

**MODEL BAHAN AJAR DRAMA BERBASIS TUGAS DALAM
PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS
(Penelitian Pengembangan di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris
Universitas Halu Oleo Kendari)**



AZHARIAH RACHMAN

7317090737

**Disertasi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mendapatkan Gelar Doktor**

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

MODEL BAHAN AJAR DRAMA BERBASIS TUGAS DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS

(Penelitian Pengembangan di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris
Universitas Halu Oleo Kendari)

AZHARIAH RACHMAN

ABSTRAK

Penelitian dan Pengembangan (R&D) ini meneliti dan mengembangkan bahan ajar bahasa Inggris melalui drama untuk mahasiswa semester ganjil (semester satu) di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Halu Oleo Kendari, Sulawesi Tenggara Indonesia. Bahan ajar yang dihasilkan adalah dalam rangka meningkatkan keterampilan berbahasa lisan dalam pembelajaran bahasa Inggris. Kerangka kerja penelitian ini mengikuti langkah-langkah pengembangan bahan ajar bahasa oleh Brian Tomlinson (2011) dan Borg and Gall (2003) dengan memakai prosedur Dick, Carey dan Carey (2005) dalam mengembangkan bahan ajar. Data dikumpulkan dengan menggunakan instrumen yang tersedia seperti kuesioner, observasi, wawancara dan analisis dokumen. Penelitian ini dapat memenuhi kebutuhan akan bahan ajar bahasa Inggris melalui drama beserta perangkatnya. Produk bahan ajar pun telah ditelaah dan divalidasi oleh para ahli dalam bidang media dan bahasa serta kesastraan, dan telah diuji coba di lapangan untuk mengetahui efektivitas penelitian melalui uji satu per satu, kelompok kecil dan besar.

Temuan penelitian adalah sebagai berikut. Pertama, kebutuhan mahasiswa dan pengajar akan bahan ajar berbahasa Inggris melalui drama tinggi. Kedua, bahan ajar yang ada terbatas dan kurang tersedia secara memadai. Ketiga, silabus yang dipakai kurang memenuhi syarat sebagai silabus yang representatif dan hanya sebagai bagian dari perangkat pembelajaran yang digunakan selama ini. Keempat, model ini menerapkan tahapan Brian Tomlinson (2011) yang terdiri dari: (1) Perancangan (2) Pengembangan, dan (3) Evaluasi. Pada tahap perancangan beberapa langkah Tomlinson dalam merancang bahan ajar dilakukan dalam bentuk identifikasi terhadap analisis kebutuhan dan dokumen. Setelahnya dilakukan pengembangan yakni kegiatan eksplorasi, kegiatan realisasi konteks dan realisasi pedagogis, serta produk fisik, setelah itu memasukkan aktivitas berbasis tugas seperti *role play*, simulasi, *stage performance* dan menganalisis naskah drama. Kelima, berdasarkan masukan para ahli dilakukan beberapa perubahan dalam hal mendefinisikan kembali tujuan pengajaran, menetapkan fokus pada kegiatan keterampilan berbicara, tata letak, persiapan dan respons-asupan. Keenam, berdasarkan uji coba lapangan di kelas sudah dihasilkan bahan ajar yang efektif.

Kata kunci: pengembangan bahan ajar, drama, berbicara, mendengarkan.

**MODEL BAHAN AJAR DRAMA BERBASIS TUGAS DALAM
PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS (Penelitian Pengembangan di
Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Halu Oleo Kendari)**

**MODEL OF DRAMA MATERIAL USING TASK BASED APPROACH IN A
CONTEXT OF TEACHING ENGLISH FOR
ENGLISH DEPARTMENT UNIVERSITAS HALU OLEO KENDARI**

AZHARIAH RACHMAN

ABSTRACT

This Research and Development (R & D) intends to develop a drama course material for first and second semester students at the English Department Faculty of Teacher Training and Education at Halu Oleo Kendari, Southeast Sulawesi Indonesia. In this context, teaching materials were produced in order to improve oral language skills in learning English. The research framework followed the steps of Brian Tomlinson's material development using Borg and Gall procedures. Afterwards, this study adapted Dick, Carey and Carey approach in evaluating teaching materials at the revision and field test phase. Data was collected by using available instruments such as questionnaires, observations, interviews and in-depth document analysis. This study is expected to answer the needs and expectation to the extent of drama teaching material posed by lecturers and students towards drama teaching material and its evaluation packages/tools. Eventually, the product were reviewed and validated by experts in this field of study and a field trial in order to know the effectiveness of the study through small and big groups.

