

IV. HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data Penelitian

1. Deskripsi Proses Pembelajaran dan Hasil Karya

Laporan dalam skripsi ini berisi analisis deskripsi karya, hasil perhitungan sesuai dengan tujuan dan hipotesis yang diajukan sebelumnya. Rekapitulasi penilaian dan interpretasi data antar penilai 1, 2 dan 3 terhadap karya siswa kelas kontrol dan kelas yang diberi perlakuan. Pada proses pengambilan data setiap kelas diberikan soal yang sama pada pretest dan posttest nya.

a. Proses Pembelajaran dan Penelitian

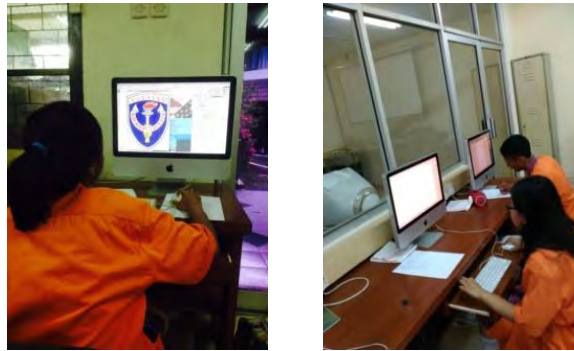
Dalam proses pembelajaran dan penelitian terdapat dua kelas yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen diberikan materi yang lebih mendalam tentang estetika formalistik yang lebih mengarahkan pada unsur- unsur visual sehingga proses penerimaan pesan dapat dilakukan dengan cepat dan mudah dipahami.

1) Pretest

Sebelum diberikannya perlakuan kedua kelas diberikan tes yang sama yang digunakan untuk mengetahui kemampuan awal dari siswa dalam membuat sebuah poster. Dalam pretest terdapat dua tahapan pembuatan karya poster yaitu, proses pembuatan desain diatas kertas A4 yang terlihat pada gambar 14, dan tahap pembuatan desain poster dengan menggunakan aplikasi desain yaitu photoshop dan illustrator.



Gambar 14. Siswa mendesain poster yang akan mereka buat pada kertas A4.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)



Gambar 15. Siswa membuat desain poster dengan menggunakan software photoshop dan illustrator.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)

2) Perlakuan

Dalam perlakuan ini terdapat dua kelompok yang berbeda bentuk perlakuannya, yaitu kelompok yang belajar tentang estetika formalistik lebih mendalam dan kelompok yang tidak diberi perlakuan yaitu pembelajaran mengenai estetika formalistik (unsur- unsur visual) dalam sebuah poster. Pemberian materi estetika formalistik dalam membuat karya poster menggunakan strategi pembelajaran *Contextual Teaching and Learning*, dalam menggunakan strategi ini peneliti menggunakan empat komponen dari *Contextual Teaching and Learning* yaitu,

konstruktivisme, questioning, reflection, dan authentic assessment. Dalam penelitian ini terdapat pemberian perlakuan estetika formalistik yang berhubungan dengan visual yaitu pemberian materi tentang poster yang terlihat pada gambar 16, pemberian materi tentang unsur- unsur visual yang terlihat pada gambar 17, pemberian materi tentang unsur- unsur rupa yang terlihat pada gambar 18, pemberian materi tentang tipografi dan pesan yang ingin disampaikan terlihat pada gambar 19, dan pemberian materi tentang layout yang terlihat pada gambar 20.



Gambar 16. Siswa diberikan pembelajaran mengenai poster
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016).



Gambar 17. Proses pemberian materi tentang unsur- unsur visual pada poster.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)



Gambar 18. Proses pemberian materi tentang unsur- unsur rupa.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)



Gambar 19. Proses pemberian materi tentang tipografi dan pesan yang akan disampaikan ke dalam poster(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)



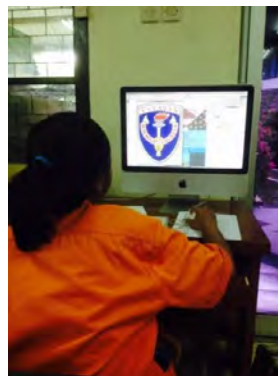
Gambar 20. Proses pemberian materi tentang Layout pada karya poster.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)

3) Posttest

Posttest merupakan test yang dilakukan untuk mengukur hasil belajar siswa setelah pemberian materi tentang estetika formalistik yang menjadi tolak ukur apakah pemberian perlakuan berpengaruh terhadap hasil karya siswa dalam mendesain sebuah poster. Dalam pelaksanaan posttest karya poster ini terdapat dua tahapan yaitu, tahap awal siswa mendesain poster layanan masyarakat dengan tema banjir pada kertas A4 seperti terlihat pada gambar 21 serta tahap kedua siswa mendesain poster layanan masyarakat dengan tema banjir pada aplikasi desain (photoshop dan illustrator) seperti terlihat pada gambar 22.



Gambar 21. Siswa mendesain poster pada kertas A4.
(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)



Gambar 22. Siswa membuat karya poster dengan menggunakan software photoshop dan illustrator(Sumber : Dokumentasi Pribadi, 2016)

Berikut adalah data penilaian karya poster pretest dan posttest kelas kontrol dan kelas eskperimen dari penilai 1, 2, dan 3.

Tabel 6 Penilaian karya poster pretes kelas control

No.	Nama Siswa	NILAI		
		P1	P2	P3
1	AGUSTI RACHMA	75	70	73
2	AN NISA LARASATI	73	77	75
3	ANDRE TIMOTHY KAPUGU	80	80	82
4	ANGGY DHAMAYANTI	75	78	76
5	ANISHA SALSABILA SUDIBYO	78	76	78
6	ANNYA LEONNY ANDARISTA	80	75	78
7	ARNETA PERMATA SUKMA	74	74	75
8	ASAD RIZKI AHMAD	78	82	80
9	AYU KURNIASIH	80	80	80
10	NADIA SALSABILA VIRDIANTI	75	70	73
11	NURUL INDAH PUTRI AGUNG	75	83	80
12	PANDYA ANDRIAS MIDAPOLA	64	68	68
13	PUSPAEGA ABRID AWANI	75	80	78
14	RAHMAWATI	78	79	78
15	TUBAGUS WAHYU PRAWIRANATA	67	64	65
16	VALENCIA MESA ALBERTA	74	70	73
17	WINDA AFRILIA	85	80	80
18	YOSEPHINE ANGGIA SAFIRA MAHARANI	80	84	82

Keterangan :

P1 : Peneliti 1

P2 : Peneliti 2

P3 : Peneliti 3

Tabel 7 Penilaian karya poster pretes kelas eksperimen

No.	Nama Siswa	NILAI		
		P1	P2	P3
1	AZZAHRA KAFALAKSMI	75	80	78
2	BILQISH NUR AZIZAH	75	75	76
3	BONIFASIUS ARTEDDY WIDADI	70	68	65
4	CECILIA DIAN NUGRAHENI	64	57	60
5	DWI CAHYA ABDURRACHMAN	72	72	74
6	ELSA	75	75	75

