

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Sujanto.2009. *Psikologi Perkembangan*, Jakarta : Bumi Aksara
- Anthony Robert N.2002.*Management Control System*, Edisi 5, Tjakrawala Kurniawan, Salemba Empat. Jakarta.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Buku Pedoman Akademik Uiversitas Negeri Jakarta*. 2014. Jakarta : PT.UNJ
- Cooper, Robert K. 2003. *Executive EQ:Kecerdasan Emosional dalam Kepemimpinan dan Organisasi*.Alih Bahasa: Ales Tri KantjonoWidodo. Jakarta: PT. GramediaPustakaUtama
- Debbie, Andiyanto.2009. *Beauty Expose By Andiyanto From Pinky Mirror'sLens*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Dimiyati dan Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djaali. 2009. *Pikologi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Eko Putro Widoyoko. 2015. *Evaluasi Program Pembelajaran*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Fathurrohman, Pupuh. 2007. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Refika Aditama
- Freud, Sigmund. 2000.*Kenangan Masa Keci Leonardo da Vinci*, penerjemah Yuli Winarno. Yogyakarta: Jendela
- Hakim, Nelly, dkk. 2001. *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil*. Jakarta: PT Carina Indah Utama

- Hamalik, Oemar. 2011. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Jubaedah, Lilis. 2008. *Tata Rias (Buku Untuk SMK Bidang Tata Kecantikan Kulit)*.
Direktorat Pengembangan Sekolah Menengah Kejuruan Depdiknas. Jakarta
- Kussantati, Herni, dkk. 2009. *Tata Kecantikan Kulit*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Martini, Sri. 2005. *Persepsi Terhadap Kinerja Lulusan Program Studi Tata Rias Di Perusahaan Boardcasting*, Skripsi. Jakarta: UNJ
- N, Ilahi. 2010. *Panduan Tata Rias Kecantikan Wajah Terkini*. Jogyakarta: Flashbook
- Risnawati Rini. 2011. *Teori-teori Psikologi*. Jogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudjana, Nana. 2009. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung:
Remaja Rosdakarya
- Supiani. Titin. 2013. *Tata Rias Wajah Khusus (Bahan Ajar)* Buku Ajar ini di biyai oleh Dana DIPA PNBK Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta Tahun Anggaran 2013 Berdasarkan Surat Keputusan Rektor Universitas Negeri Jakarta.
- Sternberg, R. J. (2011). *The Triarchic Mind: A New Theory Of Human Intelligence*. New York: Viking. *Image Courtesy Of Robert J. Sternberg, Taken By Michael Marsland, Yale University, Office Of Public Affairs.*

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif & RD*. Bandung : Alfabeth.

Sunarman. 2005. *Membentuk rasa Percaya Diri* :

<http://www.koranbanteng.com/2008/03/18/membentuk-rasa-percaya-diri/>

(diakses 2 Desember 2015).

Seriati Ni Nyoman. 2014 *pembagian tata lampu panggung*

<http://www//, pembagian tata lampu panggung> Diakses tanggal 1 desember 2015, jam 21.00),

Tilaar Martha.2009. *Basic Personal Make- up*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Uzer Usman, Moh. 1991. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Tes Pengetahuan Tata Rias Wajah Panggung

Tes Pengetahuan tentang Tata Rias Wajah Panggung

(Uji Coba)

No.Responden

Nama :

Umur :

Pendidikan :

Alamat Lembaga Pendidikan :

Cara mendapatkan pengetahuan tata rias wajah panggung

- Mengikuti kursus tata rias
- Sekolah di SMK Jurusan Tata Rias
- Kuliah Program Studi Tata Rias
- Pengalaman / belajar sendiri
- Lain-lain :.....

(Mohon diisi semua tanpa ada yang terlewatkan)

Petunjuk pengisian :

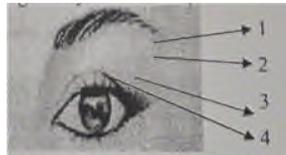
Pilihlah jawaban yang paling tepat menurut pendapat saudara atas pertanyaan-pertanyaan di bawah ini, dengan cara memberikan tanda silang (X) pada jawaban yang menurut anda benar atau tepat.