The research findings are as follows. First, the needs of clients were apparently high and in demand of an available drama material in a context of learning English. Second, the existing drama materials were limited and not available. Third, the syllabus is designed for the model as part of its apparatus. Fourth, the learning material applied Borg and Gall' stages that consists of: (1)exploration, (2) developing model (3) evaluation, and (4) dissemination and implementation. In developing the material, the reseacher applied some Tomlinson's steps in designing the activities and illustrations with inserting the task based approach activities such as role play, simulation, stage performance, etc. Fifth, experts judged the learning material by suggesting some changes. Following the suggestions, the changes were in the areas of redefining the instructional objectives, focusing on speaking skill activities, lay-outs, readiness activities, intake-response activities. Sixth, the field-try out resulted that the learning material was effective.

Keywords: material development, drama, speaking, listening.

RINGKASAN

A. Pendahuluan

Penelitian “Model Bahan Ajar Drama Berbasis Tugas dalam Pembelajaran Bahasa Inggris di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Halu Oleo Kendari” berawal dari pemikiran bahwa sumber bahan ajar dalam pembelajaran bahasa Inggris masih kurang memadai di Universitas Halu Oleo Kendari. Bahan ajar yang ada belum mencukupi kebutuhan dan harapan mahasiswa dan pengajar karena bahasa yang digunakan tidak mudah dicerna oleh mahasiswa, tata letak yang membosankan, dan isi yang sangat teoretis. Penelitian ini adalah sebuah upaya mengembangkan bahan ajar drama berbasis tugas dalam kerangka pembelajaran bahasa Inggris yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa dan pengajar.

Pembelajaran bahasa Inggris menjadi semakin bervariasi dalam hal media penyampaian tujuan pembelajaran. Telah banyak penelitian dan temuan-temuan yang dilakukan untuk mencari dan menemukan metode, strategi dan pendekatan yang paling tepat dan sesuai agar pembelajaran bahasa Inggris mencapai tujuannya tersebut. Salah satunya adalah dengan memasukkan pembelajaran sastra ke dalam pengajaran bahasa Inggris, termasuk drama.

Sementara di lain pihak, drama semakin sering pula digunakan sebagai pendekatan alternatif dalam pengajaran. Ini menjadi salah satu platform dalam pembelajaran bahasa Inggris terutama pada keterampilan berbicara atau bahasa lisan. Sejumlah penggiat pendidikan memasukkan drama dalam meningkatkan kemampuan berbahasa bagi pembelajar dengan berbagai metode dan strategi. Meskipun masih

menjadi perdebatan, penggunaan drama sebagai sarana untuk mendorong proses pembelajaran Bahasa Inggris dalam konteks bahasa Inggris sebagai bahasa kedua (*ESL/English as a Second Language*/Bahasa Inggris sebagai bahasa kedua) dan bahkan bahasa Inggris sebagai bahasa asing (*EFL/English as a Foreign Language* /Bahasa Inggris sebagai bahasa asing) dapat menjadi alternatif yang tepat.

Drama dianggap sebagai bagian integral dan dimasukkan ke dalam bahan ajar yang digunakan untuk belajar bahasa Inggris mampu meningkatkan keterampilan berbicara dan berkomunikasi. Bolliveau dan Kim (2013) menjelaskan bahwa ada bukti empiris dalam kelas EFL/ESL bagaimana siswa merasakan dan bereaksi terhadap pengalaman belajar mereka ketika drama diperkenalkan. Studi penelitian jangka panjang yang lebih sistematis diperlukan untuk memperdalam pemahaman tentang efek penggunaan drama di ruang kelas EFL/ESL pada berbagai aspek pengajaran dan pembelajaran bahasa.

