

**KOMPREHENSIF**

**LES IMAGES EN SÉRIES COMME UN  
MEDIA D'ENSEIGNEMENT DU  
FRANÇAIS LANGUE ETRANGÈRE**



**Agung Rizqi Romadlon**

**2315115546**

**Komprehensif yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2018**

## ABSTRAIT

AGUNG RIZQI R. 2018. Les Images en Séries comme un Media d'Enseignement du Français Langue Etrangère. Komprehensif. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

En Indonésie, le français est une langue étrangère qui est facultative d'être appliquée dans certaines écoles, universités et institutions. En plus, il est une langue internationale et son utilisation est vraiment importante, il a pour but de développer et absorber la science, la technologie, la culture et la relation avec les étrangères (Depdikbud, 1993). Au niveau universitaire, le niveau qui devient le principal sujet dans cette rédaction notamment les étudiants du département de français à l'Universitas Negeri Jakarta de 2<sup>e</sup> semestre, le but d'apprentissage de français est pour que les étudiants aient la capacité de lire, de comprendre, de parler et d'écrire en français.

La compréhension écrite et la production écrite pourront aider la capacité d'écrire du texte français car elles montrent que l'exigence d'écrire est la principale chose dans les deux leçons. Afin d'aider les étudiants de pouvoir bien écrire, il faut des medias qui puissent les aider à avoir des idées diverses dans leur écriture. C'est la raison pour laquelle l'objectif de cette recherche est de montrer la manière de media d'apprentissage notamment les images en séries pour aider à produire l'écriture française.

**Mots-Clés : Aider, Image en Série, Production Ecrite**

## PREFACE

Tous les éloges à Allah Tout-Puissant qui a accordé Sa miséricorde afin que la recherche intitulée « *L'image en série comme un moyen d'amélioration de la capacité d'écrire un texte en français* » soit bien faite. Rédaction de cette thèse est faite afin de se qualifier pour un baccalauréat en éducation.

Pour compléter cette recherche, il est nécessaire d'avoir un processus qui n'est certainement pas facile à passer. Toutes les difficultés et les obstacles au cours du processus d'achèvement de cette étude ne peuvent être passés seulement par le chercheur lui-même. Par conséquent, le chercheur avec souhaite sincèrement exprimer la plus grande gratitude et respect envers :

1. Monsieur Drs. Sulandri Nuryadin, M.Pd en tant que le professeur de recherche dans le domaine de la méthodologie pour tous les conseils, des matériaux pour les idées, les critiques, la direction et la connaissance donnée au chercheur.
2. Madame Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd dans le rôle de Kaprodi du département d'éducation française, la faculté de la langue et de l'art Universités Negri Jakarta.
3. Madame Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd. En tant que conseiller académique pour l'orientation et les conseils académiques depuis le début de l'étude jusqu'à la fin de l'étude.

4. Tous les professeurs du département d'éducation de la langue française pour toute la science, l'inspiration, le soutien, le conseil, la motivation et les précieuses leçons qui font que le chercheur ne cesse d'apprendre à devenir comme eux, les professeurs de français qui sont extraordinaires.
5. Madame Tuti en tant que personnel du programme d'études en éducation en langue française pour toute l'assistance, l'information et la volonté dans l'administration des conférences depuis le début du semestre jusqu'au dernier semestre.
6. Ma chère famille est Mr Cenang Wachyono (alm) comme le plus super père du monde, Mme Kunaenah comme la meilleure mère, les chères sœurs, les meilleurs frères comme Arifianto qui ont passé sa responsabilité d'être un frère sans le père, Dedy Arwan qui m'a gardé pendant que je ne peux pas encore être indépendant et toute la grande famille à Pematang, Yogyakarta, Jakarta, et partout.
7. Ersy veronita pour toute sa lutte, son soutien, sa prière et sa sincérité.

## LA LISTE DE CONTENU

Abstrait.....	i
Préface.....	ii
La liste de contenu.....	iv
L'introduction.....	1
L'arrière plan et la problématique.....	1
Le contenu.....	3
A.    Le media.....	6
A.1    Le media visuel.....	8
A.2    L'utilisation de media visuel.....	12
B.    La production écrite.....	14
B.1    Le but d'écrire .....	15
C.    L'image en série aide à produire une écriture.....	17
La conclusion .....	30
Les références .....	31

## ARRIERE PLAN ET PROBLEMATIQUE

La capacité d'écrire a également le sens comme une compétence pour communiquer les pensées ou les idées à travers du symbole, et prier que les autres personnes peuvent savoir et comprendre la signification d'écriture. Pour écrire, il y a quelques choses importantes qui sont nécessaires à savoir, tels que : (1) le grammatical qui contient la compétence d'écrire ; (2) le style de langue qui contient la compétence d'utiliser le style de langue ; (3) La maîtrise et la capacité d'utiliser les connecteurs logiques, par exemple la ponctuation et orthographe ; (4) Les vocabulaires ou bien la maîtrise et la capacité d'utiliser plusieurs vocabulaires exactement selon le contexte (Cahyani, Isah : 2012).

