

Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter

(Studi Kasus Novel *Pocong Juga Pocong*

Karya Arief Muhammad)



*Building
Future
Leaders*

ESTIANI NURMASSENNURENG

2125083012

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi

Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh Gelar Sarjana Sastra

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2013

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Estiani Nurmassennureng
No. Reg. : 2125083012
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter
(Studi Kasus Novel *Pocongg Juga Pocong* Karya Arief Muhammad)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Jakarta, Febuari 2013

Pembimbing I



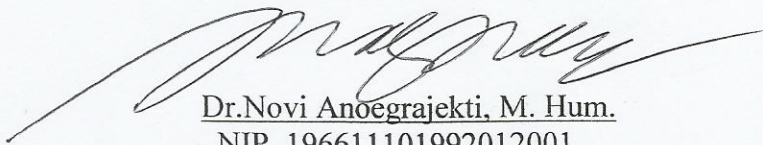
Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP 197004022005012002

Pembimbing II



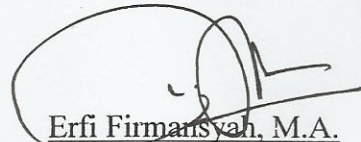
Drs. Utjen Djusen, M.Hum.
NIP 194806051975031001

Penguji I



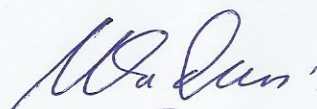
Dr. Novi Anoeграjekti, M. Hum.
NIP. 196611101992012001

Penguji II



Erfi Firmansyah, M.A.
NIP 197210302001121001

Ketua Penguji



Drs. Utjen Djusen, M. Hum.
NIP. 194806051975031001

Jakarta, Febuari 2013

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D.

NIP 195206051984032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Estiani Nurmassennureng
No. Registrasi : 2125083012
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di
Twitter (Studi Kasus Novel *Poconggg Juga Pocong* karya
Arief Muhammad)

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2013

Estiani Nurmassennureng
2125083012

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Estiani Nurmassennureng
No. Registrasi : 2125083012
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter (Studi Kasus Novel Poconggg Juga Pocong karya Arief Muhammad)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2013

Estiani Nurmassennureng
2125083012

ABSTRAK

ESTIANI NURMASSENNURENG. *Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter (Studi Kasus Novel Poconggg Juga Pocong Karya Arief Muhammad).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Representasi Tokoh Pocong dalam Penulisan Kreatif di Twitter pada novel *Poconggg Juga Pocong* karya Arief Muhammad berdasarkan analisis struktural. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu menjabarkan gambaran novel secara lengkap. Metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini digunakan dengan teknik analisis isi, yaitu mengkaji dan menganalisis representasi tokoh dalam penulisan kreatif di Twitter yang terdapat dalam novel.

Tahapan penulisan kreatif novel ini dibagi menjadi empat proses yaitu pencarian ide, pengolahan dan pengendapan ide, penulisan, mengedit dan merevisi dan publikasi karya. Dari kelima tahapan tersebut kemudian dianalisis dengan menggunakan teori representasi dengan metode pencirian tokoh.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam penelitian ini ditemukan bahwa terdapat suatu ideologi dan konsep baru mengenai makna dibalik penciptaan tokoh Poconggg. Tokoh pocong Poconggg adalah suatu bentuk protes dari budaya patriarki. Melalui penulisan kreatif di Twitter, penulis Poconggg membentuk suatu konsep baru bahwa novel yang diusung dari Twitter tidak harus berstruktur novel yang normatif. Melalui representasi Poconggg tersirat makna ideologi baru bahwa manusia, hantu dan teknologi hidup saling berdampingan.