Sejalan dengan pernyataan di atas, Kao dan O'Neill (1994) menyatakan bahwa drama dapat memperkenalkan bahasa sebagai metode komunikasi yang penting dan otentik. Drama juga dapat mengabadikan interaksi antara siswa dalam mempelajari bahasa target. Ini menciptakan dunia peran yang membuat siswa menjadi peserta aktif terutama dalam domain kelas EFL dan ESL.

EFL dan ESL adalah sebuah domain/ranah yang sangat dinamis. Posisi bahasa Inggris sebagai bahasa asing di Indonesia mengalami banyak perubahan, begitu pun pada pembelajaran bahasa Inggris dalam konteks sistem pembelajarannya. Di tengah beragamnya pendekatan dan strategi mempelajari dan mengajarkan bahasa asing

terutama bahasa Inggris, hal ini menjadikan pendekatan dan strategi dalam pembelajaran bahasa Inggris sangat bervariasi.

Terkait dengan hal tersebut, pendekatan berbasis tugas mempunyai potensi besar dalam menawarkan penguasaan keterampilan berbahasa terhadap bahasa sasaran. Dalam konteks ini, pengetahuan menjadi sarana penyampai makna dan bukan mengubah bentuk kalimat belaka (Nunan, 2004). Dalam lingkup inilah pendekatan berbasis tugas berperan sebagai sebuah solusi. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan mengembangkan bahan ajar drama berbasis tugas untuk mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Halu Oleo Kendari.

B. Metode Penelitian

Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah penelitian pengembangan dari Borg dan Gall dengan mengikuti langkah-langkah Brian Tomlinson dalam mengembangkan bahan ajar terutama pada tahap mengembangkan aktivitas. Kemudian, penelitian ini menerapkan prosedur Dick, Carey dan Carey dalam menguji kelayakan bahan ajar dan mengevaluasinya. Untuk menjawab permasalahan tersebut dilaksanakan tahapan kegiatan yang berorientasi pada sistem yaitu menganalisis kebutuhan pembelajar dan pengajar, menganalisis bahan ajar yang sedang digunakan. Setelah itu kegiatan selanjutnya merancang silabus, merancang bahan ajar, dan melaksanakan uji rekan sejawat terlebih dahulu. Berikutnya, dilakukan uji ahli dari tiga bidang yaitu bahan/isi, desain, dan media pembelajaran. Selanjutnya kegiatan melaksanakan uji lapangan di Universitas Halu Oleo Kendari. Untuk memenuhi tahap tersebut maka dikumpulkan data dengan instrumen yaitu survei, observasi, angket, wawancara,

penilaian pakar, dan tes awal dan tes akhir. Selanjutnya, data dianalisis dengan analisis dokumen, persentile dan deskriptif, serta uji-t.