Butir Pertanyaan :

1. Tata rias wajah yang digunakan untuk penampilan di atas panggung, dengan efek tertentu yang dipusatkan pada wajah, merupakan pengertian dari.....
 - a. Tata rias wajah khusus
 - b. Tata rias wajah karakter
 - c. Tata rias wajah panggung
 - d. Tata rias wajah fantasi
2. Tata rias wajah yang tidak termasuk ke dalam tata rias wajah panggung yaitu.....
 - a. Penari (dancer)
 - b. Peragawati (fashion show)
 - c. Pemain drama atau teater
 - d. Aktor film
3. Di bawah ini yang tidak termasuk alat yang digunakan dalam tata rias wajah panggung yaitu.....
 - a. Foundation
 - b. Bandana (hair ban)
 - c. Macam-macam kuas
 - d. Powder puff
4. Kuas yang digunakan untuk membentuk bingkai mata, adalah.....
 - a. Kuas untuk bedak
 - b. Kuas untuk eyeliner
 - c. Kuas untuk perona pipi
 - d. Kuas aplikator
5. Ciptakan relief wajah tajam dan menyolok dengan menggunakan warna-warna cerah untuk bagian-bagian sempit yang hendak ditonjolkan. yaitu.....
 - a. Shades
 - b. Kuning langsung
 - c. Negro
 - d. Tins
6. Kuas yang berfungsi untuk membersihkan wajah dari serpihan kosmetik.....
 - a. Kuas shading
 - b. Kuas kipas
 - c. Kuas aplikator
 - d. Kuas powder
7. Hal yang harus diperhatikan dalam merias wajah diantaranya.....
 - a. Bentuk wajah, alis, mata, hidung dan bibir
 - b. Jenis kulit dan kelainan yang ada pada kulit

- c. Alergi kosmetik dan bentuk alis
 - d. Warna kulit dan bentuk bibir
8. Warna kulit yang bisa ditemui pada kulit wanita Asia yaitu, adalah.....
 - a. Sawo matang
 - b. Putih gading
 - c. Kuning langsung
 - d. negro
 9. Jenis foundation yang sangat cocok digunakan pada tata rias wajah panggung yaitu.....
 - a. Krim
 - b. Cair
 - c. Mousse
 - d. Tint mouisturizer
 10. Kosmetik yang digunakan untuk membuat shading tulang pipi adalah.....
 - a. Bedak tabur atau loose powder
 - b. Perona mata atau eye shadow
 - c. Perona pipi atau blush-on
 - d. Bedak padat compact powder
 11. Fungsi dan penggunaan concealer dalam tata rias wajah panggung adalah, kecuali.....
 - a. Menyamarkan jerawat
 - b. Menutupi noda hitam
 - c. Menyamarkan lingkaran hitam di bawah mata
 - d. Mempertegas garis rias wajah
 12. Warna mascara yang bisa digunakan pada tata rias wajah panggung yaitu.....
 - a. Hijau
 - b. Biru
 - c. Hitam
 - d. putih
 13. Penggunaan perona warna pipi (blush on) yang cocok pada warna kulit Asia yang bernuansa hangat yaitu warna.....
 - a. Pink
 - b. Peace atau teracota kecoklatan
 - c. Orange
 - d. merah
 14. Berikut merupakan bentuk wajah yang tidak memerlukan pengkoreksian wajah yaitu bentuk.....
 - a. Wajah bulat
 - b. Wajah panjang

- c. Wajah oval
 - d. Wajah segitiga
15. Fungsi shading dalam merias wajah panggung yaitu.....
- a. Membuat bayangan pada wajah agar terlihat cantik
 - b. Membuat bayangan pada wajah agar terlihat jelas bentuknya
 - c. Membuat bayangan pada wajah agar terlihat normal
 - d. Membuat bayangan pada wajah agar terlihat proposional
16. Hasil tata rias wajah panggung yang sesuai dan tepat maka perlu mengetahui faktor-faktor utama yang perlu diperhatikan, yaitu.....
- a. tata lampu
 - b. tata panggung
 - c. tata letak
 - d. tata wajah
17. Pada bentuk wajah panjang penggunaan blush-on mengarah.....
- a. Ke bawah mendekati bibir
 - b. Horizontal atau mendatar
 - c. Vertikal mendekati sudut mata
 - d. Ke bawah mendekati dagu
18. Pada pengaplikasian *eye-shadow* warna *highlight* yang berfungsi sebagai warna yang menonjolkan tulang mata yaitu terletak pada nomor.....
- a. 1
 - b. 2
 - c. 3
 - d. 4



