

## LEMBAR PERSEMBAHAN

KUPERSEMBAHKAN SKRIPSI INI UNTUK MAMAH DAN BAPAKKU,  
KARENA TANPA ADANYA CINTA DAN PENGORBANANMU YANG BEGITU  
KERAS, ANAKMU INI TIDAK DAPAT SEPERTI INI.  
TANGISAN DAN DO'A MU SELALU MENGIRINGI LANGKAHKU UNTUK  
MELAKUKAN SEGALA PERBUATAN, TIDAK TERKECUALI UNTUK  
SKRIPSI INI.  
MAAFKAN ANAKMU YANG BELUM BISA MEMBAHAGIAKANMU,  
MAAFKAN ANAKMU ATAS KESALAHAN-KESALAHAN SELAMA INI.  
TETAPI HATI KECIL INI MEMILIKI CINTA UNTUK BERUSAHA  
MEMBAHAGIAKANMU DISUATU SAAT NANTI.

*"KETIKA KAU TERJATUH...BERUSAHALAH UNTUK BANGKIT"*

*"KEKUATAN CINTA MANUSIA KEPADA MAKHLUK, TIDAK  
SEKUAT CINTA ALLAH DAN RASUL-NYA KEPADA  
HAMBANYA "  
(Nana Maulana)*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahiim,*

*Alhamdulillah*, segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta ridha-Nya kepada peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul, “*Analisis Semiotika Pada Film Pendek Grave Torture Karya Joko Anwar*”. *Shalawat* serta salam selalu peneliti ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya yang setia. Semoga kita semua selalu dalam bimbingannya dan mendapat syafaat di Yaumul Qiyamah kelak.

Pada kesempatan kali ini dengan kerendahan hati, perkenankan saya sebagai peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada segenap pihak yang telah memberi dorongan motivasi serta semangat kepada peneliti sehingga skripsi ini terselesaikan. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan saran yang sangat berharga dari semua pihak, untuk itu peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua peneliti, H. Machmud dan Hj. Umamah yang telah memberikan begitu banyak bantuan baik moril maupun materil, serta nasehat dan do'a kepada peneliti yang tak bisa terbalas oleh apapun juga.
2. Kepada Usman, M. Dasuki, Maisari, Fitriyati, Farida, Fadila (kakang), yang selalu memberikan dukungan dan motivasi hidup peneliti, Anida (Adik) yang selalu menjadi teman diskusi dirumah serta untuk semua keluarga yang telah memberikan do'a dan support kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini, serta kepada keponakannku yang masih kecil-kecil, yang telah banyak menghibur peneliti saat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Bapak Dr. Noor Rachmat, M. Ag selaku Kajur Ilmu Agama Islam yang telah memberikan motivasi, ilmu serta pengetahuan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak Khusnul Arifin, M.Si. selaku Pembimbing I dan Bapak Yusuf Ismail M.A. selaku Pembimbing II yang telah membimbing peneliti selama menyusun skripsi ini, serta yang telah memberikan motivasi, kritik dan saran kepada peneliti demi terselesaikannya skripsi ini.
5. Kepada seluruh Dosen Jurusan Ilmu Agama Islam yang telah banyak memberikan pelajaran berharga bagi peneliti selama menjalani perkuliahan. Begitu banyak pengetahuan yang telah kalian berikan selama peneliti menjadi mahasiswa, sehingga menjadi manfaat untuk kehidupan peneliti dimasa yang akan datang.
6. Kepada ustadz Muhammad Afifudin yang selalu memberikan sebuah pelajaran dan teguran kepada peneliti.
7. Kepada Sutradara film *Grave Torture*, Bang Joko Anwar, dan mba Tia Hasibuan yang selalu bersedia membalas pertanyaan-pertanyaan dari peneliti sampai larut malam, dan memberikan izin serta informasi kepada peneliti dalam melakukan analisis filmnya. Serta kepada Bapak Yasraf Amir Piliang yang telah membantu peneliti dalam memahami makna dalam film ini.
8. Kepada teman-teman di program Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) 2009: Ahmad Fajri Hakim, Ridwan, Wasit, Akbar, Wildan, Royhan, Eko, Gugi, Roup, Okke, Latip, Ichwan, Naafi', Syuaib, Yudwi, Bari', Imam, Indra, Setiadjie, Yusup, Tuti, Nurfaizah, Faizah, Putri, Hevi, Fufah, Tia, Lifah, Hawana dan Lena. Serta kepada teman-teman di program Ilmu Pendidikan Islam (IPI) 2009, Yudi, Paradat, Siti. Kalian merupakan mutiara dalam perjalanan peneliti selama menjadi mahasiswa. Banyak sekali kenangan indah yang kita jalani bersama. Peneliti janji akan meletakkan kalian pada sebuah memori indah dalam album kehidupan peneliti dan tidak akan pernah melupakannya. Semoga kita akan menjadi manusia yang berguna untuk orang lain.
9. Kepada teman-teman dan senior SIGMA TV UNJ yang telah memberikan sebuah catatan kehidupan peneliti di tempat ini. Serta untuk semua teman-teman pengurus 2013-2014 yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan Focus Group Discussion di sekretariat SIGMA TV UNJ.

10. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat juga terima kasih yang sebesar-besarnya demi mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, karena kesempurnaan yang abadi hanya milik Sang Khaliq. Dan peneliti sangat menantikan masukan serta saran yang bersifat membangun agar penelitian ini lebih sempurna. Semoga karya ini bermanfaat, *Wallahu A'alam Bi As Shawab*.

Jakarta, Agustus 2013

Nana Maulana

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Balakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah .....	7
D. Perumusan Masalah .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Tujuan Penelitian .....	8
G. Metodologi Penelitian .....	9
1. Waktu Penelitian .....	9
2. Tempat Penelitian .....	9
3. Metode Penelitian .....	9
4. Objek Penelitian dan Unit Analisis .....	10
5. Sumber Data .....	11
6. Teknik Pengumpulan Data .....	11
7. Teknis Analisis Data .....	13
8. Sistematika Penulisan .....	15

### **BAB II KAJIAN TEORI**

A. Konsep Film Sebagai Media Massa .....	17
B. Konteks Sosio-Historis Perkembangan Film .....	18
C. Munculnya Film di Indonesia .....	21
D. Jenis-Jenis Film .....	23
1. Film Cerita .....	23
2. Film Berita .....	23
3. Film Dokumenter .....	24
4. Film Animasi .....	24

5. Film Pendek .....	24
E. Unsur Pembentuk Film .....	25
1. Sinematografi .....	25
2. Editing .....	28
3. Suara .....	29
F. Konsep Umum Semiotika .....	29
G. Konsep Semiotika Model Roland Barthes .....	32
H. Konsep Mitos dalam Analisis Semiotika .....	36
I. Perspektif Islam Terhadap Kehidupan Alam Kubur .....	39

### **BAB III METODELOGI**

A. Semiotika Secara Umum .....	41
B. Kerangka Analisis .....	42
C. Semiotika Sebagai Sebuah Kajian .....	43
D. Penanda dan Petanda dalam Pembuatan Film .....	45

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Film Pendek <i>Grave Torture</i> .....	48
B. Analisis Per-scene Film Pendek <i>Grave Torture</i> Karya Joko Anwar dengan Metode Denotasi (signifier-signified) - Konotasi .....	50
C. Mitos .....	96
D. Pembahasan .....	100

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	103
B. Saran .....	104

### **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1. Tatanan Pertandaan ( <i>Order of Signification</i> ) .....	36
3.1. Penanda dan Petanda dalam Pembuatan Film .....	45
4.1. Analisis Per-scene Film Pendek Grave Torture Karya Joko Anwar dengan Metode Denotasi (signifier-signified) - Konotasi Barthes .....	50

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1.1. Model Analisis Ferdinand De Saussure .....	13
1.2. Model Analisis Charles Sander Peirce .....	13
1.3. Model Analisis Roland Barthes .....	14
2.1. Peta Tanda Roland Barthes .....	33
3.1. Segitiga Makna Peirce ( <i>Triangel Meaning</i> ) .....	43
3.2. Pikiran atau konsep aspek mental dari bahasa .....	44
3.3. Signifikasi dua tahap ( <i>two order of sognification</i> ).....	44