En autre mot, afin d'avoir une bonne capacité d'écrire, il faut maitriser quelques règles langagières tels que la grammaire de beaucoup de temps selon le contexte de l'écriture, les connecteurs logiques afin de relier une phrase a l'autre phrase en évitant la répétition, le style de langue exacte en voyant les lecteurs et l'objectif de l'écriture et les lexiques pour enrichir les vocabulaires utilises dans le texte. C'est la raison pour laquelle, il faut qu'il y ait une solution qui peut aider les étudiants à produire l'écriture française, dans ce cas, la parole de média est nécessaire pour aider leur passion et pour donner les motivations aux étudiants. Les médias qui sont habituellement utilisés pour aider les enseignants à expliquer la leçon sont les images. L'image aide cette situation et diminue les difficultés dans le domaine de production écrite. D'ailleurs, avec l'image, ça peut diminuer l'ennui des étudiants, et s'ils aiment avec les choses ce qu'ils font, ils penseront

qu'ils jouissent le procès de cet apprentissage et comprendre le métier donné, et ce la également face moins de la difficulté dans leur production écrite (Arsyad, Azhar : 2016).

L'image a également la fonction de développer toute la capacité langagière ou diminuer et réduire les difficultés surtout dans le domaine de l'écriture, par exemple quand ils essaient de faire une raconté, voire l'utilisation de l'image pourrait aider à créer une situation favorable à l'environnement de la classe quand le procès d'apprentissage et l'enseignement se déroulent effectivement. Cette chose peut également faire les étudiants seront plus actifs dans la classe, ils peuvent explorer ou demander les choses qu'ils ne savent pas encore pour enrichir leurs capacités de vocabulaire afin qu'ils puissent imaginer plus loin leurs racontes ou leurs récits (Arsyad, Azhar : 2016)

Delors, il serait intéressant de poser la problématique suivante, est-ce que l'utilisation des images en série peut-elle aider les étudiants de 2<sup>e</sup> semestre du département de français à l'Universitas Negeri Jakarta afin d'avoir une bonne capacité d'écrire ? Pour pouvoir répondre à cette problématique, dans un premier temps, nous verrons des théories concernées aux images en série, en suite dans un second temps, nous analyserons des théories de la production écrite, finalement dans un troisième temps, nous observerons des théories de l'image en série aide a produire l'écriture avec l'observation en pratique dans la classe de la production écrite des étudiants de 2<sup>e</sup> semestre du département de français à l'Universitas Negeri Jakarta.

## CONTENU

Les interactions seront toujours liées aux termes de communication ou aux relations. Dans le processus de communication, il est connu l'existence d'éléments communicant et communicateur. La relation entre le communicant et le communicateur se déroulent généralement grâce aux quelques choses d'interceptions, qui sont connus par le terme message. Ensuite, pour livrer le message, il est nécessaire qu'il y ait de médias ou de canal. Ainsi, les éléments impliqués dans la communication sont : les communicateurs, les communicants, les messages et les canaux ou les médias. Ainsi que la relation entre un humain et un autre humain, quatre éléments pour l'apparition du processus de communication existeront toujours.

Conceptuellement, le sens de la communication contient déjà des notions de diffuser des nouvelles, des connaissances, des pensées, des valeurs avec l'intention d'éveiller la participation afin que les choses données soient une propriété commune. Il est clair que le but de la communication et de l'interaction est en fait de parvenir à une compréhension mutuelle, et par la suite de parvenir à un accord sur un sujet ou une question d'intérêt mutuel.

Lorsqu'il est associé au terme interaction éducative est en réalité la communication mutuelle entre une partie avec un autre parti, contient certains objectifs, ce la pour atteindre un sens commun qui alors atteint le but dans les activités d'apprentissage signifie pour atteindre des objectifs d'apprentissage. L'interaction est également dite comme une interaction éducative, si consciemment elle a un but d'éduquer, de livrer les étudiants à la direction de la

maturité. Donc, dans ce cas, une chose la plus importante n'est pas la forme d'interaction, mais ce qui est le principal, c'est le but de l'interaction elle-même. D'après Sadirman (2006 :13) Dans le processus d'éducatif, au moins il se constitue par quelques points suivantes, tels que :

1. Il y a un but à atteindre
2. Il y a des matériaux et des messages qui devienne le contenu d'interaction.
3. Il y a des apprenants actifs
4. Il y a des enseignants qui mettent en ouvre
5. Il existe des méthodes pour atteindre les objectifs
6. Il y a une situation qui permet au processus d'apprentissage et d'enseignement de bien fonctionner.
7. Il y a une évaluation des résultats de l'interaction.

La compréhension peut être interprétée pour maîtriser quelque chose avec l'esprit, par conséquent, l'apprentissage signifie à avoir compréhension mentalement le sens et la philosophie, le but de l'implication afin que les étudiants puissent comprendre une situation. Il est vraiment important pour les étudiants qui son en train d'apprendre. Comprendre la signification, savoir le sens, sont le final but du chaque étude. La compréhension a le sens fondamental qui pourrait placer les parties d'apprentissage en sa propre proportion. Sans cette chose, la compétence de connaissance et de comportement ne seront pas significatives.

Dans le processus d'éducatif, l'élément de compréhension ne peut pas être séparé avec les éléments de psychologies. Avec la motivation, la concentration, et

la réaction, les sujets d'apprentissage pourraient développer des faits, des idées, ou des compétences. Et ensuite, avec les éléments organisationnels, les sujets d'apprentissage pourraient organiser et réduire les choses ensemble dans un modèle logique. En apprenant progressivement ou graduellement les données telles qu'elles sont, alors les sujets apprennent à comprendre le sens et les implications de l'ensemble du problème.

Il faut mémoriser que la compréhension n'est pas seulement le savoir, mais elle exige également que le sujet d'apprentissage peut tirer parti des matériaux qui ont été compris. Si elle est déjà appliquée, alors l'apprentissage sera fondamental. Mais en réalité beaucoup de sujets apprennent dans des écoles qui oublient cet élément de compréhension. De nombreux exemples se produisent telles que : ils apprennent la nuit avant l'examen va être déroulé le lendemain matin.

