

## ABSTRAK

Studi ini fokus pada pemberdayaan wanita yang ada pada lirik lagu dari Little Mix. Metode yang digunakan adalah deskriptif analitis-interpretatif. Tujuan dari analisis ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana jenis-jenis penerapan pemberdayaan wanita yang terdapat pada lirik lagu Little Mix. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Semiotik dari Roland Barthes yang menjelaskan mengenai makna denotasi dan makna konotasi yang digunakan untuk menemukan makna yang ada dalam lirik lagu tersebut. Selain itu, penulis juga menggunakan teori pemberdayaan wanita dari Malhotra, et al untuk mengetahui jenis-jenis dari pemberdayaan wanita. Jenis-jenis yang ada pada pemberdayaan wanita oleh Malhotra, et al adalah *economic dimension, political dimension, familial/interpersonal dimension, legal dimension, socio-cultural dimension, psychological dimension*. Karakteristik yang paling sering muncul pada penelitian ini adalah *psychological dimension, legal dimension, economic dimension, familial/interpersonal dimension*. Hasil dari penelitian ini adalah makna denotatif dan konotatif yang ada pada kata, klausa, dan frasa untuk menjelaskan pemberdayaan wanita yang ditunjukkan melalui setiap wanita mampu untuk mengambil haknya dan memperjuangkan kesetaraan dengan laki-laki dalam keputusan untuk dirinya sendiri, dan keputusan dalam hubungan percintaan yang akan wanita jalani tanpa adanya paksaan dan tekanan dari pihak lain.

**Kata kunci :** *pemberdayaan wanita, kesetaraan, hak wanita, semiotik.*

## ABSTRACT

This study focuses on analyzing women empowerment in song lyrics of Little Mix. This study using analytical-interpretative descriptive method. The aim of this study is to describe how to types of women empowerment is used in this study. The theorist used in this study is semiotics theory by Roland Barthes which include explanation the meaning of denotation and connotation to find the hidden meaning in song lyrics. Moreover, the writer uses women empowerment theory from Malhotra, et al to declare types of women empowerment. Types of women empowerment from Malhotra, et al are economic dimension, political dimension, familial/interpersonal dimension, legal dimension, socio-cultural dimension, psychological dimension. The most dominant types in this study are psychological dimension, legal dimension, economic dimension, familial/interpersonal dimension. Findings analyze meaning of denotation and connotation include in song lyrics through words, phrase, and clause that explain if every woman are able to get their rights and fight for the equality from the men to make self decision and decision with who they going to be without pressure from their surrounding.

**Keywords :** *women empowerment, equality, women's right, semiotics*