C. Hasil Penelitian



Dari rangkaian kegiatan penelitian dan pengembangan bahan ajar drama didapatkan temuan penelitian sebagai berikut (1) mahasiswa membutuhkan bahan ajar mata kuliah drama yang berorientasi pada keterampilan berbicara dan menyimak dalam rangka meningkatkan kemampuan berbahasa Inggris. Sementara dosen membutuhkan bahan ajar yang memadai, efektif, dan mudah dicerna serta metode pengajaran yang tepat. Berikutnya, (2) analisis dokumen dilakukan terhadap buku teks yang selama ini dipakai dan bahan ajar tambahan dari internet menunjukkan bahwa buku teks yang dipakai tidak mudah dicerna oleh mahasiswa pada semester awal disebabkan oleh bahasanya yang sulit. Sementara bahan ajar dari internet memungkinkan pengajar harus mencari dari sekian banyak yang tersedia secara acak agar dapat digunakan dengan tepat dalam pembelajaran drama yang membutuhkan waktu. Selanjutnya, (3) hasil pengembangan Satuan Acara Perkuliahan (SAP) dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) drama memaparkan, SAP disusun berlandaskan Kurikulum Nasional yang berlaku dengan memasukkan lima unsur yakni identitas mata kuliah, tujuan, deskripsi isi, kompetensi, pendekatan dan metode pengembangan serta kriteria evaluasi. Sementara itu, RPP meliputi jenis mata kuliah, jumlah pertemuan, pertemuan yang dilaksanakan, semester yang dimaksud, standar kompetensi, kompetensi dasar/tujuan umum, indikator/tujuan khusus dan pokok bahasan. (4) Pada hasil pengembangan bahan ajar drama berbasis tugas dirancang dengan mengadopsi prosedur penelitian dan pengembangan Borg dan Gall yakni (a) pendahuluan/eksplorasi, (b)

mengembangkan bahan ajar, (c) melakukan uji kelayakan dan evaluasi, (d) diseminasi dan implemetasi. Penelitian ini kemudian menerapkan beberapa langkah Tomlinson dan prinsip pembelajaran berbasis tugas dalam merancang kegiatan dan ilustrasi. Sementara itu, (5) bahan ajar mata kuliah drama berbasis tugas untuk Jurusan Pendidikan bahasa Inggris telah melalui validasi para ahli dan dinyatakan layak namun dengan beberapa saran dan catatan untuk perubahan. Terakhir, (6) temuan hasil uji lapang yang mencakup 3 bagian, diantaranya; uji perseorangan (*one to one evaluation*), uji kelompok kecil, dan uji kelompok besar. Uji *one to one* (satu per satu) didapatkan bahwa (a) perbaiki kosakata-kosakata didalam bahan ajar agar lebih mudah dipahami; (b) perbaiki kalimat instruksi serta kejelasan gambar pada bagian *activity*; (c) desain tampilan yang lebih menarik; (d) peninjauan ulang terhadap strategi pembelajaran dalam bahan ajar agar lebih bisa dimengerti dan diterapkan dalam pembelajaran. Pada uji kelompok kecil, kesimpulannya ialah: (a) hasil revisi dari evaluasi *one to one* sudah lebih efektif, dalam hal kejelasan dalam bahan ajar yang disajikan, baik dalam hal instruksi, kosakata maupun ilustrasi yang disajikan; (b) mahasiswa dapat menggunakan bahan ajar tanpa keberadaan instruktur. Ini berarti bahwa bahan ajar dapat dipahami dan digunakan dengan baik oleh mahasiswa sehingga lebih efektif dalam pembelajaran, terlepas dari adanya instruktur atau tidak. Ini menunjukkan bahwa masih perlu adanya perbaikan atau revisi pada bagian bahan dan gambar ilustrasi, sehingga mempermudah mahasiswa mempelajari dan menggunakannya. Sementara pada uji lapang kelompok besar digunakan uji non parametrik Wilcoxon. Pengujian yang dilakukan adalah pengujian dua arah (*two-tailed*). Uji dua arah ini dipilih karena pengujian terhadap hipotesis belum diketahui arahnya dengan z-hitung sebesar -2.092 dan taraf signifikansi *two tailed*

sebesar .036 atau p value adalah $< \alpha$, dimana $\alpha = 5 \% (0.05)$, maka H_0 ditolak. Sehingga $< \alpha$, dimana $\alpha = 5 \% (0.05)$, maka H_0 ditolak. Hasilnya adalah P value = 0.036, dan $0.036 < 0.05$ maka H_0 ditolak. Olehnya karena itu, dapat disimpulkan bahwa adalah rata-rata hasil tes awal dan tes akhir pada mahasiswa sampel evaluasi *field trial* ialah berbeda. Hal ini berarti bahwa penggunaan bahan ajar drama yang disusun dapat meningkatkan kemampuan memerankan drama mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Halu Oleo secara signifikan.