De telles activités d'apprentissage sont plus susceptibles de simplement savoir un matériau qui est versé sur le papier d'examen le jour suivant. Mais lorsqu'on lui demande deux ou trois jours plus tard, ce que la plupart des étudiants ont appris est oublié. Cela indique le sujet d'apprentissage ou les étudiants n'ont pas une forte compréhension pour internaliser les matériaux appris dans un concept complet/compréhension.

## **A. LE MEDIA**

Dans le livre de l'interaction & la motivation de l'apprentissage et de l'enseignement (Sardiman, 2006 :100) suggère que l'université est l'une des centres

d'activités d'apprentissage. Ainsi, l'école est une arène pour développer des activités. De nombreux types d'activités peuvent être réalisés par les étudiants à l'université. L'activité des étudiants ne suffit pas pour écouter et enregistrer, souvent comme dans le processus éducatif traditionnelle. Paul B. Diedrich a fait des données contenant 177 types d'activités étudiantes, entre autres, ils peuvent être classés comme la suite :

1. Les activités visuelles, qui comprennent la lecture, l'observation d'images de manifestations, d'expériences, le travail d'autres personnes.
2. Les activités orales, telles que : exprimer, reformuler, poser des questions, faire des suggestions, exprimer des opinions, mener des entrevues, des discussions, des interruptions.
3. Les activités d'écoute, par exemple l'écoute : descriptions, conversations, discussions, musiques, discours.
4. Les activités d'écritures, telles que : l'écriture de l'histoire, d'essais, de rapports, de questionnaires, de copies.
5. Les activités de dessin, par exemple : dessin, graphique, cartes, diagrammes.
6. Les activités motrices, qui comprennent : l'expérimentation, la construction, le modelé de réparation, le jeu, le jardinage, l'élevage.
7. Les activités mentales, par exemples : répondre, mémoriser, résoudre des problèmes, analyser, regarder la relation, prendre une décision.

8. Les activités émotionnelles, comme l'intérêt, ennuyé, excite, passionne, courageux, calme, nerveux.

Le développement de la science et de la technologie encourage de plus en plus les efforts de renouvellement dans l'utilisation des résultats technologiques pour le processus d'apprentissage. Les enseignants doivent être en mesure d'utiliser les outils qui pourraient être fournis par l'école, et il est possible que les outils soient en phase avec le développement se déroule époque par époque. Les enseignants peuvent au moins utiliser des outils moins chers et efficaces, bien qu'ils soient simples mais aussi utiles, et c'est une nécessité pour atteindre les objectifs pédagogiques attendus.

Les médias sont l'un des éléments de la communication qui sont utilisées pour livrer les messages de communicateur à communicant (Criticos, 2016), à partir de cette définition, ce la veut dire que le procès de l'apprentissage est un procès de communication. En plus ils peuvent utiliser les outils disponibles, les enseignants doivent également être en mesure de développer les compétences nécessaires pour créer des supports d'apprentissage qui seront créés par eux si les médias ne sont pas encore disponibles. Par conséquent, les enseignants devraient avoir une connaissance et une compréhension suffisantes des médias pédagogiques, dans laquelle y compris (Hakamik, 2016:2) :

- a. Les médias comme un outil de communication pour un processus d'enseignement et d'apprentissage plus efficace ;
- b. La fonction des médias afin d'atteindre les objectifs éducatifs ;

- c. Les subtilités du processus d'apprentissage ;
- d. La relation entre les méthodes d'enseignement et les médias éducatifs ;
- e. La valeur ou les avantages des médias éducatifs dans l'enseignement ;
- f. La sélection et l'utilisation des médias éducatifs ;
- g. Les différents types d'outils et de techniques de médias éducatifs ;
- h. Les médias éducatifs dans tous les domaines de l'apprentissage ;
- i. L'effort d'innovation dans les médias éducatifs ;

On peut donc conclure que les médias font partie intégrante du processus d'enseignement et d'apprentissage afin d'atteindre les objectifs de l'éducation en général et le but de l'apprentissage dans les écoles en particulier.

### **A.1 MEDIA VISUEL**

Le mot media vient du latin qui signifie littéralement 'intermédiaire', 'intermédiaire' ou 'introduction'. (Gerlach & Ely 2016:3) ont dit que les médias, quand ils sont compris dans les grandes lignes sont l'humain, le matériel ou l'événement qui créent des conditions permettant aux élèves d'acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes. Dans cette signification, les enseignants, les manuels et les environnements scolaires sont des médias.

D'autres opinions sont également exprimées par les experts, il est incomparable comme la suite, (Gagne et Briggs, 2016:4) ont dit implicitement que les supports pédagogiques comprennent des outils physiquement utilisés pour transmettre le contenu de l'objet, qui se compose par les livres, les magnétophones,

les bandes, les caméras vidéos, les films, les diapositives (cadre photo), les photos, les images, les graphiques, la télévision et l'ordinateur. En d'autres termes, les médias sont une composante d'une ressource d'apprentissage ou d'un véhicule physique contenant du matériel didactique dans un environnement étudiant qui peut stimuler les étudiants à apprendre.

Les descriptions ci-dessous fournissent des indications sur le fait pour que le processus d'enseignement et d'apprentissage réussisse, les élèves devraient être invités à tirer parti de tous les moyens de leurs sens. Les enseignants tentent d'afficher des stimuli qui peuvent être traités avec les divers sens. Ainsi, on s'attend à ce que les étudiants soient capables d'accepter et d'absorber facilement les messages dans le matériel présenté.

