

## ABSTRAK

**Isya Trihusada.** Skripsi 2011. *Eksistensi Musik Calung Pada Sanggar Setia Warga*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Masalah** yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana eksistensi Musik Calung pada Sanggar Setia Warga.

**Tujuan** dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan keberadaan atau eksistensi Musik Calung pada Sanggar Setia Warga di Bantarjati Lebak RT 02/01, Kecamatan Bogor Utara, Kota Bogor.

**Metodologi** dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Metodologi kualitatif deskriptif mempunyai karakteristik yang sesuai dengan penelitian ini. Data yang dikumpulkan berdasarkan hasil dari pengkajian landasan teori, hasil wawancara, hasil observasi dan analisis data dokumen.

Penelitian ini dilakukan di Sanggar Setia Warga, yang berlokasi di Bantarjati Lebak RT 02/01, Kecamatan Bogor Utara, Kota Bogor, karena Sanggar Setia Warga merupakan Sanggar dengan garapan Musik Calung yang masih bertahan di Kota Bogor. Kota Bogor adalah salah satu lokasi yang berpotensi besar terhadap pengaruh *westernisasi*. Penelitian ini dilakukan dari bulan oktober 2010 sampai januari 2011.

**Hasil Penelitian** adalah sebuah informasi teruji tentang eksistensi Musik Calung di Sanggar Setia Warga yang menunjukkan bahwa eksistensi Musik Calung di Sanggar Setia Warga masih terlihat dengan jelas, dari bentuk kegiatan seperti latihan yang terjadwal, pementasan yang berkala, serta prestasi yang diraih.

Eksistensi Musik Calung pada Sanggar Setia Warga juga terlihat dari perkembangan alat sebagai instrument penunjang dalam pertunjukannya, diantaranya adalah *keyboard*. Konsistensi Sanggar Setia Warga dalam mempertahankan eksistensinya juga ditunjukkan oleh penyediaan sarana berupa kostum pertunjukan. Regenerasi anggota Sanggar Setia Warga turut menunjukkan eksistensi dari Sanggar tersebut.