji. Selain itu penelitian ini juga melakukan wawancara dengan kartunis Panji Koming dan pihak dari Kompas untuk mengecek keabsahan data yang sudah ditemukan, mereka-mereka merupakan informan kunci dalam penelitian ini. Selain itu juga peneliti mengkaji berdasarkan literatur yang sudah ada sebelumnya untuk dijadikan *copymaster* dari penelitian yang peneliti lakukan kali ini

Hasil penelitian adalah menunjukkan dalam periode Januari sampai dengan Mei 2011, kartun Panji Koming banyak membicarakan atau mengkritisi hal-hal yang tidak sesuai dengan yang seharusnya. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa kartun Panji Koming banyak mengkritisi tentang sikap dan perilaku dari para petinggi di negeri ini. Terutama kritik atas perilaku petinggi negeri ini dalam hal perebutan kekuasaan, korupsi, kolusi, nepotisme, egoism mereka pribadi, ketidak pedulian akan kemiskinan, dan lain sebagainya. Hal-hal tersebutlah yang menjadi fokus dari kritik sosial politik yang menjadi fokus kartun Panji Koming.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
Penanggung Jawab/Dekan
Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta

Drs. Komaruddin, M. Si
NIP 19640301 199103 1 001

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1. <u>Dra. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 19590927 198403 2 001 Ketua
2. <u>Dian Rinanta Sari, S.Sos</u> NIP. 196903306 199802 2 001 Sekretaris
3. <u>Dra.T Titi Widianingsih, M.Si</u> NIDN. 0524016301 Penguji Ahli
4. <u>Umar Baihaqi, M.Si</u> NIP. 198304122 00812 1 002 Pembimbing I
5. <u>Ubedillah Badrun, M.Si</u> NIP. 19720315 200912 1 001 Pembimbing II

Lulus Ujian Tanggal 19 Juli 2011

LEMBAR PERSEMBAHAN

Ya Allah ... Skripsi ini kupersembahkan kepada:

Orangtua tercinta di surga, khususnya Almh. Nisma Yusrini. Maafkan dosa anak-mu ini yang belum sempat berbakti kepada dirimu

Keluarga besar H. Anwar, yaitu Om Arlan dan Keluarga, Ma'wo dan Keluarga, Tante Uci dan Keluarga, Tante Ade dan Keluarga, dan Om Ipen

Serta teman dan sahabat setiaku Nur Astuti Wijareni, betapa beruntungnya dirimu ada disampingku.

(Usman bestari)

MOTTO

Beriman, Berilmu, Beramal

(Inti NDP HMI)

“Takkan sempurna orang beriman jika ia tidak berilmu dan takkan berguna orang berilmu jika tidak diamalkan”

Insan Akademis

Insan Pencipta

Insan Pengabdian

Insan Yang Bernafaskan Islam

*Insan Yang Bertanggungjawab Atas Terwujudnya
Masyarakat Adil Makmur*

(5 Kualiti Insan Cita HMI)

Yakusa...

*“Sahabatku, bagaimana mungkin engkau menjadi bijak, jika yang
RELATIF terus kau puja?”*

(Jalaluddin Rumi)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji dan serta syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang tidak berputera dan tiada pula berbapa, yang tidak ada yang sepadan dengan-Nya. Tuhan yang pertama dan yang terakhir, yang lahir dan yang batin. Yang dimana umat-Nya berpaling, di sanalah wajah-Nya, dan Tuhan yang menciptakan langit dan bumi dengan sebenarnya. Atas limpahan nikmat iman dan islam serta nikmat lainnya yang tiada henti-hentinya kita rasakan.

Solawat serta salam semoga Allah tetap tercurahkan kepada Rasulullah SAW yang merupakan penutup para nabi dan rosul, penyambung firman Tuhan untuk disampaikan kepada manusia tentang kabar baik dan kabar buruk. Selanjutnya kepada keluarga, sahabat, dan pengikutnya. Semoga tetap istiqomah hingga akhir zaman, amin...