7	FRANSISCO SAVERIO AVELANNO	76	73	75
8	FRANSISKUS EDU ARDO GUNARSAN	74	80	78
9	FRESY FEMILIA PUTRI	76	65	70
10	GREGORIUS ROBERTO	74	82	78
11	HASNA SAFIRA	74	70	72
12	IBNU YOGA UTOMO	64	60	62
13	INDRIANI WIDYA PUTERI	70	75	73
14	JANUAR HELMAWAN	75	85	80
15	JAUZA SAUSAN NABILLA	75	76	75
16	LOLA DAMARYANTI	64	68	65
17	MAKSIMILIANUS WARREN CRISSANTORO	70	70	70
18	MARCHEL GABRIEL IRVIANTYAS	67	67	68

Keterangan :

P1 : Peneliti 1

P2 : Peneliti 2

P3 : Peneliti 3

Tabel 8 Penilaian karya poster postes kelas control

No	Nama Siswa	NILAI		
		P1	P2	P3
1	AGUSTI RACHMA	68	68	68
2	AN NISA LARASATI	80	75	78
3	ANDRE TIMOTHY KAPUGU	75	75	76
4	ANGGY DHAMAYANTI	75	70	74
5	ANISHA SALSABILA SUDIBYO	78	78	80
6	ANNYA LEONNY ANDARISTA	80	75	75
7	ARNETA PERMATA SUKMA	80	75	78
8	ASAD RIZKI AHMAD	80	76	78
9	AYU KURNIASIH	75	75	75
10	NADIA SALSABILA VIRDIANTI	65	60	63
11	NURUL INDAH PUTRI AGUNG	74	74	74
12	PANDYA ANDRIAS MIDAPOLA	70	65	68
13	PUSPAEGA ABRID AWANI	75	75	75
14	RAHMAWATI	76	75	76
15	TUBAGUS WAHYU PRAWIRANATA	70	73	74
16	VALENCIA MESA ALBERTA	65	65	65
17	WINDA AFRILIA	85	86	85
18	YOSEPHINE ANGGIA SAFIRA MAHARANI	75	76	75

Keterangan :

P1 : Peneliti 1

P2 : Peneliti 2

P3 : Peneliti 3

Tabel 9. Penilaian karya poster posttest kelas eksperimen

No.	Nama Siswa	NILAI		
		P1	P2	P3
1	AZZAHRA KAFALAKSMI	80	78	80
2	BILQISH NUR AZIZAH	80	80	80
3	BONIFASIUS ARTEDDY WIDADI	78	73	75
4	CECILIA DIAN NUGRAHENI	80	72	75
5	DWI CAHYA ABDURRACHMAN	79	70	75
6	ELSA	78	78	78
7	FRANSISCO SAVERIO AVELANNO	76	80	76
8	FRANSISKUS EDU ARDO GUNARSAN	78	78	78
9	FRESY FEMILIA PUTRI	73	73	73
10	GREGORIUS ROBERTO	80	80	80
11	HASNA SAFIRA	74	73	75
12	IBNU YOGA UTOMO	68	60	65
13	INDRIANI WIDYA PUTERI	84	78	80
14	JANUAR HELMAWAN	85	86	85
15	JAUZA SAUSAN NABILLA	78	75	78
16	LOLA DAMARYANTI	65	68	65
17	MAKSIMILIANUS WARREN CRISSANTORO	75	75	75
18	MARCHEL GABRIEL IRVIANTYAS	74	74	74

Keterangan :

P1 : Peneliti 1

P2 : Peneliti 2

P3 : Peneliti 3

Penilaian karya berdasarkan hasil uji coba instrumen diawali dengan pembuatan kriteria penilaian dan indikator yang mengacu pada tabel modifikasi Brent G. Wilson (pembahasan pada instrument penilaian). Berikut ini adalah tabel kriteria penilaiannya :

PENILAIAN

Mata Pelajaran : Desain dan Setting
 Nama Produk : poster
 Alokasi Waktu : 90 menit
 Nama Peserta didik :
 Kelas/Semester :

Tabel 10. Modifikasi Konsep Brent G. Wilson
 Penilaian Kreativitas berkarya Membuat Poster

Kemampuan yang Diukur Muatan	Produksi						Jumlah
	Kreativitas				Keterampilan		
	Kesesuaian tema	Kerincian (Elaborasi)	Keragaman (fleksibilitas)	Penataan Estetik	Kecekatan / penguasaan alat dan bahan	Kerapihan	
<i>A. Subject Matter</i>							
- Tema/Judul	√	-	-	-	-	-	1
- Objek/Gambar	√	√	√	√	-	-	4
<i>B. Struktur Visual</i>							
Elemen/unsur rupa	-						
- Warna	√	-	√	√	-	-	3
<i>C. Komposisi</i>							
Prinsip Rupa	-						
- Irama	-	-	-	√	-	√	2
- Keseimbangan	-	-	-	√	-	√	2
- Kesatuan	-	-	-	√	-	√	2
- Point of Interest	-	√	-	√	-	-	2
<i>D. Alat/Bahan</i>							
- Alat/media	-	-	-	-	√	-	1
Penilaian Perindikator	3	2	2	6	1	3	17
Penilaian per sub aspek	13			4			
	70%			30%			100%
Jumlah total butir penilaian							100%

FORMAT PENILAIAN KREATIVITAS SISWA DALAM MEMBUAT POSTER

Tabel 11. Indikator Penilaian Kreativitas Butir 1 (kesesuaian tema)

KUALITAS STRUKTUR RUPA PADA KARYA POSTER	
Butir 1	Kesesuaian tema pada poster
Deskripsi	Siswa menggunakan gambar, warna, serta tipografi yang sesuai dengan tema yaitu banjir.
90-100	Karya poster dalam katagori ini adalah karya poster yang memiliki gambar yang mengandung unsur- unsur yang mengrepresentasikan banjir yang sangat baik, huruf yang sesuai dengan jenis dan sifat air/ banjir, warna yang sesuai dengan gambar yang di inginkan
80-89	Gambar yang mengandung objek- objek yang sesuai dengan tema banjir, warna yang di berikan sesuai dengan objek karya, serta tipografi yang mengandung kalimat yang sesuai dengan tema.
70-79	Gambar atau ilustrasi pada karya tersebut kurang berkaitan dengan karya poster, warna yang diberikan kurang sesuai dengan tema yang ditentukan yaitu banjir, dan headline serta sub-headline kurang sesuai dengan tema tentang banjir.
60-69	Gambar atau ilustrasi, tipografi (headline dan subheadline), dan warna tidak sesuai dengan tema yang diangkat dalam poster layanan masyarakat dengHanya memiliki 1 komponen yang sesuai dengan tema.