D. Rekomendasi

Penelitian ini merekomendasikan untuk memasukkan unsur-unsur yang lebih menggali kemampuan mahasiswa agar lebih komunikatif dan interaktif, seperti intonasi, facial expression dan sebagainya yang belum dipaparkan lebih dalam oleh peneliti. Pengajaran bahasa Inggris melalui pembelajaran drama akan menjadi alternatif untuk peningkatan kemampuan berbahasa Inggris utamanya kemampuan berbicara atau berbahasa lisan.








| PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA/PROMOSI DOKTOR | | |
|--|---|------------|
| Promotor  Prof. Dr. Ilza Mayuni, M.A Tanggal : | Kopromotor  Prof. Dr. Emzir, M.Pd. Tanggal : | |
| NAMA | TANDA TANGAN | TANGGAL |
| Dr. Komarudin Sahid , M.Si (Ketua ¹) |  | 24/08/2020 |
| Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd. (Sekretaris ²) |  | 18-8-2020 |
| Nama | : Azhariah Rachman | |
| No. Registrasi | : 7317090737 | |
| Program Studi | : Linguistik Terapan | |
| Tanggal Lulus | : | |

¹Rektor Universitas Negeri Jakarta

²Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

**BUKTI PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP**

Nama : Azhariah Rachman
No.Registrasi : 7317090737
Program Studi : Pendidikan Bahasa

| No | Nama | Tanda Tangan | Tanggal |
|----|---|--|---------------|
| 1 | Prof. Dr. Ir. Ivan Hanafi, M.Pd. (Wakil Direktur I PPs/Ketua) |  | 11/8 2020 |
| 2 | Prof.Dr. Endry Borieswati, M.Pd (Ketua Program Studi S3 Pendidikan Bahasa/Sekretaris) |  | 3/1 2020 |
| 3 | Prof. Dr. Ilza Mayuni, M.A (Promotor) |  | 23/12/2019 |
| 4 | Prof.Dr.H. Emzir, M.Pd (Ko-Promotor) |  | 30 /12/2019 |
| 5 | Prof.Dr. Zuriyati, M.Pd. (Penguji) |  | 16 / 12 /2019 |
| 6 | Dr. Hanip Pujiati (Penguji) |  | 11 / 12 /2019 |
| 7 | Prof.Dr. Dendy Sugono, APU (Penguji Luar) |  | 5 / 12 /2019 |

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa disertasi dengan judul “**Model Bahan Ajar Drama Berbasis Tugas dalam Pembelajaran Bahasa Inggris (Penelitian Pengembangan di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Halu Oleo Kendari)**” yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Doktor Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan disertasi yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian disertasi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, Agustus 2020



Azhariah Rachman

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbul Alamin, segala puja dan puji bagi Allah SWT Tuhan Pemilik semesta. Hanya karena rahmat dan karunia serta kasih sayang-Nyalah akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan disertasi yang berjudul: **Model Bahan Ajar Drama Berbasis Tugas dalam Pembelajaran Bahasa Inggris (Penelitian Pengembangan di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris Universitas Halu Oleo Kendari).**

Disertasi ini ditulis dalam memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor Ilmu Pendidikan Bahasa pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta (UNJ).

Peneliti sangat menyadari bahwa disertasi yang jauh dari sempurna ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti berterima kasih kepada semua pihak yang telah berperan banyak dalam penyelesaian disertasi ini. Untuk itu, pertama dan paling utama peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada: Prof. Dr. Ilza Mayuni, M.A, selaku promotor dan Prof. Dr. Emzir, M.Pd, selaku ko-promotor, yang tanpa henti membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan disertasi ini dari awal proses penulisan hingga disertasi ini dapat diselesaikan.

