

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Eksistensi	10
2.2 Musik Tradisional	13
2.3 Musik Calung	15
2.3.1 Calung	15
2.3.1.1 <i>Waditra</i>	17
2.3.1.2 Seni Pertunjukan	30
2.4 Sanggar Setia Wargi	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Metodologi Penelitian	44

3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	45
3.3 Objek Penelitian	46
3.4 Sumber Data	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data	47
3.6 Teknik Analisis Data	50
3.7 Keabsahan Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1 Gambaran Lokasi Penelitian	52
4.1.1 Letak Geografis Lokasi Penelitian	52
4.1.2 Kependudukan Kelurahan Bantarjati	53
4.1.3 Perekonomian Masyarakat Kelurahan Bantarjati	54
4.1.4 Pendidikan Masyarakat Kelurahan Bantarjati	55
4.2 Sanggar Setia Wargi	55
4.2.1 Catatan Historis Sanggar Setia Wargi	55
4.2.2 Profil Sanggar Setia Wargi	58
4.2.2.1 Anggota	58
4.2.2.2 Perekrutan dan Regenerasi	59
4.2.2.3 Prestasi	60
4.3 Usaha Dalam Mempertahankan dan Mengembangkan Sanggar Setia Wargi	61
4.3.1 Penyediaan Tempat dan Ruang Latihan	61
4.3.2 Penyediaan Sarana Berupa Alat Musik	64
4.3.3 Penyediaan Kostum (seragam)	71
4.3.4 Usaha Pengembangan Sumber Daya Manusia	72
4.3.5 Mempertunjukan Musik Calung	73
4.4 Keabsahan Data	80
4.4.1 Hasil Wawancara	80
4.4.2 Hasil Observasi	82
4.4.3 Analisis Data Dokumen	83

BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
DAFTAR ISTILAH	90
LAMPIRAN	91