

ABSTRAK

AUGUSTA PRAWIRA SUSILO, Semiotik Sinematografi dalam Film “Alangkah Lucunya (Negeri Ini)” Karya Deddy Mizwar (Analisis Semiotik Makna yang Berhubungan dengan Simbol-Simbol Moral). Skripsi, Jakarta Jurusan Ilmu Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mengidentifikasi makna tersirat dan tersurat dari pesan yang ingin disampaikan oleh pembuat Film. Penggunaan symbol dan tanda dalam pembuatan film ini yang menjadi landasan penalaran secara mendalam dalam penelitian ini. Serta adanya makna konotasi maupun denotasi, dengan tujuan mendapatkan symbol moral dari scene yang digambarkan.

Dalam penelitian ini, pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan kualitatif. Sedangkan metode yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif kualitatif. Dengan metode tersebut, peneliti mengumpulkan data melalui film Alangkah Lucunya (Negeri Ini), Koran, media online resmi, dan dokumentasi.

Penggunaan symbol-simbol makna dalam film ini bertujuan untuk melakukan komunikasi secara dialog tersirat dan komunikasi *verbal* dan *non-verbal*, penonton dapat memaknainya dengan intepretasi individual. Sehingga penggunaan symbol makna film dapat membantu penyampaian pesan kepada penonton filmnya.

Film *Alangkah Lucunya (Negeri Ini)* ini merupakan karya aktor senior Deddy Mizwar yang bergenre komedi satire serta mengangkat kisah problematika bangsa Indonesia, tentang korupsi, satpol pp, pendidikan, realitas sosial.

Pemaknaan yang didapat dalam penelitian ini, bahwa pembuat ingin menyampaikan pesan kritik sosial mengenai berbagai masalah yang terjadi di Indonesia dengan menggunakan symbol dan tanda. Akan tetapi tidak semua gambar yang ditampilkan memiliki makna tersendiri untuk dimaknai.

Kata kunci : Simbol, makna, moral

ABSTRACT

AUGUSTA PRAWIRA SUSILO, Cinematography in Film Semiotics "Alangkah Lucunya (Negeri Ini)" Directed by Deddy Mizwar (Semiotic Analysis Meaning Associated with Symbols Moral). Mini Thesis, Islamic Broadcasting Communication Studies Program, Department of Islamic Studies, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, in 2015.

This study aims to determine and identify the meaning of the spirit and letter of the message to be conveyed by the film maker. The use of symbols and signs in the making of this film that became the foundation of reasoning in depth in this study. As well as the connotations and denotations, with the aim of getting moral symbol of the scene depicted.

In this study, the approach is a qualitative approach. While the researchers used the method is descriptive qualitative method. With this method, the researchers collected data through the film What a funny thing (State's) newspaper, the official online media, and documentation.

The use of symbols of meaning in this film aims to make communication and dialogue between the lines of verbal and non-verbal communication, the audience can interpret the individual interpretation. So the use of symbols meaning the film can help the delivery of the message to the audience the film.

Film What a funny thing (the State's) this is the work of a senior actor Deddy Mizwar the comedy satire picked up the story and the problems of Indonesia, about corruption, pp municipal police, education, social reality.

Meanings are obtained in this study, that the maker wants to convey a message of social criticism regarding various problems that occur in Indonesia by using symbols and marks. But not all the displayed image has significance to be understood.

Keywords: symbol, meaning, morality

ملخص

أوغستا فراوير سوسيلو ، تصوير سينمائي في السيميائية فيلم " يا له من شيء مضحك صحيفة (الدولة)" إخراج ديدي مزوار (مواد علم السامية معنى التحليل المرتبطة الرموز الأخلاقية). رسالة صغيرة، برنامج البث الإسلامي دراسات الاتصالات، قسم الدراسات الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة ولاية جاكرتا، في عام 2015.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد والتعرف على معنى روح ونص الرسالة التي ينبغي نقلها من قبل صانع الفيلم. استخدام الرموز والإشارات في صنع هذا الفيلم الذي أصبح أساس المنطق في العمق في هذه الدراسة. فضلا عن دلالات ودلالات، وذلك بهدف الحصول على رمز معنوي للمشهد يصور.

في هذه الدراسة، فإن هذا النهج هو نهج نوعي. في حين استخدم الباحثون هذه الطريقة طريقة النوعي وصفي. مع هذا الأسلوب، جمع الباحثون بيانات من خلال فيلم يا له من شيء مضحك صحيفة (الدولة)، وسائل الإعلام الرسمية على الإنترنت، والتوثيق.

ويهدف استخدام الرموز من معنى في هذا الفيلم لجعل التواصل والحوار بين خطوط الاتصال غير اللفظي، ويمكن للجمهور تفسير التفسير الفردي. وبالتالي فإن استخدام الرموز وهذا يعني أن الفيلم يمكن أن تساعد في إيصال الرسالة إلى الجمهور الفيلم.

فيلم يا له من شيء مضحك (الدولة) وهذا هو عمل الممثل كبار ديدي مزوار اختار هجاء الكوميديا تصل القصة والمشاكل إندونيسيا، عن الفساد، ص الشرطة البلدية، والتعليم، والواقع الاجتماعي.

ويتم الحصول على المعاني في هذه الدراسة، أن صانع يريد أن ينقل رسالة من النقد الاجتماعي بشأن مختلف المشاكل التي تحدث في إندونيسيا عن طريق استخدام الرموز والعلامات. ولكن ليس كل الصورة المعروضة لها أهمية أن يكون مفهوما.

كلمات: رمز، وهذا يعني والأخلاق