Tabel 12. Indikator Penilaian Kreativitas Butir 2 kerincian (elaborasi)

KUALITAS STRUKTUR RUPA PADA KARYA POSTER	
Butir 2	Kerincian karya poster
Deskripsi	Kerincian dan beragaman bentuk / gambar dan tipografi yang dihasilkan sehingga terlihat estesis.
90-100	Kerincian objek- objek gambar dan headline yang dimasukan ke dalam poster layanan masyarakat yang menggambarkan peristiwa, sebab akibat secara rinci sehingga terlihat sangat estesis.
80-89	Kerincian unsur- unsur visual pada poster seperti gambar yang digunakan pada ilustrasi dan tipografi yang digunakan pada headline dan subheadline tersusun dengan baik.
70-79	Kerincian unsur- unsur visual pada poster seperti gambar yang digunakan pada ilustrasi dan tipografi yang digunakan pada headline dan subheadline kurang tersusun dengan baik.
60-69	Kerincian unsur- unsur visual pada poster seperti gambar yang digunakan pada ilustrasi dan tipografi yang digunakan pada headline dan subheadline tidak tersusun dengan baik.

Tabel 13 Indikator Penilaian Kreativitas Butir 3 keragaman

KUALITAS STRUKTUR RUPA PADA KARYA POSTER	
Butir 3	Keragaman dalam pembuatan poster dan tipografinya
Deskripsi	Keragaman objek/ gambar, tipografi/ huruf dan warna dalam poster
90-100	Gambar, warna dan tipografi yang digunakan siswa sangat beragam (tidak sama satu sama lain) dalam pengaplikasian sehingga menghasilkan karya poster yang sangat estetik.
80-89	Gambar, tipografi dan warna yang digunakan siswa beragam dalam pengaplikasian sehingga menghasilkan karya poster yang estetik.
70-79	Gambar, tipografi dan warna yang di gunakan siswa kurang beragam dalam pengaplikasian sehingga menghasilkan karya poster yang kurang estetik.
60-69	Gambar, tipografi dan warna yang digunakan siswa sangat kurang dalam pengaplikasian sehingga menghasilkan poster yang kurang estetik.

Tabel 14 Indikator Penilaian Kreativitas Butir 4 penataan estetik

KUALITAS STRUKTUR RUPA PADA KARYA POSTER	
Butir 4	Komposisi penataan estetik layout (gambar,tipografi, warna, irama, keseimbangan dan kesatuan) pada poster
Deskripsi	Penataan layout gambar (ilustrasi),tipografi(headline dan sub-headline), warna, irama, keseimbangan dan kesatuan pada poster siswa sangat estetik
90-100	Penataan unsur- unsur visual seperti tipografi(headline dan sub-headline), gambar(ilustrasi) pada karya poster ditata dengan sangat baik dengan memperhatikan prinsip- prinsip seni rupa.
80-89	Penataan unsur- unsur visual seperti tipografi(headline dan sub-headline), gambar(ilustrasi) pada karya poster ditata dengan baik dengan memperhatikan prinsip- prinsip seni rupa.
70-79	Penataan unsur- unsur visual seperti tipografi(headline dan sub-headline), gambar(ilustrasi) pada karya poster ditata dengan cukup baik dengan memperhatikan prinsip- prinsip seni rupa.
60-69	Penataan unsur- unsur visual seperti tipografi(headline dan sub-headline), gambar(ilustrasi) pada karya poster ditata dengan kurang baik dengan memperhatikan prinsip- prinsip seni rupa.

Tabel 15 Indikator Penilaian Keterampilan Butir 1 (Penguasaan Alat/ Media)

KUALITAS STRUKTUR RUPA PADA KARYA POSTER	
Butir 1	Penguasaan bahan/ media (photoshop) dalam membuat poster
Deskripsi	Penguasaan siswa proses pewarnaan, pemilihan gambar, penyatuan gambar dan huruf dalam proses pembuatan poster.
90-100	Siswa sangat menguasai media photoshop dalam proses pewarnaan, pemilihan gambar, penyatuan gambar dan huruf dalam proses pembuatan poster.
80-89	Siswa menguasai media photoshop dalam proses pewarnaan, pemilihan gambar, penyatuan gambar dan huruf dalam proses pembuatan poster.
70-79	Siswa cukup menguasai media photoshop dalam proses pewarnaan, pemilihan gambar, penyatuan gambar dan huruf dalam proses pembuatan poster.

60-69	Siswa kurang menguasai media photoshop dalam proses pewarnaan, pemilihan gambar, penyatuan gambar dan huruf dalam proses pembuatan poster.
-------	--

Tabel 16 Indikator Penilaian Keterampilan Butir 2 Kerapihan

PENGUASAAN ALAT, BAHAN, DAN TEKNIK	
Butir 2	Kerapihan dalam membuat poster
Deskripsi	Kerapihan dalam menyusun elemen- elemen yang ada pada poster seperti layout poster dengan memperhatikan irama, keseimbangan dan kesatuan poster.
90-100	Sangat rapi dalam menyusun elemen- elemen yang ada pada poster seperti layout poster dengan memperhatikan irama, keseimbangan dan kesatuan poster.
80-89	Rapi dalam menyusun elemen- elemen yang ada pada poster seperti layout poster dengan memperhatikan irama, keseimbangan dan kesatuan poster.
70-79	Cukup rapi dalam menyusun elemen- elemen yang ada pada poster seperti layout poster dengan kurang memperhatikan irama, keseimbangan dan kesatuan poster.
60-69	Kurang rapi dalam menyusun elemen- elemen yang ada pada poster seperti layout poster dengan tidak memperhatikan irama, keseimbangan dan kesatuan poster.

1. Kategori Nilai Karya Poster Posttest Kelas Eksperimen

Terdapat beberapa kategori nilai dalam penilain karya siswa kelas yaitu kategori sangat baik, baik, cukup baik, dan kurang baik. Kelas ini diberikan perlakuan pembelajaran materi tentang estetika formalistik dengan menggunakan strategi pembelajaran *Contextual Teaching and Learning* dan dalam pembuatan posternya, sesuai dengan judul yang di ambil peneliti yaitu Pengaruh Nilai Estetika Formalistik Terhadap Hasil Karya Poster Layanan Masyarakat Pada Mata Pelajaran Desain dan Setting di Kelas XI SMK Grafika Desa Putera Lenteng Agung Jakarta Selatan. Berikut adalah hasil data penilaian karya poster siswa kelas eksperimen.

a. Kategori Poster Sangat Baik

Karya Postest Winda Afrilia (nilai 85)



Gambar 23
Kategori Poster Sangat Baik
(Sumber : Winda A., 2016)

Tabel 17
Tabel penilaian kategori Sangat Baik
Modifikasi Tabel Brent. G. Willson

Kemampuan Yang Diukur Penilai	Produksi						Jumlah	Rata-rata
	Kreativitas				Keterampilan			
	1.a	1.b	1.c	1.d	2.a	2.b		
1	86	83	87	85	80	84	373	85
2	81	87	86	82	90	89	373	86
3	80	89	83	87	86	85	375	89

Keterangan :

- 1.a : Kreativitas dalam kesesuaian tema
- 1.b : Kreativitas kerincian gambar
- 1.c : Keragaman gambar dan huruf
- 1.d : Komposisi unsur- unsur rupa