Les messages en production avec :	Les messages qui sont digérés et interprétés par:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler, chanter, jouer d'un instrument de musique, etc.</li> <li>- Visualiser à travers des films, des photos, des peintures, des dessins, des modèles, des sculptures, des graphiques, des dessins animés, des mouvements non verbaux.</li> <li>- Écrire ou composer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter</li> <li>- Regarder</li> <li>- Lecture/ Lire</li> </ul>

Image 1.1 les messages dans la communication : 12

Dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, il y a deux choses très importantes, ce sont les méthodes d'enseignement et les médias d'apprentissage. Ces deux aspects sont interconnectés. La sélection d'une méthode d'enseignement particulière aura une incidence sur le type approprié de supports pédagogiques, bien qu'il y ait encore beaucoup de choses différentes à considérer dans le choix des médias, et d'autres. On peut dire que l'une des principales fonctions de l'apprentissage des médias est comme un outil d'enseignement qui prend en charge le changement climatique, les conditions et l'environnement d'apprentissage créé par les enseignants.

Levie & Lentz (2016:20) suggère que quatre fonctions des médias pédagogiques, en particulier les médias visuels, à savoir (a) *la fonction d'attention*, (b) *la fonction affective*, (c) *la fonction cognitive* et (d) *la fonction compensatoire*. *La fonction de l'attention* des médias visuels est le noyau, c'est-à-dire attirer et diriger l'attention des étudiants pour qu'ils concernent vers les séances de cours liées à la signification visuelle qui est affichée ou qui accompagne le texte de la leçon.

*La fonction affective* des médias visuels peut être vue à partir du niveau de plaisir de l'étudiant lorsqu'il apprend ou lorsqu'il lit un texte pictural. Les images ou les symboles visuels facilitent la réalisation du but de compréhension et de mémorisation de l'information ou des messages contenus dans l'image. *La fonction compensatoire* des médias pédagogiques est le résultat de recherches que les médias

visuels qui fournissent le contexte pour la compréhension du texte aident les étudiants qui sont faibles en lecture à organiser l'information dans le texte et à la rappeler. Ainsi, les médias d'apprentissage servent à accueillir les étudiants qui sont faibles et lents à accepter et à comprendre le contenu des leçons sont présentés avec du texte ou présentés verbalement.

Le besoin d'intégrer l'image dans le processus d'apprentissage répond à un certain nombre de considérations mises en exergue par les approches communicatives, parmi lesquelles ([https://www.persee.fr/doc/lfr\\_0023-8368\\_1989\\_num\\_83\\_1\\_4774](https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1989_num_83_1_4774), Lundi le 30 juillet 2018, 22h 50) :

- a. La nécessité de confronter l'apprenant à de multiples sources d'information audio-visuelle. Ce processus d'apprentissage offre en outre l'internet de faciliter non pas simplement la mémorisation mais le << retrieval >> c'est-à-dire un réseau de multiples connections entre l'image mentale et la représentation externe qui accélère la recherche rapide de référents.
- b. La recherche de moyens permettant de faire interagir l'apprenant dans ces différents cadres (de façon, non pas à expliciter coûte que coûte un contenu, mais à lui rendre sensible par des recoupements, par sa propre découverte, les différences socioculturelles) et à transformer ainsi, à élargir ses schémas mentaux.
- c. L'entraînement à une flexibilité d'interprétation dans une situation, celle du document télévisuel, présentant une complexité aussi construite que celle d'une communication dans la relation quotidienne. De ces considérations découlent certains critères permettant au professeur de sélectionner les documents à utiliser et impliquant certains types d'utilisation du document.

## **A.2 L'UTILISATION DU MEDIA VISUEL**

Les médias visuels ou bien image ou imagerie jouent un rôle très important dans le processus d'apprentissage. Les médias visuels peuvent faciliter la compréhension, par exemple à travers l'élaboration structurelle et organisationnelle, et renforcer les souvenirs. Le visuel peut également développer l'intérêt des élèves et peut donner une relation entre le contenu de la matière avec le monde réel.

La forme visuelle peut être (a) des images représentatives telles que des dessins, des peintures, des photographies qui montrent comment un objet est apparemment ;(b) un diagramme illustrant les relations de concept, d'organisation et de structure de contenu ;(c) une carte montrant l'espace entre les éléments dans le contenu du matériau ;(d) des graphiques tels que des tableaux, des graphiques et des charts. Il y a plusieurs principes généraux qui doivent être connus pour l'utilisation efficace des médias visuels, comme suit :

1. Gardez les visuels aussi simples que possible en utilisant des dessins au trait, des cartons et des diagrammes. Les images réalistes sont très détaillées avec réalisme, difficiles à traiter et à étudier et souvent même déranger l'attention des étudiants sur ce qui devrait être à la mort.
2. Le visuel est utilisé pour supprimer les informations de la cible qui contenait du texte afin que l'apprentissage puisse être bien fait.
3. Utilisez des graphiques pour illustrer un aperçu de l'ensemble du matériel avant de présenter les leçons unité par unité que les étudiants peuvent utiliser pour organiser l'information.
4. Répétez la présentation visuelle et faites participer les étudiants à améliorer leur mémoire. Bien que certains éléments visuels puissent facilement être obtenus par l'information, certains nécessitent une observation attentive. Pour les visuels complexes, les élèves doivent être invités à les observer, puis à révéler quelque chose des médias visuels après avoir analysé et réfléchi à l'information contenue.
5. Utilisez des images pour illustrer les différences de concepts, par exemple en affichant les concepts visualisés côte à côte.
6. Évitez les visuels déséquilibrés.
7. Mettez l'accent sur la clarté et la précision dans tous les visuels.
8. Les visuels projetés doivent être lisibles.
9. Les visuels diagrammes spécialement très utiles pour étudier le matériel sont plutôt complexes.