Peneliti berterima kasih pula kepada Rektor UNJ, Bapak Dr. Komaruddin, M.Si., dan kepada Direktur Program Pascasarjana UNJ, Ibu Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd., Ibu Prof Dr. Endry Boeriswati, Dr. Ninuk Lustiyantie selaku Koorprodi beserta jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif pada Program Pascasarjana UNJ dalam penyelesaian disertasi ini. Peneliti juga menyampaikan terima kasih kepada dosen dan

staf administrasi PPs UNJ yang sangat membantu dalam kaitannya dengan perihal administrasi.

Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak Universitas Halu Oleo Kendari Sulawesi Tenggara dimana peneliti mengajar. Secara khusus terima kasih saya tujukan kepada Bapak Prof.Dr.Muh Zamrun, M.Si.,M.Sc, selaku Rektor Universitas Halu Oleo, Bapak Dr. H. Jamiluddin, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UHO, Bapak Dr. Ader Laepe, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris FKIP UHO, dan para staf di jajaran Rektorat dan Dekanat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Kepada rekan sejawat saya di Jurusan terutama Sekretaris Jurusan, Bapak Dr. Wawan Marhanjono, S.Pd, M.Hum, Ibu Agustina, S.S., M. Hum, Bapak Dr. Laode Nggawu, S.Pd, M.Hum, Bapak Alberth, S.Pd, M.A, P.hD, Ibu Dra. Lelly Suhartini. M.Hum, Bapak Prof. Dr. Hanna, M.Pd, dan teman-teman sejawat lain

Saya menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang tidak terhingga kepada sahabat-sahabat Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum, Dr. Dulciana Cathy Hitipeuw, M.Pd, Dr. Siti Drivoka, M. Pd, Dr. Reni Eriyani, M.Pd, Dr. Amalia Saleh, M, Pd,, Dr. Ivan Iskandar, M.Hum, dan semua sahabat Angkatan 2009 Kelas A yang selalu memberi semangat kepada peneliti.

Kepada keluarga besar H. Muh. Munier Day; Bapak Mertua H. Muh Munier Day, Ibu Mertua H. Adlia Munier, Almh. Dr. Nenny Indrasari dan Alm. Dhani S Fardhan, Ir. Muh Taufiq Munier dan Irene Letlora, Muh Takdir Munier, S.E dan Isma Seruni, Ir. Nuniek Bayurini dan Ir. Andi Ilham, saya sampaikan terima kasih saya atas dukungan dan semangat serta doanya hingga saya bisa menyelesaikan disertasi saya ini.

Kepada kedua orang tua saya yang telah tiada, Almarhum Ayahanda Drs. H. J.A. Rachman dan Almarhumah Ibunda Dra. Hj. St. Chadidjah yang tidak sempat menyaksikan anak mereka memenuhi amanah yang dijanjikan. Bapak, Mama, untuk kalianlah disertasi ini beserta seluruh rasa syukur dan terima kasih saya haturkan hingga saya bisa sampai pada titik ini. Kepada kedua adik saya, my bounding blood, Ir. Arham Rachman dan Ir. Afdalyana Rachman, kalianlah penyemangat dan the ones I can turn to in times of my trouble and down.

Terakhir tapi tak kalah pentingnya, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus dan cinta yang tiada padam kepada my best supporting system; suami tercinta, Muhammad Taswin Munier, S.Pi, M.EnvS dan anak-anak tercinta, Muhammad Zulfajri Shadiq, S.Psi, Muhammad Zulfikrie, Fayza Azzahrah dan Fathia Dzafirah, yang telah dengan setia, sabar dan penuh cinta serta sayangnya tiada henti-hentinya mendorong, membantu dan mendukung penulis untuk menyelesaikan disertasi ini. We are a great team, right? Untuk kalian semua disertasi ini saya persembahkan.

Akhirnya, penulis berharap agar disertasi ini dapat memberikan sumbangsih, meskipun kecil, untuk dunia pendidikan di Indonesia.