2.a : Penguasaan aplikasi

2.b : Kesesuaian Tema

Pada karya diatas terdapat gambar yang merepresentasikan gedung-gedung yang berada di perkotaan berwarna merah muda, biru, dan jingga serta gambar yang merepresentasikan air yang terlihat menggulung-gulung. Karya ini berheadline “Jauhkanlah Kotamu dari Banjir!”. Karya ini dapat di katakan sangat baik karena tipografi / huruf yang digunakan tepat, gambar yang sesuai dengan tema yaitu “Banjir”, headline terbaca jelas dan menonjol, gambar dan warna bervariasi dan disusun dengan baik. Bentuk gambar seimbang, serta penempatan gambar dan tipografi yang sesuai. Gambar, warna dan huruf juga terlihat kontras.

b. Kategori Poster Baik

Karya Postest Bilqish Nur Azizah (nilai 80)



Gambar 24
Kategori Poster Baik
(Sumber : Bilqish N.A., 2016)

Tabel 18
Tabel penilaian kategori Baik
Modifikasi Tabel Brent. G. Willson

Kemampuan Yang Diukur Penilai	Produksi						Jumlah	Rata- rata
	Kreativitas				Keterampilan			
	1.a	1.b	1.c	1.d	2.a	2.b		
1	60	63	65	60	65	60	373	63
2	63	65	60	60	65	60	373	63
3	67	60	65	60	60	63	375	63

Keterangan :

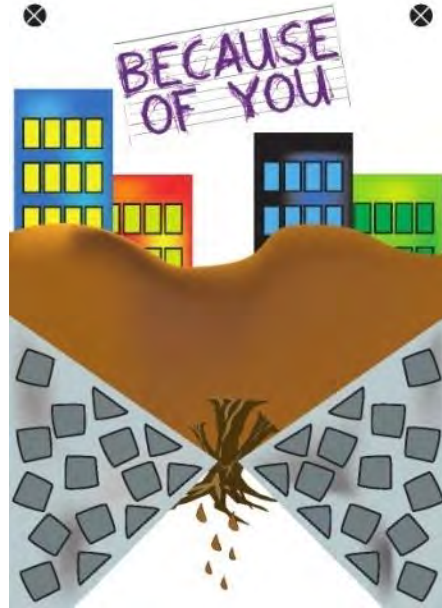
- 1.a : Kreativitas dalam kesesuaian tema
- 1.b : Kreativitas kerincian gambar
- 1.c : Keragaman gambar dan huruf
- 1.d : Komposisi unsur- unsur rupa
- 2.a : Penguasaan aplikasi
- 2.b : Kesesuaian Tema

Pada karya ini terdapat gambar yang merepresentasikan rumah dan air yang berwarna coklat dengan sampah yang terdapat pada gambar air, serta terdapat pohon dan juga berheadline “Mari cegah banjir!” dan sub headline “Buanglah Sampah Pada Tempatnya”. Karya ini dapat dikatakan baik karena headline yang mengajak terbaca dan menjol, bentuk dan gambar pada gambar ini sesuai dengan tema, keseimbangan ukuran gambar dengan ukuran kertas,

penempatan gambar dan tipografi tepat serta kontras gambar, warna dan huruf sesuai.

c. Kategori Poster Cukup Baik

Karya Posttest Poster Marcel Gabriel I. (nilai 74)



Gambar 25
Kategori Poster Cukup Baik
(Sumber : Marcel Gabriel I., 2016)

Tabel 19
Tabel penilaian kategori Cukup Baik
Modifikasi Tabel Brent. G. Willson

Kemampuan Yang Diukur Penilai	Produksi						Jumlah	Rata-rata
	Kreativitas				Keterampilan			
	1.a	1.b	1.c	1.d	2.a	2.b		
1	60	63	65	60	65	60	373	63
2	63	65	60	60	65	60	373	63
3	67	60	65	60	60	63	375	63

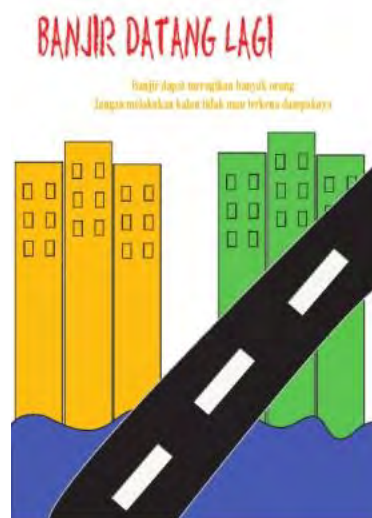
Keterangan :

- 1.a : Kreativitas dalam kesesuaian tema
- 1.b : Kreativitas kerincian gambar
- 1.c : Keragaman gambar dan huruf
- 1.d : Komposisi unsur- unsur rupa
- 2.a : Penguasaan aplikasi
- 2.b : Kesesuaian Tema

Pada karya poster ini terdapat gambar yang merepresentasikan saluran air yang tersumbat dengan kayu. Gambar yang merepresentasikan gedung- gedung, air yang berwarna coklat dan batu- batu pada dinding selokan. Terdapat headline yaitu “Because Of You” pada poster tersebut. Karya ini di kategorikan cukup baik karena gambar sesuai dengan tema yaitu banjir, terdapat variasi gambar dan warna, memiliki keseimbangan gambar namun headline pada karya ini kurang menjelaskan tema.

d. Kategori poster kurang baik

Karya Postest Ibnu Yoga U. (nilai 62)



Gambar. 26
Kategori Poster Kurang Baik
(Sumber : Bilqish N.A., 2016)

Tabel. 20
Tabel penilaian kategori Kurang Baik
Modifikasi Tabel Brent. G. Willson

Kemampuan Yang Diukur Penilai	Produksi						Jumlah	Rata- rata
	Kreativitas				Keterampilan			
	1.a	1.b	1.c	1.d	2.a	2.b		
1	60	63	65	60	65	60	373	63
2	63	65	60	60	65	60	373	63
3	67	60	65	60	60	63	375	63

Keterangan :

- 1.a : Kreativitas dalam kesesuaian tema
- 1.b : Kreativitas kerincian gambar
- 1.c : Keragaman gambar dan huruf
- 1.d : Komposisi unsur- unsur rupa
- 2.a : Penguasaan aplikasi
- 2.b : Kesesuaian Tema

Pada karya diatas terdapat bentuk yang merepresentasikan gedung- gedung yang berwarna kuning dan hijau, serta jalan raya dan air yang bergelombang dan berwarna biru. Karya poster diatas merupakan karya poster yang dikategorikan kurang baik karena bentuk dan gambar tidak bervariasi, penempatan gambar kurang tertata, penyampaian bentuk tidak estetik.

Berikut data visual dari pretest dan posttest pada kelas eksperimen dan kelas kontrol:

- a. Data visual karya siswa kelas kontrol (kelas yang tidak diberikan perlakuan pemberian materi berdasarkan judul peneliti).