10. Les éléments du message dans les visuels devraient être mis en évidence facilement et distingués des éléments de fond pour faciliter le traitement de l'information.

## **B. LA PRODUCTION ECRITE**

L'écriture consiste à abaisser ou représenter des représentations graphiques représentant une langue qu'une personne comprend afin que d'autres puissent lire les symboles graphiques, si elle comprend la langue et le symbole du graphique. Lado (2008:21) a exprimé que “*menulis bukan sekedar menggambar huruf-huruf, namun ada pesan yang di bawa oleh penulis melalui gambar huruf-huruf tersebut yaitu karangan. Karangan merupakan ekspresi pikiran, gagasan, pendapat, pengalaman yang disusun secara sistematis dan logis*”. Ce la veut dire qu'en écrivant, ce n'est pas seulement des lettres, mais il y a un message qui est apporté par l'auteur à travers l'image des lettres est un essai. L'essai est une expression de la pensée, des idées, des opinions, des expériences organisées systématiquement et logiquement.

En outre, l'écriture est souvent considérée comme une exagération de la science et de l'art. Parce qu'en plus d'avoir des règles sur les éléments, contient aussi les exigences du talent qui fait qu'un article n'est pas seulement un système qui contient le sens mais ce la rend aussi l'intention d'être unique et intéressant et plaisant pour ses lecteurs. D'après Tarigan (2012:74), l'écriture consiste à décrire un langage compris par quelqu'un, afin que d'autres puissent lire des symboles graphiques s'ils comprennent la langue et le graphique.

Tarigan (2012:74) a également dit que l'écriture est très importante pour l'éducation car elle permet aux étudiants de réfléchir plus facilement. Ce la peut également ressentir et apprécier les relations, approfondir notre réactivité ou nos perceptions, résoudre les problèmes auxquels nous sommes confrontés, organiser des séquences de plongée.

### **B.1 LE BUT D'ECRIRE**

Selon Angelo (2012:75) a expliqué que “*Setiap tulisan memiliki beberapa tujuan, antara lain untuk memberitahukan atau menginformasikan, menghibur, meyakinkan, dan mengungkapkan perasaan atau emosi*”. Cela veut dire que chaque écriture a plusieurs objectifs, entre autres, d'informer, de divertir, de convaincre et d'exprimer des sentiments ou des émotions. Alors, il y a également une clarification du but de l'écriture est faite par Hugo Hartig (2012 :74), telles que :

a. Le but de l'assignation (*assignment purpose*)

Les activités d'écritures sont faites parce qu'on leur a assigné d'écrire quelque chose qui n'est pas de leur propre initiative. Par exemple, un étudiant est assigné à écrire un rapport de livre de secrétaire pour faire une réunion minutes.

b. Le but de l'altruisme (*altruistic purpose*)

L'écriture vise à ravir le lecteur, éviter la position du lecteur, vouloir aider le lecteur à comprendre, apprécier ses sentiments et son

raisonnement, vouloir rendre la vie du lecteur plus facile et plus agréable avec son travail.

c. Le but persuasif (*persuasive purpose*)

L'écriture vise à convaincre le lecteur de la véracité des idées exprimées.

d. Le but de l'éclairage (*informational purpose*)

Ce but vise à fournir des informations / lumières au lecteur.

e. Le but de l'auto-expressive (*self expressive purpose*)

Ce but vise à présenter ou déclarer l'auteur au lecteur.

f. Le but créatif (*creative purpose*)

Cet objectif est étroitement lié à l'objectif du questionnement personnel.

Mais la perte créative ici va au-delà de l'affirmation de soi, s'engageant avec le désir de réaliser des normes artistiques, ou de l'art idéal.

Basé sur le livre de guide académique de la faculté des langues et des arts (FBS) à l'Universitas Negeri Jakarta notamment dans le département de français, il y a quatre compétences que les étudiants doivent maîtriser, dont chaque compétence a trois crédits, et il est nécessaire de les suivre pour quatre semestres, et nous concernons à la compétence qui devient le principal sujet, c'est la production écrite qui se consiste en quatre niveaux, telles que :

- 2315-135-3 Production Ecrite I (La Capacité d'écrire) 3 crédits.

Cette leçon discute comment écrire quelques textes simples tels que : la lettre, la poésie et le journal intime.

- 2315-136-3 Production Ecrite II (La Capacité d'écrire) 3 crédits.

Cette leçon discute comment écrire le texte narratif.

- 2315-137-3 Production Ecrite III (La Capacité d'écrire) 3 crédits.

Cette leçon discute comment écrire le texte descriptif au minimum 200 mots.

- 2315-138-3 Production Ecrite IV (La Capacité d'écrire) 3 crédits.

Cette leçon discute comment écrire le texte argumentatif au minimum 500 mots.

### **C. LES IMAGES EN SERIES AIDE A PRODUIRE UNE ECRITURE**

Basé sur la théorie de l'image en série de Levie & Lentz, il existe deux types de ce media d'apprentissage. Dans la catégorie de la fonction de l'attention, il y a une image en série guidé qui est accompagné par le texte de la leçon et une image en série libre qui a la signification visuelle qui est affichée. On verra les déroulements que le professeur pourrait pratiquer dans la classe.