Skripsi ini merupakan bagian dari usaha pribadi penulis untuk memenuhi kebutuhan dalam proses mencapai kategori insan akademis. Skripsi yang berjudul “Kartun Sebagai Media Kritik Sosial Politik: Studi Semiotik Kartun Panji Koming, Kompas” ini dibuat atas rahmat dan rahim dari Tuhan untuk memudahkan hamba-Nya mencapai gelar sarjana sosial (S.Sos) di Jurusan Sosiologi, Universitas Negeri Jakarta.

Kirannya pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang membantu keberhasilan penyelesaian skripsi ini. Terutama kepada:

1. Orangtua penulis, khususnya ibunda tercinta Almh. Nisma Yusrini. Selain itu juga kepada Om Arlan dan Keluarga, yang selalu mau direpotkan dan disusahkan atas berbagai permasalahan yang penulis hadapi, yang dengan sabar dan iklas Om Arlan dan Keluarga mau mencurahkan perhatiannya kepada Usman. Serta tidak lupa kepada keluarga lain (om, tante, dan saudara-saudari ku).

2. Setelah itu juga saya ingin mengucapkan terimakasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Sosial Drs. Komarudin, M.Si, dan jajaran dekanat FIS lainnya. Serta untuk keluarga besar jurusan Sosiologi UNJ: Ibu Evy Clara, M.Si selaku ketua jurusan Sosiologi UNJ dan juga dosen-dosen lainnya.
3. Kepada dosen pembimbing I skripsi saya Bapak Umar Baihaqi, M.Si yang terus secara sabar membimbing dan memotivasi untuk menyelesaikan skripsi saya hingga rampung.
4. Kepada dosen pembimbing II skripsi saya Bapak Ubeddillah Badrun M.Si yang telah memberikan motivasi, bimbingan, kepercayaan, serta perhatian selama menyelesaikan studi perkuliahan maupun skripsi
5. Tidak lupa juga kepada bapak Dwi Koen dan Keluarga yang mau dan berkenan menerima saya dalam usaha saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Produktifitas ide dan karya seni beliau menginspirasi saya sebagai generasi muda untuk terus berjuang dan berkarya. Juga kepada harian surat kabar Kompas yang sudah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Selain itu juga yang terpentingnya adalah kawan-kawan seperjuangan dalam kuliah di sosiologi, yaitu teman-teman sosiologi pembangunan non-reguler angkatan 2007, terima kasih kawan atas kebersamaan dan kekerabatan yang sudah kita jalin.
7. Ada dua tempat yang selama penulis menjadi mahasiswa sangat berperan secara non-formal dalam mengembangkan intelektual, organisasi, dan kemampuan saya. Pertama adalah kepada tempat tinggal penulis selama menjadi mahasiswa, yaitu Asrama Mahasiswa Islam Sunan Giri (AMI-SG), terima kasih kepada abang-abang, teman-teman, dan adik-adik Asrama Sunan Giri. Kedua adalah tentu saja saya ucapkan terima kasih kepada kanda-kanda/yunda-yunda/adik-adik di lingkungan Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) UNJ. Yakin Usaha Sampai...
8. Kepada pengelola perpustakaan Freedom Institutet yang sudah mengizinkan penulis dalam akses buku dan literatur ilmiah lainnya.

9. Terakhir tentunya kepada berbagai pihak yang sudah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini, yang tentu saja tidak bisa saya sebutkan satu persatu dalam kesempatan ini. Doa penulis hanyalah semoga Allah SWT membalas kebaikan yang sudah kalian semua lakukan untuk penulis,
Amin Ya Rabbal'amin...