Tabel 21. Karya Poster Agusti Rahma

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
 <p>MY EARTH</p> <p>keraton banjir</p> <p>SATU SAMPAH BISA JADI MASALAH, MISI KEMANUSIAAN MELAWAN BANJIR!</p>	 <p>BANJIR</p> <p>MARI ULURKAN TANGAN DEMI MENYELAMKAN DUNIA AKIBAT HAL YANG MAMPU MENYEBABKAN BANJIR</p>
<p>NAMA : AGUSTI RACHMA</p>	<p>NAMA : AGUSTI RACHMA</p>
<p>NILAI : 68</p>	<p>NILAI : 73</p>



Tabel 22. Karya Poster Annisa Larasati

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
 <p>LINGKUNGAN BERSIH NYAMAN BERAKTIFITAS</p> <p>BUMI TEMPAT TINGGAL BUKAN TEMPAT SAMPAH</p>	 <p>AWAS !!!! Banjir</p> <p>Jangan biarkan fasilitas yang ada dibawa oleh derasnya air</p>
<p>NAMA : AN NISA LARASATI</p>	<p>NAMA : AN NISA LARASATI</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 78</p>

Tabel 23. Karya Poster Andre Timothy Kapugu

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
 <p>Sampah Bertambah Banjir Melanda</p> <p>Perbuatan MANUSIA Penyebab banjir terbesar</p>	 <p>WASPADA Banjir</p> <p>Mencegah "BANJIR" Mencegah bumi "TENGGELEM"</p>
<p>NAMA : ANDRE TIMOTHY KAPUGU</p>	<p>NAMA : ANDRE TIMOTHY KAPUGU</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 81</p>

Tabel 24. Karya Poster Anggy Damayanti

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
 <p>BANJIR</p> <p>Agalah lingkungan Maka lingkungan akan memusnahmu</p>	 <p>JAGALAH AIR BERSIHMU!!</p> <p>Air bersih tubuh kita sehat.</p>
<p>NAMA : ANGGY DHAMAYANTI</p>	<p>NAMA : ANGGY DHAMAYANTI</p>
<p>NILAI : 73</p>	<p>NILAI : 76</p>

Tabel 25. Karya Poster Anisha Salsabila Sudibyo

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : ANISHA SALSABILA SUDIBYO	NAMA : ANISHA SALSABILA SUDIBYO
NILAI :77	NILAI :79



Tabel 26. Karya Poster Annys Leanny Andarista

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : ANNYA LEONNY ANDARISTA	NAMA : ANNYA LEONNY ANDARISTA
NILAI : 77	NILAI : 78


Tabel 27. Karya Poster Arnetta Permata Sukma

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : ARNETA PERMATA SUKMA	NAMA : ARNETA PERMATA SUKMA
NILAI : 74	NILAI : 78


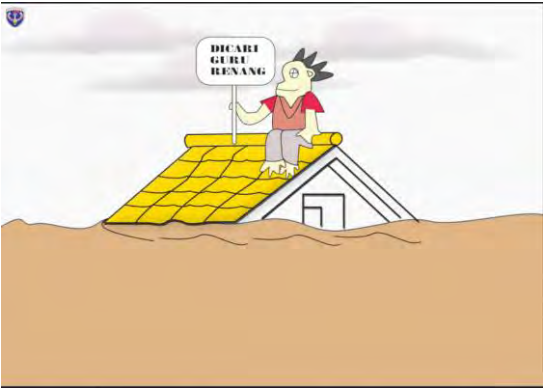
Tabel 28. Karya Poster Asad Rizki Ahmad

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : ASAD RIZKI AHMAD	NAMA : ASAD RIZKI AHMAD
NILAI : 78	NILAI : 80

Tabel 29. Karya Poster Ayu Kurniasih

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
<p>NAMA : AYU KURNIASIH</p>	<p>NAMA : AYU KURNIASIH</p>
<p>NILAI : 80</p>	<p>NILAI : 75</p>

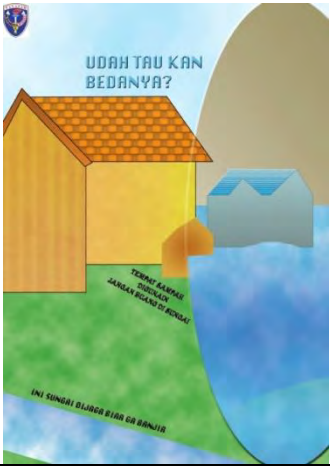
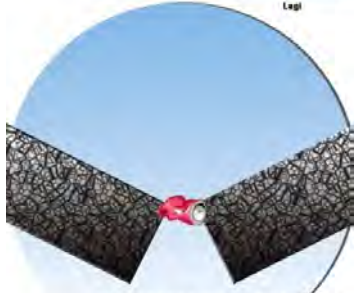
Tabel 30. Karya Poster Nadia Salsabila Virdianti

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
<p>NAMA : NADIA SALSABILA VIRDIANTI</p>	<p>NAMA : NADIA SALSABILA VIRDIANTI</p>
<p>NILAI : 63</p>	<p>NILAI : 73</p>

Tabel 31. Karya Poster Nurul Indah Putri Agung

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : NURUL INDAH PUTRI AGUNG</p>	<p>NAMA : NURUL INDAH PUTRI AGUNG</p>
<p>NILAI : 74</p>	<p>NILAI : 79</p>



Tabel 32. Karya Poster Pandya Andrias Midapola

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> <p style="text-align: center;">DAMPAK BANJIR</p> <p style="text-align: center;">MEMUTUSKAN JALUR TRANSPORTASI</p> <p style="text-align: center;"><small>DAPAT MENUTUSKAN TRANSPORTASI DAKAR AGIBAT DINANGKAN AIR YANG GILUP TINGGI, MICE, MICE, TIDAK BISA MELEWATI JALAN YANG TERDINANGI AIR</small></p> <p style="text-align: center;">Lagi</p>  <p style="text-align: center;">MASIH MAU BUANG SAMPAH SEMBARANGAN?</p>
<p>NAMA : PANDYA ANDRIAS MIDAPOLA</p>	<p>NAMA : PANDYA ANDRIAS MIDAPOLA</p>
<p>NILAI : 67</p>	<p>NILAI : 68</p>

Tabel 33. Karya Poster Puspaega Abrid Awani

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p>  <p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 	
<p>NAMA : PUSPAEGA ABRID AWANI</p>	<p>NAMA : PUSPAEGA ABRID AWANI</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 76</p>



Tabel 34. Karya Poster Rahmawati

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : RAHMAWATI</p>	<p>NAMA : RAHMAWATI</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 78</p>

Tabel 35. Karya Poster Tubagus Wahyu Prawiranata

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : TUBAGUS WAHYU PRAWIRANATA</p>	<p>NAMA : TUBAGUS WAHYU PRAWIRANATA</p>
<p>NILAI : 65</p>	<p>NILAI : 72</p>



Tabel 36. Karya Poster Valencia Mesa Alberta

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : VALENCIA MESA ALBERTA</p>	<p>NAMA : VALENCIA MESA ALBERTA</p>
<p>NILAI : 65</p>	<p>NILAI : 72</p>

