

## ABSTRAK

**TITI LESTARI. Aspek Latar Sosial Budaya dalam Kumpulan Cerpen *Leontin Dewangga* karangan Martin Aleida.** Skripsi. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Januari 2010.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek latar sosial budaya yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Leontin Dewangga* karangan Martin Aleida.

Penelitian ini tidak terikat tempat dan waktu tertentu, karena penelitian ini merupakan penelitian studi pustaka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan aspek latar sosial budaya berdasarkan kajian sosiologi sastra. Dari penelitian ini, aspek latar sosial budaya dapat terbagi menjadi tiga yang pertama, pandangan hidup masyarakat yang terdapat dalam cerpen yang diteliti, kedua, adat istiadat yang ada dalam masyarakat. dan ketiga, tatanan atau masyarakat yang ada dalam masyarakat pada masa itu.

Kondisi sosial budaya yang terjadi di tahun 1965-1966 ternyata berpengaruh bagi pengarang dalam proses pembuatan buku kumpulan cerpen *Leontin Dewangga*, karena isi dari kumpulan cerpen tersebut menggambarkan peristiwa-peristiwa yang terjadi di tahun 1965. Terdapat juga hubungan antara pengarang, yaitu Martin Aleida, dengan karyanya *Leontin Dewangga*, karena pengarang dulunya anggota Lekra, dan sempat dipenjara karena dianggap komunis, serta merasakan diskriminasi di lingkungan masyarakat karena cap eks tahanan politik yang melekat pada diri pengarang.

Pengarang juga berpandangan bahwa masyarakat perlu tahu yang sebenarnya terjadi pada tahun 1965-1966, karena itu, Martin membuat kumpulan cerpen ini sebagai sebuah kesaksian terhadap peristiwa sejarah yang terjadi pada tahun tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat aspek latar sosial budaya dalam kumpulan cerpen *Leontin Dewangga* karangan Martin Aleida. Dan terdapat hubungan antara aspek sosiologis pengarang dengan hasil karya yang dibuat, yaitu kumpulan cerpen *Leontin Dewangga*.





## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena karunia dan petunjuk-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini, walaupun dalam melakukan penelitian banyak sekali hambatan yang penulis rasakan. Namun berkat kerja keras, ketekunan, serta bantuan dari berbagai pihak, penelitian ini dapat diselesaikan.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian penulisan skripsi ini. Terima kasih penulis ucapkan kepada Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Bahasa dan sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta, lebih khusus kepada Bapak Drs. Utjen Djusen, M. Hum., dan Ibu Dra. Sri Suhita, M.Pd., yang telah dengan sabar membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini dan juga telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan. Selain itu, beliau tak henti-hentinya memberikan semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi ini agar dapat segera selesai. Kepada Ibu Dra. Suhertuti, M. Pd., selaku ketua jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, juga kepada Bapak Drs. Sam Mukhtar Chan, M. Si., selaku pembimbing akademis, yang turut berperan dalam membantu penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih penulis ucapkan kepada Bapak Irsyad Ridho, S. Pd., M. Hum., dan Ibu Helvy Tiana Rosa, M. Hum., selaku dosen penguji, karena atas

saran dan masukan yang baik, penulis dapat menyempurnakan skripsi ini. Kepada Mba Yuli dan Mba Icha, atas kemudahan administrasi dan segala bantuannya.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada Bapak dan Ibuku tercinta, karena telah dengan sabar dan penuh kasih sayang menjaga dan membimbing penulis sampai saat ini. Mas Santo dan Anti, kakak-kakak ku yang baik, karena dukungan kalian aku berhasil. Tak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada Ebol “baik hati” yang telah menemani dan menjaga penulis selama tujuh tahun. Sahabat terbaik Dina Marlina, yang selalu membuat penulis bersemangat dalam melanjutkan penulisan skripsi ini dan rekan-rekan dalam Komunitas Sehat Bergairah, Angga, atas doa-doanya, ikun, atas semangat yang diberikan, Ardhi, atas curhat setiap malam, Asun, karena candamu selalu membuatku merana, Ari, yang selalu membantu kapanpun dan dimanapun, Rio dan Dolby Biba, terimakasih teman-teman.

Semoga bantuan dan dorongan dari Bapak/Ibu Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, orang tua, dan teman-teman mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa. Dengan kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Penulis berharap, semoga penelitian ini berguna bagi pembaca, khususnya mahasiswa Jurusan Bahasa dan sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2010

Penulis

T.L.

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Perumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Kegunaan Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Pengertian dan Hakikat Latar.....	10
2.1.2 Pengertian dan hakikat Sosiologi Sastra.....	15
2.1.3 Pengertian dan Hakikat Sosial Budaya.....	23
2.1.4 Pengertian dan Hakikat Cerpen.....	28
2.2 Kerangka Berpikir.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	38
3.1 Tujuan Penelitian.....	38
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	38

3.3 Metode Penelitian.....	39
3.4 Fokus Penelitian.....	39
3.5 Objek Penelitian.....	39
3.6 Instrumen Penelitian.....	40
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.8 Teknik Analisis Data.....	42
3.9 Kriteria Analisis.....	42
3.10 Sistematika Penelitian.....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Data.....	45
4.1.1 Deskripsi Data Pengarang.....	45
4.1.2 Deskripsi Kumpulan Cerpen <i>Leontin Dewangga</i> karangan Martin Aleida.....	47
4.2 Analisis Data.....	50
4.2.1 <i>Malam Kelabu</i> (MK).....	51
4.2.1.1 Sinopsis Cerpen MK.....	51
4.2.1.2 Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen MK.....	52
4.2.2 <i>Leontin Dewangga</i> (LD).....	59
4.2.2.1 Sinopsis Cerpen LD.....	59
4.2.2.2 Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen LD .....	61
4.2.3 <i>Ode untuk Selembar KTP</i> (OS).....	67
4.2.3.1 Sinopsis Cerpen OS .....	67
4.2.3.2 Analisis Latar Sosial dalam Cerpen OS.....	68



4.2.4	<i>Aku Sepercik Air (ASA)</i> .....	72
4.2.4.1	Sinopsis Cerpen ASA.....	72
4.2.4.2	Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen ASA.....	73
4.2.5	Tak Ada Jumat, Tak Ada Fisika (TAJ).....	79
4.2.5.1	Sinopsis Cerpen TAJ.....	79
4.2.5.2	Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen TAJ.....	80
4.2.6	Elegi untuk Anwar Saedy (EAS).....	81
4.2.6.1	Sinopsis Cerpen EAS.....	81
4.2.6.2	Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen EAS.....	83
4.2.7	3033 (Penjudi Togel dan Warisannya (PTW)).....	86
4.2.7.1	Sinopsis Cerpen PTW.....	86
4.2.7.2	Analisis Latar Sosial Budaya dalam Cerpen PTW.....	87
4.3	Kondisi Sosial Budaya yang Melatarbelakangi Lahirnya Kumpulan Cerpen <i>Leontin Dewangga</i> Karangan Martin Aleida.....	89
4.4	Relevansi Pengarang Akan Kondisi Sosial Budaya yang Melatarbelakangi Lahirnya Kumpulan Cerpen <i>Leontin Dewangga</i> Karangan Martin Aleida.....	91
4.5	Pandangan Pengarang Terhadap Kondisi Sosial Budaya dalam Kumpulan Cerpen <i>Leontin Dewangga</i> .....	92

4.6 Interpretasi Data.....	93
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	96
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	103