

ABSTRAK

ESTIANI NURMASSENNURENG. *Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter (Studi Kasus Novel Poconggg Juga Pocong Karya Arief Muhammad).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter pada novel *Poconggg Juga Pocong* karya Arief Muhammad berdasarkan analisis struktural. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu menjabarkan gambaran novel secara lengkap. Metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini digunakan dengan teknik analisis isi, yaitu mengkaji dan menganalisis representasi tokoh dalam penulisan kreatif di Twitter yang terdapat dalam novel.

Tahapan penulisan kreatif novel ini dibagi menjadi empat proses yaitu pencarian ide, pengolahan dan pengendapan ide, penulisan, mengedit dan merevisi dan publikasi karya. Dari kelima tahapan tersebut kemudian dianalisis dengan menggunakan teori representasi dengan metode pencirian tokoh.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam penelitian ini ditemukan bahwa terdapat suatu ideologi dan konsep baru mengenai makna dibalik penciptaan tokoh Poconggg. Tokoh pocong Poconggg adalah suatu bentuk protes dari budaya patriarki. Melalui penulisan kreatif di Twitter, penulis Poconggg membentuk suatu konsep baru bahwa novel yang diusung dari Twitter tidak harus berstruktur novel yang normatif. Melalui representasi Poconggg tersirat makna ideologi baru bahwa manusia, hantu dan teknologi hidup saling berdampingan.

Kata kunci: Penulisan Kreatif, Proses Kreatif, Representasi, Pencirian Tokoh, Twitter, Novel