Tabel 37. Karya Poster Winda Afrilia

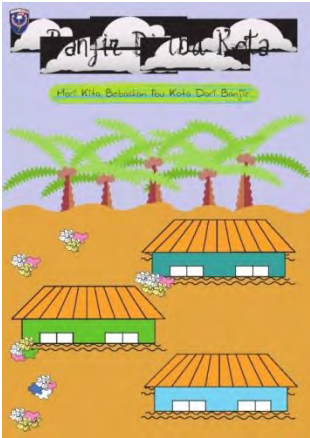
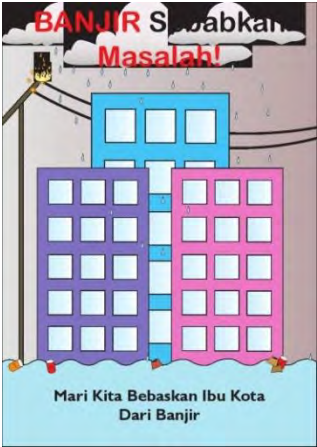
<p style="text-align: center;">KARYA PRETES</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> <p style="text-align: center;">JAUHKANLAH KOTAMU DARI BANJIR!</p> 
<p>NAMA : WINDA AFRILIA</p>	<p>NAMA : WINDA AFRILIA</p>
<p>NILAI : 81</p>	<p>NILAI : 85</p>

Tabel 38. Karya Poster Yoshephine Anggia Safira

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> <p style="text-align: center;">YOU CAN CONTROL THIS</p> 
<p>NAMA : YOSHEPHINE ANGGIA SAFIRA MAHARANI</p>	<p>NAMA : YOSHEPHINE ANGGIA SAFIRA MAHARANI</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 82</p>

- b. Data visual karya siswa kelas eksperimen (kelas yang diberikan perlakuan pemberian materi berdasarkan judul peneliti)


Tabel 39. Karya Poster Azzahra Kafalaksmi

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : AZZAHRA KAFALAKSMI	NAMA : AZZAHRA KAFALAKSMI
NILAI : 78	NILAI : 79

Tabel 40. Karya Poster Bilqish Nur Azizah

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : BILQISH NUR AZIZAH	NAMA : BILQISH NUR AZIZAH
NILAI : 75	NILAI : 80

Tabel 41. Karya Poster Bonifasius Arteddy Widadi

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : BONIFASIOUS ARTEDDY WIDADI	NAMA : BONIFASIOUS ARTEDDY WIDADI
NILAI : 68	NILAI : 75

Tabel 42. Karya Poster Cecilia Dian Nugraheni

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : CECILIA DIAN NUGRAHENI	NAMA : CECILIA DIAN NUGRAHENI
NILAI : 60	NILAI : 76

Tabel 43. Karya Poster Dwi Cahya Abdurrachman

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : DWI CAHYA ABDURRACHMAN	NAMA : DWI CAHYA ABDURRACHMAN
NILAI : 73	NILAI : 75



Tabel 44. Karya Poster Elsa

KARYA PRETEST	KARYA POSTEST
	
NAMA : ELSA	NAMA : ELSA
NILAI : 75	NILAI : 78



Tabel 45. Karya Poster Fransisco Saverio Avelanno

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : fransisco saverio avelanno</p>	<p>NAMA : fransisco saverio avelanno</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 77</p>



Tabel 46. Karya Poster Fransiskus Edo Ardo

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : fransiskus edu ardo gunarsan</p>	<p>NAMA : fransiskus edu ardo gunarsan</p>
<p>NILAI : 77</p>	<p>NILAI : 78</p>

Tabel 47. Karya Poster Fresy Familia Putri

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : fresy familia putri</p>	<p>NAMA : fresy familia putri</p>
<p>NILAI : 70</p>	<p>NILAI : 73</p>

Tabel 48. Karya Poster Gregorius Roberto

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : gregorius roberto</p>	<p>NAMA : gregorius roberto</p>
<p>NILAI : 78</p>	<p>NILAI : 80</p>

Tabel 49. Karya Poster Hasna Safira

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : hasna safira</p>	<p>NAMA : hasna safira</p>
<p>NILAI :72</p>	<p>NILAI :74</p>

Tabel 50. Karya Poster Ibnu Yoga Utomo

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : ibnu yoga utomo</p>	<p>NAMA : ibnu yoga utomo</p>
<p>NILAI : 62</p>	<p>NILAI : 64</p>

Tabel 51. Karya Poster Indriani Widya Puteri

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : indriani widya puteri</p>	<p>NAMA : indriani widya puetri</p>
<p>NILAI : 73</p>	<p>NILAI : 81</p>

Tabel 52. Karya Poster Januar Helmawan

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> <p style="text-align: center;">Sedikit berubah banyak masalah</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> <p style="text-align: center;">STOP BANJIR !!!</p> 
<p>NAMA : januar helmawan</p>	<p>NAMA : januar helmawan</p>
<p>NILAI : 80</p>	<p>NILAI : 85</p>

Tabel 53. Karya Poster Jauza Sausan Nabilla

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : jauza sausan nabilla</p>	<p>NAMA : jauza sausan nabilla</p>
<p>NILAI : 75</p>	<p>NILAI : 77</p>

Tabel 54. Karya Poster Lola Damaryanti

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : Lola Damaryanti</p>	<p>NAMA : Lola Damaryanti</p>
<p>NILAI : 65</p>	<p>NILAI : 66</p>

Tabel 55. Karya Poster Maksimilianus Warren Crissantoro

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : maksimilianus warren crissantoro</p>	<p>NAMA : maksimilianus warren crissantoro</p>
<p>NILAI :70</p>	<p>NILAI : 75</p>

Tabel 56. Karya Poster Marcel Gabriel Irviantyas

<p style="text-align: center;">KARYA PRETEST</p> 	<p style="text-align: center;">KARYA POSTEST</p> 
<p>NAMA : marchel gabriel irviantyas</p>	<p>NAMA : marchel gabriel irviantyas</p>
<p>NILAI : 67</p>	<p>NILAI :74</p>

B. Hasil Pengujian dan Interpretasi Hipotesis

1. Hasil Pengujian dengan Uji t

Berdasarkan data di atas Hipotesis penelitian ini diuji dengan menggunakan analisis t-test. Sebelum dilakukan analisis t-test, terlebih dahulu akan dilakukan uji normalitas dan uji homogenitas. Sebelum melakukan t-test terlebih dahulu yang harus dipenuhi menurut Fardi (2011 : 31-38) adalah data harus berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

a. Uji Normalitas

Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan uji lilliefors dengan taraf nyata (α) = 0,05. Kriteria pengujiannya adalah bahwa tolak jika $L_{hitung} (L_h)$ yang diperoleh dari data pengamatan melebihi $L_{tabel} (L_t)$ dan sebaliknya terima apabila $L_{hitung} (L_h)$ yang diperoleh lebih kecil dari $L_{tabel} (L_t)$ secara sederhana dapat digunakan rumus sebagai berikut :

