

**REPRESENTASI TOKOH PERI DALAM NOVEL *OBIT DAN PERI GAUL* KARYA INA INONG DAN *MY FAIRY FRIENDS* KARYA NURUL PERTIWI**



Oleh  
**Rindu Pradipta Hesty**  
2125086414

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta  
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2013**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Rindu Pradipta Hestya  
No. Registrasi : 2125086414  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Representasi Tokoh Peri dalam Novel *Obit dan Peri Gaul*  
karya Ina Inong dan *My Fairy Friends* karya Nurul Pertiwi

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Februari 2013

Rindu Pradipta Hestya

2125086414

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Rindu Pradipta Hesty  
No. Registrasi : 2125086414  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Representasi Tokoh Peri dalam Novel *Obit dan Peri Gaul* karya Ina Inong dan *My Fairy Friends* karya Nurul Pertiwi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6Februari 2013

Rindu Pradipta Hesty

2125086414

## ABSTRAK

**Rindu Pradipta Hestya**, *Representasi Tokoh Peri dalam Novel Obit dan Peri Gaul karya Ina Inong dan My Fairy Friends karya Nurul Pertiw*, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2013.

Tujuan penulisan ini berisi perbandingan representasi antara tokoh peri dalam *Obit dan Peri Gaul* dengan *My Fairy Friends* melalui penceritaan tokoh. Melalui penceritaan tokoh akan menghasilkan bentuk representasi tokoh yang digambarkan oleh penulis dewasa dan anak-anak. Teori penceritaan tokoh dibagi menjadi 13 aspek, yaitu: 1) Pernyataan langsung, 2) Apa yang dikatakan tokoh lain tentang mereka, 3) Apa yang dikatakan narator tentang mereka, 4) Reaksi tokoh lain, 5) Reaksi tokoh tersebut terhadap situasi tertentu, 6) Reaksi tokoh tersebut terhadap lingkungan mereka, 7) Ciri-ciri fisik dan bentuk badan mereka, 8) Cara berpakaian mereka, 9) Aksen atau posisi sosial mereka, 10) Sikap hidup mereka, 11) Pendidikan mereka, 12) Kebiasaan dan suasana jiwa mereka, dan 13) Berdasarkan pemikiran tokoh.

Berdasarkan 13 aspek penceritaan tokoh tersebut terlihat berbagai perbedaan yang menonjol dari kedua buku ini. Pengarang dewasa lebih imajinatif dalam menggambarkan tokoh peri dalam novel *Obit dan Peri Gaul* lewat Peri Usya, sedangkan pengarang anak-anak dibatasi oleh penerbit karena identitas peri merupakan pergantian dari sosok hantu. Tokoh Peri Usya lebih mendekati gambaran peri pada umumnya dan lebih sesuai untuk menjadi bacaan anak-anak. *My Fairy Friends* memiliki kekacauan identitas antara peri dengan hantu. Keunggulannya, Tiwi dan pembaca, teman-teman sebayanya, memiliki kesetaraan dari segi usia dan pola pikir.

Kata kunci: *Representasi, penceritaan tokoh, perkembangan anak, cerita fantasi.*

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

**Alhamdulillahilahi rabbil 'alamin**

untuk keluarga, sahabat, dan cinta...

ingin kurangkul kalian semua...

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam atas rahmat-Nya yang terus mengalir kepada penulis setiap harinya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan segala upaya dan kerja keras menghadapi cobaan dalam proses penulisan. Dia memberikan kekuatan dan keyakinan kepada penulis sehingga bisa mewujudkan selesainya skripsi ini.

Banyak bantuan yang penulis peroleh dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, beberapa halaman akan penulis sampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Irsyad Ridho, M.Hum sebagai dosen penguji teori yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk kelengkapan skripsi ini, serta ilmu yang beliau ajarkan saat perkuliahan berlangsung selaku dosen sastra. Terima kasih Pak Isryad.
2. Erfi Firmansyah, M.A sebagai dosen penguji metodologi yang memberikan kritik dan saran kepada penulis agar skripsi ini lebih baik. Terima kasih Pa Erfi untuk kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi ini.
3. Dra. Zulfahnur, ZF. M.Pd, dosen pembimbing materi, yang memberikan penulis pencerahan dan kemudahan dalam kesulitan yang dialami penulis. Beliau juga yang memberikan pengetahuan baru kepada penulis dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak atas kesabarannya dalam membimbing.