Jakarta, Juni 2011

Usman Bestari

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.5 Tinjauan Pustaka Sejenis.....	15
1.6 Kerangka Konsep.....	19
1.6.1 Konseptualisasi Kartun.....	19
1.6.2 Hakikat Kritik Sosial.....	22
1.6.2.1 Konseptualisasi Kritik.....	22
1.6.2.2 Kritik Sebagai Usaha Menuju Masyarakat Komunikatif.....	27
1.6.3 Analisis Teks atau Semiotika.....	29
1.7 Metodologi Penelitian.....	41
1.7.1 Tehnik Pengumpulan Data.....	41
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	43
1.7.3 Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	44
1.7.4 Peran Peneliti dan Keterbatasan Penelitian.....	44
1.8 Sistematika Penulisan.....	45
BAB II KARTUN SEBUAH TINJAUAN HISTORIS	
2.1 Pengantar.....	48
2.2 Kemunculan Kartun.....	49
2.3 Kemunculan Kartun di Indonesia.....	55
2.3.1 Konseptualisasi Kartun di Zaman Hindu Budha.....	56
2.3.2 Konseptualisasi Kartun di Zaman Islam.....	58
2.3.3 Konseptualisasi Kartun Era Indonesia Modern.....	59
2.4 Kartun Bermuatan Kritik Sosial.....	64
2.5 Rangkuman.....	68

BAB III	SELUK BELUK PANJI KOMING	
3.1	Pengantar.....	70
3.2	Setting Cerita dan Penokohan Dalam Panji Koming.....	71
	3.2.1 Setting Cerita Panji Koming.....	71
	3.2.2 Penokohan Dalam Panji Koming.....	73
	3.2.2.1 Panji.....	74
	3.2.2.2 Pailul.....	75
	3.2.2.3 Den Masariakendor.....	77
	3.2.2.4 Ni Woro Ciblon.....	78
	3.2.2.5 Ni Diah Gembili.....	80
	3.2.2.6 Empuh Randubantal.....	81
	3.2.2.7 Bujel Dan Trinil.....	81
	3.2.2.8 Hulubalang Keraton.....	82
	3.2.2.9 Tokoh Berbentuk Hewan.....	83
	3.2.2.10 Unsur Alam.....	84
3.3	Sang Kartunis.....	84
3.4	Proses Kreatif-Sosiologis Panji Koming.....	92
3.5	Pasang Surut Panji Koming: Tanggapan Terhadap Panji Koming.....	99
3.6	Rangkuman.....	101
BAB IV	SEMIOTIK KARTUN PANJI KOMING DALAM GERAK PERUBAHAN SOSIAL	
4.1	Pengantar.....	103
4.2	Panji Koming Sebagai editorial Kartun.....	104
4.3	Tinjauan Semiotik: Panji Koming Dan Kondisi Sosial Bangsa Indonesia.....	107
	4.3.1 Semiotik Kartun Panji Koming Bulan Januari 2011.....	108
	4.3.2 Semiotik Kartun Panji Koming Bulan Februari 2011.....	119
	4.3.3 Semiotik Kartun Panji Koming Bulan Maret 2011.....	127
	4.3.4 Semiotik Kartun Panji Koming Bulan April 2011.....	137
	4.3.5 Semiotik Kartun Panji Koming Bulan Mei 2011.....	146
4.4	Panji Koming: Sebuah Klasifikasi Atas Analisis Semiotik.....	156
4.5	Kritik Kartun Panji Koming: Menuju Masyarakat Demokratis.....	165
	4.5.1 Usaha Penyadaran Empati Individu.....	165
	4.5.2 Usaha Penyadaran Kritik/Kolektif.....	168
4.6	Refleksi Kritik Kartun Panji Koming: Usaha Sistem Demokrasi.....	171
4.7	Tantangan Panji Koming.....	177
4.8	Rangkuman.....	180

BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan.....	183
5.2	Saran.....	185
DAFTAR PUSTAKA.....		187
LAMPIRAN.....		190