tolak jika, $L_{hitung} (L_h) > L_{tabel} (L_t)$

terima jika, $L_{hitung} (L_h) < L_{tabel} (L_t)$

NO	X	fi	FK	fiX	(X-Xbar)	(X-Xbar) ²	fi (X-Xbar) ²	Zi		Tabel Zi	Tabel S(Zi)	L ₀
1	64.33333	1	1	64.33333	-11.6481	135.6794	135.6794	-2.35	-2.35	0.0095	0.055556	0.0461
2	66	1	2	66	-9.98148	99.62997	99.62997	-2.01	-2.01	0.0222	0.111111	0.0889
3	73	1	3	73	-2.98148	8.889232	8.889232	-0.60	-0.60	0.2741	0.166667	0.1075
4	74	2	5	148	-1.98148	3.926269	7.852538	-0.40	-0.40	0.3449	0.277778	0.0672
5	74		5	0	-1.98148	3.926269	0	-0.40	-0.40	0.3449	0.277778	0.0672
6	74.66667	1	6	74.66667	-1.31481	1.728738	1.728738	-0.26	-0.26	0.3956	0.333333	0.0623
7	75	1	7	75	-0.98148	0.963306	0.963306	-0.20	-0.20	0.4217	0.388889	0.0328
8	75.33333	1	8	75.33333	-0.64815	0.420096	0.420096	-0.13	-0.13	0.4481	0.444444	0.0036
9	75.66667	1	9	75.66667	-0.31481	0.099108	0.099108	-0.06	-0.06	0.4747	0.5	0.0253
10	77	1	10	77	1.018519	1.03738	1.03738	0.21	0.21	0.5813	0.555556	0.0257
11	77.33333	1	11	77.33333	1.351852	1.827503	1.827503	0.27	0.27	0.6073	0.611111	0.0038
12	78	2	13	156	2.018519	4.074417	8.148834	0.41	0.41	0.6578	0.722222	0.0644
13	78		13	0	2.018519	4.074417	0	0.41	0.41	0.6578	0.722222	0.0644
14	79.33333	1	14	79.33333	3.351852	11.23491	11.23491	0.67	0.67	0.7502	0.777778	0.0276
15	80	2	16	160	4.018519	16.14849	32.29698	0.81	0.81	0.7908	0.888889	0.0981
16	80		16	0	4.018519	16.14849	0	0.81	0.81	0.7908	0.888889	0.0981
17	80.66667	1	17	80.66667	4.685185	21.95096	21.95096	0.94	0.94	0.8273	0.944444	0.1172
18	85.33333	1	18	85.33333	9.351852	87.45713	87.45713	1.88	1.88	0.9702	1	0.0298
JUMLAH	1367.667	18		1367.667	0	419.216	419.216				MAX	0.1172
MEAN	75.98148											
SD	4.97											

Lh **0.1172**

= **Distribusi Normal**

LT **0.2**

Tabel 57. Rangkuman Uji Normalitas data

Kelompok		N	L_h	L_t
KONTROL	Pre test	18	0,1083	0.2
	Post test	18	0,1415	
EKSPERIMEN	Pre test	18	0,0806	
	Post test	18	0,1172	

Berdasarkan hasil perhitungan uji normalitas kedua kelompok penelitian diatas ditemukan harga L_{hitung} (L_h) yang diperoleh lebih kecil dari harga L_{tabel} (L_t) pada taraf nyata $\alpha = 0.05$. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa semua kelompok data pada penelitian ini diambil dari populasi yang berdistribusi normal sehingga dapat digunakan untuk pengujian hipotesis penelitian.

b. Uji Homogenitas Varians

Persyaratan analisis lainnya yang diperlukan dalam penelitian ini adalah pengujian homogenitas varians. Pengujian homogenitas varians yang dilakukan dalam penelitian ini adalah : pengujian homogenitas data awal (*pre test*) Kreativitas dan keterampilan dalam membuat desai poster dari dua kelompok perlakuan yaitu antara kelompok yang hanya diberikan materi tentang poster dan kelompok yang diberikan pendalaman tentang materi estetika formalistik (X_1 dan X_2).

Uji homogenitas ini dilakukan untuk melihat apakah data yang diperoleh berasal dari data yang homogen. Uji homogenitas varians menyatakan bahwa apabila

F_{hitung} (F_h) lebih kecil dari F_{tabel} (F_t) ($F_h < F_t$) sesuai dengan taraf signifikan $\alpha = 0,05$ maka kedua kelompok data berasal dari varians yang homogen.

Tabel 58. Tabel Uji Homogenitas

no	kontrol		Ekseprimen	
1	65.33333	4268.444	60.33333	3640.111
2	66.66667	4444.444	62	3844
3	72.33333	5232.111	65.66667	4312.111
4	72.66667	5280.444	67.33333	4533.778
5	72.66667	5280.444	67.66667	4578.778
6	74.33333	5525.444	70	4900
7	75	5625	70.33333	4946.778
8	76.33333	5826.778	72	5184
9	77.33333	5980.444	72.66667	5280.444
10	77.66667	6032.111	72.66667	5280.444
11	77.66667	6032.111	74.66667	5575.111
12	78.33333	6136.111	75	5625
13	79.33333	6293.778	75.33333	5675.111
14	80	6400	75.33333	5675.111
15	80	6400	77.33333	5980.444
16	80.66667	6507.111	77.66667	6032.111
17	81.66667	6669.444	78	6084
18	82	6724	80	6400
Σ	1370	104658.2	1294	93547.33
var	21.44444444		29.0617284	

$F_{hitung} = 1.35521$
 = data homogen jika f_{hitung} lebih kecil daripada f_{tabel}

Tabel 59. Uji Homogenitas Varians Perlakuan Data Pre Test X_1 dan X_2

Kelompok	Varians	F_{hitung}	F_{tabel}	Keterangan
Data awal (pre test)	21,44	1,35	2,82	Homogen
	29,06			

Berdasarkan hasil perhitungan uji homogenitas data awal (pretest) penelitian diatas Uji homogenitas varians menyatakan bahwa apabila $F_{hitung} (F_h) : 1,35$ lebih kecil dari $F_{tabel} (F_t) : 2,82$ ($F_h < F_t$) sesuai dengan taraf signifikan $\alpha = 0,05$ maka kedua kelompok data berasal dari varians yang homogen.

c. Pengujian Hipotesis

Seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, bahwa hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini terdiri dari 1 hipotesis. Hipotesis tersebut diuji dengan menggunakan t-test pada taraf signifikansi ($\alpha = 0,05$). Dalam hal ini hasil analisis menampilkan apakah pembelajaran tentang estetika formalitas tersebut mengalami peningkatan atau tidak. “Terdapat pengaruh yang signifikan estetika formalitas terhadap hasil karya poster layanan masyarakat siswa di SMK Grafika Lenteng Agung”.