#### **Act.1. L'image en série guidée.**

**Observez des images ci-dessous, mettez-les en bon ordre. Racontez votre weekend dernier en utilisant les illustrations dans les images. Utilisez les verbes suivants : jouer, pleuvoir, tomber, laver. Utilisez les articulateurs logiques : tout d'abord, puis, en suite, enfin !**

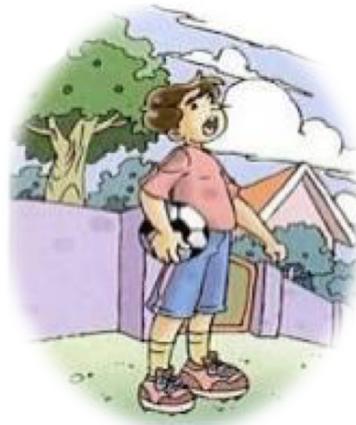


**Image 1**

**Image 2**



**Image 3**



**Image 4**

**La réponse attendue : Image 4-Image 3-Image 2-Image 1**

Pour le premier exercice de l'image en série guidée, voici les déroulements que l'enseignant pourrait utiliser dans la classe :

1. L'enseignant demande à un étudiant de lire la consigne.

2. La consigne est expliquée par l'enseignant en posant les questions suivantes aux étudiants. (Alors, qu'est-ce que vous allez faire dans cette exercice, quels verbes que vous allez conjuguer pour cette exercice et quels mots que vous allez utiliser pour relier les phrases)
3. Les étudiants observent les images en répondant aux questions de la compréhension globale de l'image. (Au total il existe combien de photo, qu'est-ce qu'il y a dans cette photo, il y a combien de personnes dans la photo et ils sont où)
4. L'enseignant explique les connecteurs logiques en donnant un paragraphe d'exemple dans un power point. (Par exemple : tout d'abord, je dis bonjour à mon professeur, puis, j'écoute mon professeur dans la classe, en suite, j'écris la phrase dans mon cahier, et enfin, je dis au revoir à mes amis)
5. Les étudiants écrivent au tableau la conjugaison des verbes demandés en utilisant le pronom sujet « je » comme l'exemple.
6. Les étudiants font les phrases dans un paragraphe en mettant les images en bon ordre.
7. L'enseignant demande à un étudiant d'écrire le paragraphe au tableau.
8. Les étudiants le corrigent et l'enseignant vérifie leur correction.

## **Act.2. L'image en série libre.**

**Observez les images suivantes. Mettez-les en bon ordre. Faites un paragraphe en utilisant les verbes suivants : aller, faire, pêcher, attendre, rentrer, rester.**

Utilisez les articulateurs logiques : avant tout, puis, ensuite, en outre, après, finalement !



Image 1



Image 2



Image 3



Image 4

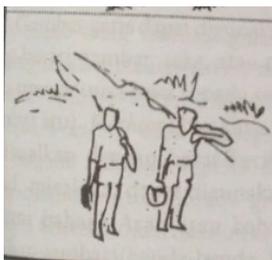


Image 5

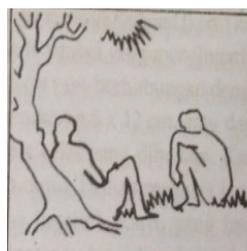


Image 6

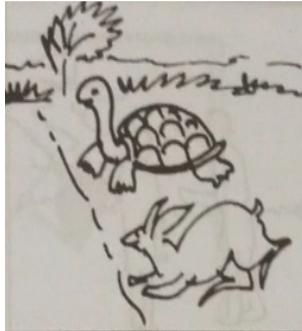
La réponse attendue : Image 2-Image 1-Image 4-Image 3-Image 6-Image 5

Pour le premier exercice de l'image en série libre, voici les déroulements que l'enseignant pourrait pratiquer dans la classe :

1. L'enseignant demande à un étudiant de lire la consigne.
2. La consigne est expliquée par l'enseignant en posant les questions suivantes aux étudiants. (Alors, qu'est-ce que vous allez faire dans cette exercice, quels verbes que vous allez conjuguer pour cette exercice et quels mots que vous allez utiliser pour relier les phrases)
3. Les étudiants observent les images en répondant aux questions de la compréhension globale de l'image. (Au total il existe combien de photo, qu'est-ce qu'il y a dans cette photo, il y a combien de personnes dans la photo et ils sont où)
4. L'enseignant explique les connecteurs logiques en donnant un paragraphe d'exemple au tableau. (Par exemple : tout d'abord, je dis bonjour à mon professeur, puis, j'écoute mon professeur dans la classe, en suite, j'écris la phrase dans mon cahier, et enfin, je dis au revoir à mes amis)
5. Les étudiants écrivent au tableau la conjugaison des verbes demandés en utilisant le pronom sujet « nous » comme l'exemple.
6. Les étudiants font les phrases dans un paragraphe en mettant les images en bon ordre.
7. L'enseignant demande à un étudiant d'écrire le paragraphe au tableau.
8. Les étudiants le corrigent et l'enseignant vérifie leur correction.