19. Penggunaan scot tape dapat digunakan pada pengkoreksian bentuk mata.....
- a. Mata terlalu berjauhan
 - b. Mata cekung
 - c. Mata sipit
 - d. Mata bulat
20. Bentuk mata bulat sebaiknya disempurnakan dengan cara.....
- a. Aplikasikan warna terang pada kelopak mata dan warna yang tidak terlalu gelap pada sudut mata
 - b. Aplikasikan warna terang pada kelopak mata dan warna gelap pada sudut mata
 - c. Aplikasikan warna gelap pada kelopak mata
 - d. Aplikasikan warna terang pada kelopak mata
21. Jenis kosmetik yang berfungsi sebagai pembikai mata yaitu.....
- a. Maskara

- b. Eye liner
- c. Eye shadow
- d. Pensil alis

22. Alat yang digunakan untuk mengoreksi bentuk alis yang berbulu lebat.....

- a. Pinset dan guntung kecil
- b. Pisau cukur alis
- c. Peraut pensil (*sharpener*)
- d. A dan b benar

23. Hasil rias wajah panggung seharusnya,.....

- a.. tebal dan mencolok
- b. natural minimalis
- c. tipis dan pucat
- d. tidak mencolok

24. Tata rias yang dilakukan dengan tujuan menonjolkan bagian-bagian wajah Yang sempurna sekaligus menyamarkan bagian-bagian wajah yang kurang Sempurna,yaitu kategori.....

- a. Proshetic make up
- b. Straight make up
- c. Cikatri
- d. penyanyi

25. Gambar bentuk bibir yang terlalu tipis ini dapat diaplikasikan kosmetik



baik dengan cara.....

- a. Hanya di aplikasikanpada bentuk bibir asli
- b. Bibir atas dan bibir bawah di perbesar dengan pengaplikasian *lipstick* mengikuti bentuk bibir ideal
- c. Bibir atas diperbesar dengan pengaplikasian *lipstick* dan bibir bawah mengikuti bentuk bibir asli
- d. Bibir bawah diperbesar dengan pengaplikasian lipstick dan bibir atas mengikuti bentuk bibir asli

26. Pengaplikasian warna riasan mata yang perlu dihindari pada hasil tata rias wajah panggung yaitu.....

- a. Hijau
- b. Biru
- c. Merah

- d. Merah muda
27. *Prosthetic make-up* adalah tata rias untuk meniru karakter, di bawah ini yang termasuk ke dalam tata rias wajah tersebut yaitu, *kecuali*.....
- Pemain teater
 - Pemain sandiwara
 - Penari tradisional
 - Penari modern
28. Penggunaan kosmetik bibir atau lip gloss pada langkah atau sentuhan akhir dalam kegiatan merias wajah panggung, berfungsi agar bibir.....
- Terlihat lebih lebar
 - Terlihat lebih fress dan berkilau
 - Terlihat lebih sempit
 - Terlihat tebal
29. Hasil riasan alis pada tata rias panggung umumnya bewarna.....
- Hitam
 - Coklat kehitaman
 - Coklat muda
 - A dan B benar
30. Faktor utama yang mempengaruhi hasil tata rias wajah panggung yaitu.....
- Faktor jarak, bentuk pencahayaan pada panggung
 - Faktor jarak panggung saja
 - Faktor kosmetik yang digunakan
 - Faktor alat rias.

Kunci Jawaban Instrumen Pengetahuan tentang Tata Rias Wajah Panggung

No	Jawaban	No	Jawaban	No	Jawaban
1.	C	11.	D	21.	B
2.	D	12.	C	22.	D
3.	A	13.	B	23.	A
4.	D	14.	C	24.	B
5.	D	15.	D	25.	B
6.	B	16.	A	26.	D
7.	A	17.	B	27.	D
8.	C	18.	A	28.	B
9.	A	19.	C	29.	D
10.	C	20.	A	30.	A

KUESIONER

HUBUNGAN KEPERCAYAAN DIRI DENGAN HASIL BELAJAR MAKE UP
PANGGUNG PROGRAM STUDI TATA RIAS

Dengan Hormat,

Dalam rangka penelitian saya yang berjudul “Hubungan Kepercayaan Diri Dengan Hasil Belajar Make up Panggung Pada Mahasiswa Program Studi Tata Rias”,saya mengharapkan kerjasama anda untuk mengisi kuesioner ini.