Kata kunci: Penulisan Kreatif, Proses Kreatif, Representasi, Pencirian Tokoh, Twitter, Novel

LEMBAR PERSEMBAHAN

*lembaran-lembaran ini sebagai saksi perjuangan
lembaran-lembaran ini bukan sebagai puncak keberhasilan
lembaran-lembaran ini hanya kisah nyata
dari sebuah penantian
titik temu menuju jalan kesuksesan
Terimakasih Tuhan
kuasaMu mampu memberikan kekuatan
untuk mengisi lembaran-lembaran ini*

*Teruntuk ayah dan mama,
kalian adalah alasan saya bertahan.
EN.*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Puji serta syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia yang tak pernah putus setiap saat kepada penulis. Puji serta syukur tak lupa juga penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah diutusNya untuk membimbing dan menjadi teladan bagi umat manusia. Pada kesempatan ini penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan motivasi, melantunkan doa dan membantu penulis baik secara moral maupun material. Penulis hanya mampu menguntai kata terima kasih kepada seluruh pihak yang teristimewa ini.

1. Ibu Helvy Tiana Rosa, M.Hum., sebagai dosen pembimbing materi yang selalu meluangkan waktu dalam proses pengerjaan skripsi ini. Kecermatan dan kesabaran beliau dalam memberi arahan serta masukan kepada penulis sangat membantu penyusunan skripsi. Motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini tak pernah luput di setiap berlangsungnya pertemuan bimbingan skripsi.
2. Bapak Drs. Utjen Djusen, M.Hum., sebagai dosen pembimbing metodologi yang juga bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dengan penuh kesabaran. Arahan dan masukan beliau selalu menambahkan pengetahuan dalam bidang penulisan sangat membantu penyusunan skripsi ini hingga selesai.

3. Ibu Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. sebagai dosen penguji ahli materi yang telah memberikan saran mengenai materi skripsi kepada penulis sehingga penyajian skripsi ini lebih baik lagi.
4. Bapak Erfi Firmansyah, M.A., dosen penguji ahli metodologi, terima kasih telah memberikan saran mengenai penulisan serta bimbingan demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Titi Gomo Attas, M.Hum. yang memberikan saran-saran sebelum proses sidang skripsi berlangsung.
6. Ibu Dra. Sri Suhita, M.Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan saran-saran kepada penulis dan meluangkan waktunya sehingga membantu proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tak pernah habis membagikan setiap pundi ilmu yang bermanfaat. Seluruh pengetahuan yang telah diberikan telah membantu penulis menciptakan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
8. Seluruh karyawan Tata Usaha Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan informasi akademik dan membantu penulis dalam proses birokrasi.
9. Orang tua tercinta, ayah dan mama, yang tak pernah bosan membimbing, mendukung setiap langkah penulis, mendoakan penulis di setiap nafas kalian, memotivasi di kala penulis dilanda kalut, serta berkorban lahir dan batin demi keberlangsungan pendidikan anak-anaknya. Terima kasih ini tak cukup

penulis sampaikan. Doa dan harapan kalian, semoga penulis bisa selalu menjadi kebanggaan kalian.

10. “Cece” Ekah dan “Aa” Erry, kakak-kakak penulis yang selalu memberikan motivasi dan keceriaan kepada penulis. Kalian adalah tempat bercerita untuk seluruh keluh kesah penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh keluarga besar ayah dan mama yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas saran dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Abraham Wicaksono, pria terkasih yang selalu mendukung, memotivasi, dan memberi masukan kepada penulis. Terimakasih atas curahan waktu dan perhatian untuk menyemangati penulis disaat saat tersulit dalam penyusunan skripsi ini.
13. Sahabat terbaik, Nur Azizah “Ziah”, Sara Elliza, Simon Petrus, Faiza Afliha, Whina Windari dan Muyassarah Mahdiyah “Muya” yang terangkum dalam C3. Terimakasih atas keseruan, canda, tangis, tawa dan kisah kalian selama masa perkuliahan. Terima kasih juga selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman seperjuangan selama empat tahun, kelas D, Adica, Adam, Afri, Anita, Cindy, Emma, Erlin, Faiza, Fajar, Haykal, Iqlima, Jabbar, Juli, Leo, Mariana, Sitta, Tofan, Muya, Ziah, Rut, Sara, Simon, Tiara, Wali dan Whina. Terima kasih, karena kalian, empat tahun tak terasa beban dalam mencari ilmu di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih juga selalu menyemangati

penulis untuk tidak menyerah dalam penyelesaian skripsi ini. Kesuksesan akan kita raih bersama.