Jakarta, Juli 2020

Azhariah Rachman

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| RINGKASAN | iv |
| LEMBAR PERNYATAAN | xi |
| KATA PENGANTAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | 12 |
| DAFTAR GAMBAR | 13 |
| DAFTAR LAMPIRAN | 15 |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 15 |
| C. Perumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian | 15 |
| D. Kegunaan Penelitian | 16 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 18 |
| A. Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris | 18 |
| 1) Konsep Pengembangan Bahan Ajar | 18 |
| 2) Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Inggris | 19 |
| B. Drama Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris | 48 |
| 1) Drama Dalam Pembelajaran Bahasa | 48 |
| 2) Drama sebagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa Inggris | 52 |
| 3) Integrasi Drama dalam Pengajaran Bahasa Inggris (ELT) | 54 |
| 4) Pengajaran Drama: Mendukung Pendidikan Afektif | 57 |
| 5) Pengembangan Bahan Ajar Drama dalam Pembelajaran Bahasa Inggris | 61 |
| 6) Model Pengajaran Drama | 63 |
| C. Pembelajaran Berbasis Tugas (<i>Task Based Approach</i>) | 68 |
| 1) Pengertian Pembelajaran Berbasis Tugas | 68 |
| 2) Langkah-langkah Pembelajaran Berbasis Tugas | 71 |
| 3) Penerapan Pembelajaran Berbasis Tugas Dalam Pengembangan Bahan Ajar Drama | 77 |
| D. Konsep Analisis Kebutuhan | 78 |

