

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan	9
F. Manfaat Penelitian	9
G. Metodologi Penelitian	10
H. Sistematika Penulisan	11

BAB II KAJIAN TEORITIS

A. Makna Dan Tujuan Dakwah	13
B. Media Dakwah	17
C. Konsep Media Massa	19
D. Peran Media Massa	20
E. Realitas Media: Model Refleksi Realitas	20
F. Definisi FILM ?	21
G. Unsur Teknis FILM	27

H. Jenis dan Genre Film	29
I. Audio Visual Dakwah	34
J. Konsep Analisis Semiotika	35
K. Aplikasi Semiotika dalam Film	38
L. Teori Semiotika Makna Alston	40
M. Makna Denotatif dan Konotatif	42
N. Teori Simbol Moral	45
O. Kerangka Berpikir Penelitian	48
BAB III PROFIL FILM ALANGKAH LUCUNYA (NEGERI INI)	
A. Sinopsis	51
B. Crew Produksi	53
C. Para Pemain	54
D. Penghargaan-Penghargaan	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran umum film Alangkah Lucunya (Negeri Ini)	60
B. Analisis Scene	62
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	87
B. Saran	91
Daftar Pustaka	92

DAFTAR TABEL

2.1. Perbandingan antara Konotasi dan Denotasi	44
--	----

DAFTAR GAMBAR

2.1. Elemen Semiologi	36
4.1. Kerangka analisis semiotika Makna Alston	48