15. Teman seperjuangan jurusan sastra 2008 "Ultrasastra" yang terdiri dari Fajar, Rindu, Purih, Yulia "Aii", Dini, Tofan, Irfan, Lukman, Dewa, Erlin, Defryna, Fansuri, Erick, Ayu "Ayoy", Edhit, Rika, Dimas, Anita dan Widya. Terima kasih untuk kehebatan kalian yang telah menginspirasi penulis untuk selalu menyelesaikan skripsi ini. Kebersamaan yang terangkum dalam satu setengah tahun sangat mengisahkan cerita ceria untuk perkuliahan sastra.
16. Teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi yang saling memberi dukungan dan motivasi serta informasi penting dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga kerja keras, lelah dan sakit ini menjadikan kita sebagai pribadi yang kuat.
17. Keluarga Kapulaga. Ana, Eda, Kak Ilman Bahri 'Ibhe', Bang Aji, Kak Shindia, Kak Nunu, Kak Gusman, Bang Dano, Irfan Hakim "Acim", dan Anto. Terima kasih atas pejaran dan pengalaman kalian. Terima kasih juga kalian semua telah menyemangati penulis untuk terus maju dalam penyusunan skripsi.
18. UKM UNJ sebagai ruang kreatifitas penulis, kalian adalah salah satu keluarga penulis. Terimakasih atas seluruh ilmu berkesenian yang penulis dapatkan terutama di bidang sastra dan drama. Teori dan penerapan ilmu telah memberikan pengalaman terbesar dalam proses perkulahan penulis.

19. Teman-teman Twisty's family yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk penulis agar bisa terus menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Akhirnya, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan pengetahuan pembaca.

Jakarta, 10 Januari 2013

Penulis
EN

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Perumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Landasan Teori	8
1.5.1 Penulisan Kreatif	8
1.5.2 Hakikat Novel.....	16
1.5.3 Teori Representasi	17
1.5.4 Pencirian Tokoh.....	21
1.6 Metodologi Penelitian	23
1.6.1 Tujuan Penelitian	23
1.6.2 Metode Penelitian	24
1.6.3 Objek Penelitian	25
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
1.6.5 Teknik Analisis Data	27
BAB II TWITTER DAN CYBERSASTRA	
2.1 Twitter	28

2.1.1	Definisi Twitter	28
2.1.2	Konten Twitter	28
2.1.3	Sejarah Twitter	32
2.1.4	Mendongkrak Kepopuleran dari Twitter	34
2.1.5	Kekuatan Twitter	35
2.2	Cybersastra	36
2.2.1	Cybersastra yang Memanfaatkan Twitter	39
2.2.2	Cybersastra melalui @fiksimini	42
2.3	@Poconggg.....	43
2.3.1	Ide Pembentukan akun @Poconggg	43
2.3.2	Perkembangan Akun @Poconggg.....	45
2.3.3	Transformasi Poconggg : Dari Twitter ke Buku	46
 BAB III PENULISAN KREATIF NOVEL <i>PJP</i>		
3.1	Pencarian Ide.....	48
3.2	Pengendapan dan Pengolahan Ide	61
3.3	Penulisan.....	65
3.4	Mengedit Karya dan Revisi	77
3.5	Publikasi Karya Sastra.....	78
 BAB IV ANALISIS REPRESENTASI TOKOH POCONG DALAM NOVEL <i>PJP</i>		
4.1	Representasi Pocong	82
4.2	Representasi Tokoh Pocong dalam Novel <i>PJP</i>	83
4.2.1	Tokoh Dilihat dari Perbuatannya.....	86
4.2.2	Motif Tokoh	88
4.2.3	Masa Lalu Tokoh.....	91
4.2.4	Reputasi	93

4.2.5	Steriotip	97
4.2.6	Jaringan Pertemanan	100
4.2.7	Kebiasaan dan Pola	104
4.2.8	Bakat dan Kemampuan	106
4.2.9	Selera dan Kesukaan	107
4.2.10	Penampilan Fisik	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	113
5.2	Saran	118
DAFTAR PUSTAKA		120
Lampiran 1 Sampul Depan Buku		123
Lampiran 2 Biografi Pengarang		124
Lampiran 3 Biografi Penulis		127