Petunjuk Pengisian:

1. Kuesioner ini hanya diisi oleh anda yang telah atau sedang mengikuti mata pelajaran Tata Rias Wajah Make up Panggung.
2. Tuliskan identitas anda secara lengkap pada tempat yang telah disediakan.
3. Pelajarilah dengan baik semua item alternative jawabannya.
4. Pilihlah jawaban yang paling sesuai menurut pendapat anda dengan memberi tanda (√) di tempat yang telah disediakan di sebelah kanan setiap item.
5. Mohon semua item diisi dan di jawab.
6. Mengisi secara jujur dan sesuai dengan isi hati anda.

Keseriusan anda dalam mengisi kuesioner ini sangat saya harapkan, atas kerjasamanya saya ucapkan terima kasih, semoga kemudahan dan kelancaran mengiringi aktivitas anda.

Keterangan :

SS = Sangat sering

S = Sering

P = Pernah

TP = Tidak Pernah

Kuesioner Percaya Diri Untuk Uji Coba

No :

Nama Responden :

Tuliskan pendapat anda terhadap setiap pernyataan dengan cara memberi tanda check list () pada kolom yang disediakan!

SS : Sangat Sering

S : Sering

P : Pernah

TP : Tidak Pernah

NO	PERNYATAAN	SS	S	P	TP
1	Saya memiliki kekurangan dalam diri saya yang sulit saya perbaiki.				
2	Saya yakin akan kelebihan dalam diri saya.				
3	Saya tidak berani menetapkan tujuan bagi hidup saya.				
4	Saya tidak berani membuat seseorang menjadi lebih cantik.				
5	Saya yakin akan keinginan yang saya miliki.				
6	Saya yakin akan tujuan-tujuan hidup yang telah saya tetapkan.				
7	Saya menghindari dari permasalahan yang kompleks.				
8	Saya berani mengeluarkan ide-ide yang saya miliki.				
9	Saya tidak dapat menentukan tebal atau tipisnya riasan wajah.				
10	Saya merasa wajah saya kurang pantas menggunakan make-up.				
11	Saya merasa ada kekurangan dalam diri saya, sehingga saya terlihat kurang menarik.				
12	Saya menyukai diri saya apa adanya.				
13	Saya sering kali membenci diri saya.				
14	Saya mencintai kehidupan saya sekarang.				
15	Saya merasa cepat panik menghadapi situasi yang tidak saya harapkan.				

16	Saya mengambil hikmah atas segala sesuatu yang terjadi dalam kehidupan saya.				
17	Saya merasa ada kekurangan dalam make-up saya.				
18	Saya tidak yakin dengan pola warna rias wajah.				
19	Dalam ujian, kalau ada kesempatan saya mencotek pekerjaan teman saya.				
20	Saya tidak yakin menggunakan bulu mata dengan baik.				
21	Saya mengalami kesulitan dalam memperbaiki alis.				
22	Apabila ada soal-soal yang sulit, saya berusaha untuk memecahkan sendiri tanpa bantuan orang lain.				
23	Saya menghawatirkan masa depan saya.				
24	Saya percaya akan masa depan saya yang lebih baik.				
25	Saya merasa ada kekurangan dalam mengaplikasikan foundation.				
26	Saya mempunyai alternatif pemecahan masalah yang dihadapi.				
27	Saya menghindari diri dari masalah yang saya hadapi.				
28	Semua pelajaran bagi saya itu penting untuk menambah pengetahuan.				
29	Saya tidak dapat mendemokan make-up panggung yang baik.				
30	Saya menghawatirkan hasil make-up saya.				

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Rizki Prita Septiani dilahirkan di Bandung, pada tanggal 1 SEPTEMBER 1991. Penulis merupakan anak tunggal dari pasangan Bapak Djauhar Arifin dan Ibu Peggi Peni Miljunati. Penulis menyelesaikan pendidikan sekolah dasar pada tahun 2003 di SDN Bekasi Jaya IX Bekasi timur, pendidikan menengah pertama pada tahun 2006 di SMP Negeri 18 Bekasi, dan pendidikan menengah atas pada tahun 2009 di SMA KORPRI Kota Bekasi. Melanjutkan ke Universitas Negeri Jakarta Fakultas Teknik Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Program Studi pendidikan Tata Rias.