Tabel 60. Uji Hipotesis Kelas Kontrol

NO	hasil test		D	D2
	pretest	posttest		
1	68	72.66667	4.666666667	21.77777778
2	75	77.66667	2.666666667	7.111111111
3	75.33333	80.66667	5.333333333	28.44444444
4	73	76.33333	3.333333333	11.11111111
5	78.66667	77.33333	1.333333333	1.777777778
6	76.66667	77.66667	1	1
7	77.66667	74.33333	3.333333333	11.11111111
8	78	80	2	4
9	75	80	5	25
10	62.66667	72.66667	10	100
11	74	79.33333	5.333333333	28.44444444
12	67.66667	66.66667	1	1

NO	hasil test		D	D2
	Pretest	posttest		
13	75	77.66667	2.666666667	7.111111111
14	75.66667	78.33333	2.666666667	7.111111111
15	72.33333	65.33333	7	49
16	65	72.33333	7.333333333	53.77777778
17	85.33333	81.66667	3.666666667	13.44444444
18	75.33333	82	6.666666667	44.44444444
Σ	1330.333	1372.667	42.33333333	415.6666667
Xbar	73.90741	76.25926		

Uji t

$$t = \frac{|\bar{x}_1 - \bar{x}_2|}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{|76,25 - 73,90|}{\sqrt{\frac{415,66 - \frac{(1372,66)^2}{18}}{18(18-1)}}$$

$$t = \frac{2,35}{\sqrt{\frac{415,66 - 99,56}{18(17)}}$$

$$t = \frac{2,35}{\sqrt{\frac{316,10}{306}}}$$

$$t = \frac{2,35}{\sqrt{1,03}}$$

$$t = \frac{2,35}{1,01}$$

$$t = 2,31$$

Berdasarkan hasil perhitungan data *pre test* dan *post test* dengan uji-t kelompok kontrol diperoleh $t_{hitung} = 2,31$ dan $t_{tabel} (\alpha = 0,05) = 2,10$ yang berarti $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka berarti pemberian materi estetika formalistic memberikan pengaruh yang signifikan terhadap pesan dalam desain poster layanan masyarakat siswa kelas XI di SMK Grafika Desa Putera Lenteng Agung Jakarta Selatan.

Tabel 61. Uji Hipotesis Kelas Eksperimen

no	hasil test		D	D2
	Pretest	posttest		
1	77.66667	79.33333	1.66666667	2.77777778
2	75.33333	80	4.66666667	21.77777778
3	67.66667	75.33333	7.66666667	58.77777778
4	60.33333	75.66667	15.33333333	235.11111111
5	72.66667	74.66667	2	4
6	75	78	3	9
7	74.66667	77.33333	2.66666667	7.111111111
8	77.33333	78	0.66666667	0.444444444
9	70.33333	73	2.66666667	7.111111111
10	78	80	2	4
11	72	74	2	4
12	62	64.33333	2.333333333	5.444444444
13	72.66667	80.66667	8	64
14	80	85.33333	5.333333333	28.44444444
15	75.33333	77	1.66666667	2.777777778
16	65.66667	66	0.333333333	0.111111111
17	70	75	5	25
18	67.33333	74	6.66666667	44.44444444
Σ	1294	1367.667	73.66666667	524.3333333
Xbar	71.88889	75.98148		

Uji t

$$t = \frac{|\bar{x}_1 - \bar{x}_2|}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}{N(N-1)}}}$$
$$t = \frac{|75,98 - 71,88|}{\sqrt{\frac{524,33 - \frac{(73,66)^2}{18}}{18(18-1)}}}$$
$$t = \frac{4,09}{\sqrt{\frac{524,33 - 301,48}{18(17)}}}$$
$$t = \frac{4,09}{\sqrt{\frac{222,84}{306}}}$$
$$t = \frac{4,09}{\sqrt{0,72}}$$
$$t = \frac{4,09}{0,85}$$
$$t = 4,79$$

Berdasarkan hasil perhitungan data *pre test* dan *post test* dengan uji-t kelompok metode latihan keseluruhan diperoleh $t_{hitung} = 4,79$ dan $t_{tabel} (\alpha = 0,05) = 2,10$ yang berarti $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka berarti pemberian materi estetika formalistik memberikan pengaruh yang signifikan terhadap pesan dalam desain poster layanan masyarakat siswa kelas XI di SMK Grafika Desa Putera Lenteng Agung Jakarta Selatan.

2. Interpretasi Hasil Data Statistik Penelitian

Pembahasan hasil data penelitian dimaksudkan sebagai gambaran untuk mempermudah menarik kesimpulan penelitian. Estetika formalistik memiliki peranan yang sangat besar dalam sebuah menariknya sebuah poster poster yang merupakan salah satu penunjang tersampainya informasi dan pesan yang terdapat pada poster itu sendiri, terutama pada poster yang bersifat sosial yaitu poster layanan masyarakat.

Poster layanan masyarakat merupakan poster yang bersifat meningkatkan kesadaran sosial seseorang. Dengan meningkatkan estetika sebuah karya poster layanan masyarakat, masyarakat akan lebih tertarik membaca dan menerima pesan yang ada didalam poster tersebut serta diharapkan pembaca agar dapat meneladani pesan sosial dan moral pada kehidupannya. Setelah dilakukan analisis data dengan menggunakan pendekatan uji-t terhadap hipotesis penelitian yang diajukan teruji secara empiris. Hipotesis tersebut diterima dan dapat diuji kebenarannya. Temuan-temuan penelitian sebagaimana dikemukakan pada bagian terdahulu dari bab ini merupakan hasil analisis data secara statistik yang perlu dikaji lebih lanjut untuk dapat menjelaskan mengapa ada hipotesis yang diterima dan ditolak.

1. Terdapat pengaruh yang signifikan estetika formalistik terhadap pesan dalam desain poster layanan masyarakat kelas XI di SMK Grafika Desa Putera Lenteng Agung Jakarta Selatan.

Hasil pengujian hipotesis kelas eksperimen didapat nilai tes awal mean 71,888 standar deviasi 0,0806, nilai minimum 60,333, dan maksimum 80 dan tes akhir mean 75,981, standar deviasi 0,1172, nilai minimum 64,333, dan maksimum 85,333 berdasarkan hasil perhitungan data tes awal dan tes akhir dengan menggunakan pendekatan statistik uji-t kelas eksperimen $t_{hitung} = 4,79$ dan $t_{tabel} (\alpha = 0,05) = 2,20$ yang berarti $t_{hitung} > t_{tabel}$ memberikan pengaruh yang signifikan terhadap pesan dalam desain poster layanan masyarakat. Dengan kata lain hipotesis penelitian yang diajukan secara signifikan teruji kebenarannya.

C. Keterbatasan Penelitian

Penelitian yang dilakukan di SMK Grafika Desa Putra dimulai pada tanggal 25 april 2016 pada pertemuan pertama sampai pada tanggal 9 mei 2016. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan oleh berbagai keterbatasan yang tidak dapat diatasi peneliti. Keterbatasan itu meliputi:

1. Penelitian dilakukan terhadap kelas persiapan grafika di SMK Grafika Desa Putra sehingga tidak dapat digeneralisasikan pada populasi lain.
2. Penelitian ini belum sempurna, hal ini disebabkan oleh kecenderungan-kecenderungan peristiwa di luar rencana saat melaksanakan proses pembelajaran seperti :
 - Penelitian ini mengalami kemunduran jadwal dari jadwal awal dan baru di laksanakan pada tanggal 25 april 2016 dikarenakan siswa kelas XI melaksanakan PKL di sebuah perusahaan dan percetakan.

- Terdapat siswa yang tidak dapat hadir pada pertemuan pada hari pemberian materi dan pada saat penugasan sehingga siswa tersebut harus mengikuti tes susulan dihari berikutnya.