| | |
|--|------------|
| E. Penelitian yang Relevan | 81 |
| F. Kerangka Teoretik..... | 84 |
| G. Rancangan Model..... | 87 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 90 |
| A. Tujuan Penelitian | 90 |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 91 |
| C. Karakteristik dan Sasaran Penelitian | 94 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 95 |
| E. Prosedur Pengambilan Data dan Metode Penelitian..... | 96 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 106 |
| A. Hasil Pengembangan Bahan Ajar Drama | 106 |
| 1. Hasil Analisis Kebutuhan Bahan Ajar Drama | 106 |
| 2. Hasil Analisis Dokumen..... | 142 |
| 3. Hasil Pengembangan Silabus dan Rencana Program Pembelajaran (RPP) Drama | 147 |
| 4. Pengembangan Bahan Ajar Drama..... | 149 |
| 5. Kelayakan Bahan Ajar Drama | 167 |
| 6. Efektivitas Bahan Ajar Drama..... | 170 |
| B. Pembahasan..... | 194 |
| 1. Bahan Ajar Drama yang Tepat Sasaran..... | 198 |
| 2. Bahan Ajar Drama yang Efektif | 200 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN | 202 |
| A. Kesimpulan | 202 |
| B. Implikasi | 205 |
| C. Saran | 206 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|--|-----|
| Tabel 2.1 | Jenis Bahan Ajar dan Contohnya Merujuk pada Penjelasan Tomlinson | 28 |
| Tabel 2.2 | Kisi-Kisi Kebutuhan Pembelajaran | 41 |
| Tabel 3.1 | Jadwal Penelitian | 90 |
| Tabel 4.1. | Unit dalam buku teks "How to Analyze Drama | 141 |
| Tabel 4.2 | Topik yang Dikembangkan | 150 |
| Tabel 4.3 | Ringkasan hasil penilaian sejawat (peer review) | 155 |
| Tabel 4.4 | Topik bahan ajar yang direvisi | 159 |
| Tabel 4.5 | Topik bahan ajar III yang direvisi | 161 |
| Tabel 4.6 | Jenis Instrumen dan Tabel Penilaian | 163 |
| Tabel 4.7 | Evaluasi Perorangan (One-to-one-evaluation) | 173 |
| Tabel 4.8 | Evaluasi Kelompok Kecil | 176 |
| Tabel 4.9 | Hasil Uji Normalitas | 182 |
| Tabel 4.10 | Hasil Uji Homogenitas | 184 |
| Tabel 4.11 | Hasil Uji Wilcoxon 2 Sampel Berpasangan | 187 |
| Tabel 4.12 | Hasil Uji Wilcoxon 2 Sampel Berpasangan 7 Aspek | 188 |
| Tabel 4.13 | Analisis Respon mahasiswa pada implemementasi Bahan Ajar Drama | 191 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|---|-----|
| Gambar 2.1 | Dick & Carey Model | 23 |
| Gambar 2.2 | Model Tomlinson | 25 |
| Gambar 2.3. | Hubungan Konteks dan Silabus | 30 |
| Gambar. 2.4 | Rancangan model pembelajaran Dick, Carey dan Carey | 88 |
| Gambar 4.1. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pandangan terhadap mata kuliah Drama | 106 |
| Gambar 4.2. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pandangan terhadap tingkat kesulitan mata kuliah Drama | 107 |
| Gambar 4.3. | Hasil Analisis Kebutuhan: Alasan tidak menyukai mata kuliah Drama | 108 |
| Gambar 4.4 | Hasil Analisis Kebutuhan: Pandangan mahasiswa mengenai peran teori dalam Drama | 110 |
| Gambar 4.5. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pandangan mahasiswa mengenai pentingnya naskah Drama | 111 |
| Gambar 4.6. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keterampilan berbahasa yang paling diperlukan | 112 |
| Gambar 4.7. | Hasil Analisis Kebutuhan: Perkenalan Istilah baru oleh Dosen | 113 |
| Gambar 4.8. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pemberian kesempatan bertanya dan menanggapi oleh Dosen | 114 |
| Gambar 4.9. | Hasil Analisis Kebutuhan: Penjelasan dalam Bahasa Indonesia oleh Dosen | 115 |
| Gambar 4.10. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pemberian contoh-contoh oleh Dosen | 116 |
| Gambar 4.11. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pemberian tugas pekerjaan rumah oleh Dosen | 117 |
| Gambar 4.12. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keterampilan Listening dan Speaking yang terpenting | 118 |
| Gambar 4.13. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keterampilan Reading dan Writing yang terpenting | 119 |
| Gambar 4.14. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keterampilan Listening dan Writing yang terpenting | 120 |
| Gambar 4.15. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keterampilan Reading dan Speaking yang terpenting | 121 |
| Gambar 4.16. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pentingnya mengetahui sejarah Drama dan tokoh | 122 |
| Gambar 4.17. | Hasil Analisis Kebutuhan: Keharusan mempelajari karya klasik Drama | 123 |
| Gambar 4.18. | Hasil Analisis Kebutuhan: Aspek bahasa dan keberadaan dalam pembelajaran Drama | 124 |
| Gambar 4.19. | Hasil Analisis Kebutuhan: Elemen-elemen penting dalam Drama | 125 |
| Gambar 4.20. | Hasil Analisis Kebutuhan: Alat analisis dalam menganalisis naskah Drama | 126 |
| Gambar 4.21. | Hasil Analisis Kebutuhan: Pementasan secara langsung | 127 |

- Gambar 4. 22 Bagan Instruksional pembelajaran Drama dengan mengikuti prosedur Model Dick and Carey 129
- Gambar 4.23 Bagan Kerangka model bahan ajar 129



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Lampiran 1 | Angket Untuk Mahasiswa |
| Lampiran 2 | Angket Untuk Dosen |
| Lampiran 3 | Angket Evaluasi Ahli Desain |
| Lampiran 4 | Angket Evaluasi Ahli Materi |
| Lampiran 5 | Angket Untuk Uji Lapang One To One |
| Lampiran 6 | Angket Evaluasi Kelompok Kecil |
| Lampiran 7 | Rubrik Penilaian Drama Performance |
| Lampiran 8 | Bahan Ajar Drama (Buku Text) |
| Lampiran 9 | Silabus Bahan Ajar Drama |
| Lampiran 10 | Rencana Program Pembelajaran |
| Lampiran 11 | Model Bahan Ajar Final |
| Lampiran 12 | Surat Permohonan Izin Penelitian |
| Lampiran 13 | Surat Permohonan Validasi Pakar |
| Lampiran 14 | Surat Permohonan Validasi Pakar |