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1	Peta Tanda Roland Barthes.....	35
Bagan I.2	Analisis Semiotik Roland Barthes.....	38
Bagan I.3	Model Pemaknaan Dua Tahap Roland Barthes.....	40
Bagan III.1	Alur Proses Kreatif Dalam Kartun Panji Komin.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel I.1	Klasifikasi Penelitian Sebagai Kajian Pustaka Sejenis.....	18
Tabel IV.1	Klasifikasi Kartun Panji Koming Januari-Mei 2011.....	164
Tabel IV.2	Tipe-tipe Kesadaran Paulo Freifer.....	169

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1	Hieroglif.....	54
Gambar II. 2	Wayang Beber.....	57
Gambar III. 1	Panji.....	75
Gambar III. 2	Pailul.....	76
Gambar III. 3	Denmas Arikendor.....	78
Gambar III. 4	Ni Woro Ciblon.....	79
Gambar III. 5	Ni Dyah Gembili.....	80
Gambar III. 6	Bujel Dan Trinil.....	82
Gambar III. 7	Tokoh Berbentuk Hewan.....	83
Gambar III. 8	Dwi Koendoro Brotoatmodjo.....	86
Gambar III. 9	Dwi Koendoro Dan Penulis.....	87
Gambar III.10	Penghargaan Dwi Koendoro.....	91
Gambar III.11	Beberapa Penghargaan Yang Diterima Dwi Koen.....	92
Gambar IV. 1	Kartun Panji Koming Tanggal 2 Januari 2011.....	109
Gambar IV. 2	Kartun Panji Koming Tanggal 9 Januari 2011.....	111
Gambar IV. 3	Kartun Panji Koming Tanggal 16 Januari 2011.....	113
Gambar IV. 4	Kartun Panji Koming Tanggal 23 Januari 2011.....	115
Gambar IV. 5	Kartun Panji Koming Tanggal 30 Januari 2011.....	117
Gambar IV. 6	Kartun Panji Koming Tanggal 6 februari 2011.....	119
Gambar IV. 7	Kartun Panji Koming Tanggal 13 Februari 2011.....	121
Gambar IV. 8	Kartun Panji Koming Tanggal 20 Februari 2011.....	124
Gambar IV. 9	Kartun Panji Koming Tanggal 27 Februari 2011.....	126
Gambar IV.10	Kartun Panji Koming Tanggal 6 Maret 2011.....	128
Gambar IV.11	Kartun Panji Koming Tanggal 13 Maret 2011.....	131
Gambar IV.12	Kartun Panji Koming Tanggal 20 Maret 2011.....	133
Gambar IV.13	Kartun Panji Koming Tanggal 27 Maret 2011.....	135
Gambar IV.14	Kartun Panji Koming Tanggal 3 April 2011.....	137
Gambar IV.15	Kartun Panji Koming Tanggal 10 April 2011.....	139
Gambar IV.16	Kartun Panji Koming Tanggal 17 April 2011.....	141
Gambar IV.17	Kartun Panji Koming Tanggal 24 April 2011.....	144
Gambar IV.18	Kartun Panji Koming Tanggal 1 Mei 2011.....	146
Gambar IV.19	Kartun Panji Koming Tanggal 8 Mei 2011.....	148
Gambar IV.20	Kartun Panji Koming Tanggal 15 Mei 2011.....	151
Gambar IV.21	Kartun Panji Koming Tanggal 22 Mei 2011.....	152
Gambar IV.22	Kartun Panji Koming Tanggal 27 Mei 2011.....	154

DAFTAR SINGKATAN

ASRI	Akademi Seni Rupa Indonesia
DLL	Dan Lain-lain
G 30 S PKI	Gerakan Tiga Puluh September Partai Komunis Indonesia
IPTEK	Ilmu Pengetahuan dan Tehnologi
IVA	Inter Vista Advertising
KOMING	Kompas Minggu
MOP	Mode Of Production
PT	Perseroan Terbatas
POAC	perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengawasan
RA	Raden Ajeng
RI	Republik Indonesia
RRI	Radio Republik Indonesia