### **Act.3. L'image en série libre.**

**Observez les illustrations suivantes. Associez et Mettez-les en bon ordre. en utilisant les articulateurs logiques suivants : d'abord, et après, ensuite, finalement !**



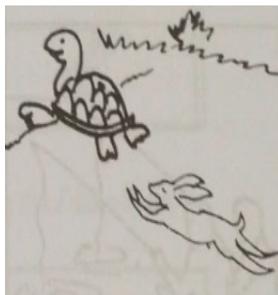
**Image 1**



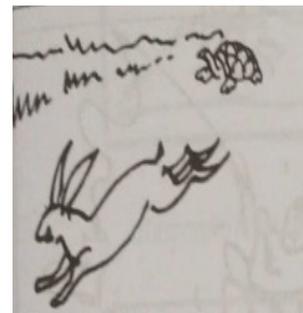
**Image 2**

1) mais, . . . une tortue qui gagne le concours

2). . . ils font le concours de courir



**Image 3**



**Image 4**

3). . . il y a un lapin qui se rencontre une tortue.

4). . . Ils courent jusqu'au fini.

**La réponse attendue : Image 2-Image 1-Image 4-Image 3**

Pour le deuxième exercice de l'image en série libre, voici les déroulements que l'enseignant pourrait utiliser dans la classe :

1. L'enseignant demande à un étudiant de lire la consigne.

2. La consigne est expliquée par l'enseignant en posant les questions suivantes aux étudiants. (Alors, qu'est-ce que vous allez faire dans cette exercice, quels verbes que vous allez conjuguer pour cette exercice et quels mots que vous allez utiliser pour relier les phrases)
3. Les étudiants observent les images en répondant aux questions de la compréhension globale de l'image. (Au total il existe combien de photo, qu'est-ce qu'il y a dans cette photo, il y a combien de personnes dans la photo et ils sont où)
4. L'enseignant explique les connecteurs logiques en donnant un paragraphe d'exemple à l'oral et puis le professeur demande aux étudiants de remettre à l'ordre les connecteurs logiques dans les petits papiers préparés par le professeur. (Par exemple : tout d'abord, je dis bonjour à mon professeur, puis, j'écoute mon professeur dans la classe, en suite, j'écris la phrase dans mon cahier, et enfin, je dis au revoir à mes amis)
5. Les étudiants écrivent au tableau la conjugaison des verbes demandés en utilisant le pronom sujet « vous » comme l'exemple.
6. Les étudiants font les phrases dans un paragraphe en mettant les images en bon ordre.
7. L'enseignant demande à un étudiant d'écrire le paragraphe au tableau.
8. Les étudiants le corrigent et l'enseignant vérifie leur correction.

#### Act.4. L'image en série guidée

Observez les illustrations suivantes. Associez et Mettez-les en bon ordre. en utilisant les articulateurs logiques suivants : tout d'abord, et puis, après ça, ensuite, enfin !



**Image 1**



**Image 2**

1) . . . . il va a l'école a 6h00

2) . . . . Bernard se réveille a 5h00



**Image 3**



**Image 4**

4) . . . . il prend son petit déjeuner vers 5h30

3) . . . . il se douche vers 5h15



**Image 5**

5) . . . . il étudie jusqu'à 13h00

### **La réponse attendue : Image 4-Image 2-Image 5-Image 1-Image 3**

Pour le deuxième exercice de l'image en série guidée, voici les déroulements que l'enseignant pourrait utiliser dans la classe :

1. L'enseignant demande à un étudiant de lire la consigne.
2. La consigne est expliquée par l'enseignant en posant les questions suivantes aux étudiants. (Alors, qu'est-ce que vous allez faire dans cette exercice, quels verbes que vous allez conjuguer pour cette exercice et quels mots que vous allez utiliser pour relier les phrases)
3. Les étudiants observent les images en répondant aux questions de la compréhension globale de l'image. (Au total il existe combien de photo, qu'est-ce qu'il y a dans cette photo, il y a combien de personnes dans la photo et ils sont où)
4. L'enseignant explique les connecteurs logiques en donnant un paragraphe d'exemple au tableau. (Par exemple : tout d'abord, je dis bonjour à mon professeur, puis, j'écoute mon professeur dans la classe, en suite, j'écris la phrase dans mon cahier, et enfin, je dis au revoir à mes amis)
5. Les étudiants écrivent au tableau la conjugaison des verbes demandés en utilisant le pronom sujet « elle » comme l'exemple.
6. Les étudiants font les phrases dans un paragraphe en mettant les images en bon ordre.
7. L'enseignant demande à un étudiant d'écrire le paragraphe au tableau.
8. Les étudiants le corrigent et l'enseignant vérifie leur correction.

## Act.5. L'image en série libre

Observez les images ci-dessous. Mettez-les en bon ordre. Rédigez deux paragraphes contenant dix-sept phrases en utilisant les verbes suivants : aller, marcher, acheter, prendre, arriver, changer, nager, jouer, se bronzer, dormir, lire, se relaxer, chercher, construire, préparer, regarder et dormir. Utilisez les articulateurs logiques : avant tout, puis, ensuite, mais, en outre, pourtant, donc, de plus, d'autre part, enfin !



Image 1

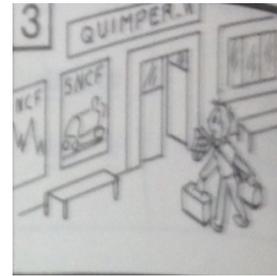


Image 2

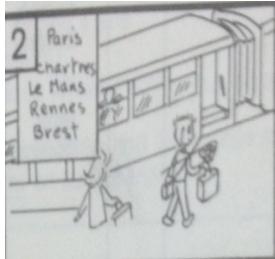


Image 3



Image 4



Image 5

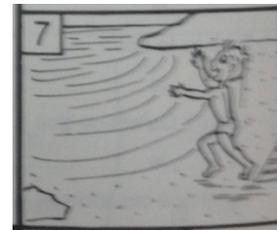


Image 6



**Image 7**



**Image 8**



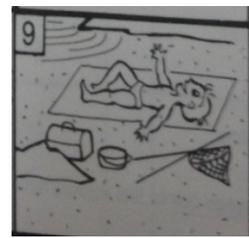
**Image 9**



**Image 10**



**Image 11**



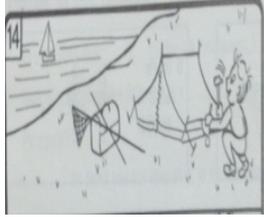
**Image 12**



**Image 13**



**Image 14**



**Image 15**



**Image 16**



**Image 17**

Source de l'image d'après DUPRE LA TOUR (1991)

**La réponse attendue : Image 4-Image 3-Image 2-Image 1-Image 8-Image 7-  
Image 6-Image 5-Image 12-Image 11-Image 10-Image 9-Image 16-Image 15-  
Image 14-Image 13-Image 12-Image 17**

Pour le troisième exercice de l'image en série libre, voici les déroulements que l'enseignant pourrait utiliser dans la classe :

1. L'enseignant demande à un étudiant de lire la consigne.
2. La consigne est expliquée par l'enseignant en posant les questions suivantes aux étudiants. (Alors, qu'est-ce que vous allez faire dans cette exercice, quels verbes que vous allez conjuguer pour cette exercice et quels mots que vous allez utiliser pour relier les phrases)
3. Les étudiants observent les images en répondant aux questions de la compréhension globale de l'image. (Au total il existe combien de photo,

qu'est-ce qu'il y a dans cette photo, il y a combien de personnes dans la photo et ils sont où)

4. L'enseignant explique les connecteurs logiques en donnant un paragraphe d'exemple dans un site internet interactif s'appelle Learningapps.org pour jouer en associant les phrases et les images. (Par exemple : tout d'abord, je dis bonjour à mon professeur, puis, j'écoute mon professeur dans la classe, en suite, j'écris la phrase dans mon cahier, et enfin, je dis au revoir à mes amis)
5. Les étudiants écrivent au tableau la conjugaison des verbes demandés en utilisant le pronom sujet « elles » comme l'exemple.
6. Les étudiants font les phrases dans un paragraphe en mettant les images en bon ordre.
7. L'enseignant demande à un étudiant d'écrire le paragraphe au tableau.
8. Les étudiants le corrigent et l'enseignant vérifie leur correction.

En regardant les étapes, on peut constater qu'il s'agit des images figées, c'est-à-dire les images qui n'ont pas de suite et qui ne racontent pas d'une histoire comme celles des images en séries car nous espérons faciliter la capacité d'écrire des étudiants et elles pourraient aider à produire une écriture française. Elles donnent un soutien très important pendant l'apprentissage car elles donnent mieux les détails des objets abordés pour le sujet, c'est-à-dire les images en séries sont une illustration qui facilite les étudiants de visualiser les objets traités dans le texte pour exprimer des lexiques attendus. C'est pourquoi l'utilisation des images en séries pourraient aider les étudiants à rédiger un texte plus systématiquement.

## CONCLUSION

En conclusion, le processus de l'apprentissage est un procès de communication dans lequel l'utilisation des medias est vraiment importante, les medias sont l'un des éléments de la communication qui sont utilisées pour livrer les messages de communicateur à communicant, avec les medias comme les images en séries, elles pourraient motiver les étudiants à écrire plus facilement car les images aident à imaginer de ce qu'on va écrire, étant donné que les images relient le lien logique entre elles. Pour réaliser cette communication, l'auteur a fait de l'observation dans la classe de la production écrite II du département du français sur les étudiants de 2<sup>ème</sup> semestre et en même temps a posé des questions comprenant la méthode utilisée par le professeur et le manuel appliqué dans la classe.

Après avoir fait une observation dans la classe de la production écrite II, nous trouvons que la classe a vraiment besoin de media afin d'aider les étudiants à produire l'écriture française, car ils sont un soutien très important pour les étudiants de trouver des idées pour écrire ou bien pour rédiger leur rédaction ou leur phrases, notamment les medias comme les images en série pourraient les aider à faire des phrases en utilisant les verbes mentionnant dans chaque images, pendant l'observation la professeur concernée a donné des lexiques pour un thème particulier traité dans la classe à ce jour, c'est également comme un media si les lexiques sont présentées sous-forme des images, alors on pourrait changer les lexiques en donnant les illustrations comme celles des images en série.

## **REFERENCES**

Arsyad, Azhar. *Metode Pengajaran & Media Pembelajaran*. Jakarta : PT

Rajawali Persada. 2016

Cahyani, Isah. *Pembelajaran Menulis Berbasis karakter dengan pendekatan*

*Experiential Learning*. Bandung : Program Studi Pendidikan Dasar SPS

UPI. 2012.

Daryanto. *Media Pembelajaran Edisi Kedua Revisi*. Yogyakarta : Gava Media.

2016

DUPRE LA TOUR, Sabine et DE SALINE Genevieve-Dominique. *Premiers*

*Exercices de Grammaire*. Paris : Les Editions Didier. 1991.

Tim Penyusun FBS. *Pedoman Akademik 2012/2013 Fakultas Bahasa dan Seni*.

Jakarta : Universitas Negeri Jakarta. 2012.

La soucre numerique:

[https://www.persee.fr/doc/lfr\\_0023-8368\\_1989\\_num\\_83\\_1\\_4774](https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1989_num_83_1_4774), Lundi le

30 juillet 2018, 22h 50