4. Helvy Tiana Rosa M, Hum, dosen pembimbing metodologi yang memberikan rasa percaya diri dan selalu memotivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Beliau selalu mencerahkan pemikiran penulis dengan memberikan ide dan saran yang sangat membantu penulis. Terima kasih Bu atas keceriaan dan pesan kepada penulis. Saya merasa bahagia bisa bercerita dengan seorang penulis ternama.
5. Reni Nur Eriyani sebagai dosen pembimbing akademik yang telah menjadi bagian dari kelas G. Terima kasih telah sabar mendampingi kami.
6. Dra Sri Suhita selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan semangat dan dorongan kepada penulis serta memberikan jalan keluar atas permasalahan di awal penulisan skripsi. Terima kasih bu Ita.
7. Kepada seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, terutama dosen pengajar mata kuliah sastra yang sudah membagi ilmu kepada penulis. Terima kasih banyak untuk ilmu dan perhatian yang sudah diberikan kepada penulis serta mahasiswa sastra lainnya.
8. Staff Jurusan Bahasa Indonesia. Mba Yuli, Mba Rika, Mas Abu, Mas Roni, dan Pak Dadang yang telah membantu penulis sejak awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Terima kasih atas bantuan dan informasi yang diberikan kepada penulis.
9. Kedua orang tua, Papah dan Mamah, Hendi Setyawan dan Nadia Cheraty, yang telah membesarkan penulis tanpa lelah, selalu sabar dalam

menghadapi segala kekurangan penulis, selalu memberikan nasihat, masukan, doa yang tak terputus, dan kepercayaan kepada penulis. Uni Dida dan Momo yang selalu siap membantu dalam bentuk apapun kepada penulis. Jikapun penulis dilahirkan kembali, penulis ingin tetapi berada di keluarga ini. Terima kasih banyak.

10. Keluarga besar Hj. Suhanah dan Mak Khasnah Sentiong, penulis sangat bagaia menjadi bagian dalam keluarga ini. Dorongan dan semangat kepada penulis dapatkan dari mereka. Untuk Momo dan Ulan semoga segera bisa menyusul. Buat Mas Dimas yang telah menekankan arti dari sebuah ‘keyakinan’ dan kata-kata bijak. Terima kasih atas canda dan perhatian yang telah diberikan kepada penulis.

11. Kepada Rigna dan Dita, sahabat yang menyeimbangkan pikiran penulis. Semoga Dita cepat selesai dalam penyusunan skripsi. Kalian sahabat yang tidak akan luluh hanya dengan amarah dan selalu menguat karena canda dan tawa. Terima kasih untuk kalian yang telah menjadi bagian dari kepribadian penulis.

12. Kepada Aning, Hagi, dan Momo, sahabat yang menjadikan penulis menghargai waktu istirahat disela-sela kuliah. Perjalanan 4 tahun kalian telah selesaikan terlebih dahulu. Terima kasih atas persahabatan dari kombinasi kita yang terjalin tanpa sengaja. Saling menguatkan dan saling memberi. Terima kasih Aning bantuan dan masukannya, Hagi yang telah memberikan motivasi, dan Maurien ‘Momo’ atas segala keluguan dan



canda yang tak diduga. *It's not the end, it's another begin*. Selamat menjajaki dunia baru.

13. Kepada teman-teman seperjuangan: Purih, Putri, Ferry, Esti 'miauuuw', Dini, Ai, Widya, Wina, Defrina, Faiza, Mela, Christien, Fajaro, Topan, Erick, Seha, Wirda, Selvi, Wahyu, Cili, Teh Ega, teman dikala penulis tidak tahu harus apa untuk menghilangkan kejenuhan. Selalu bersedia menjadi teman konyol bagi penulis. Berjuang bersama demi menyelesaikan 4 setengah tahun ini. Teman yang keras kepala tetapi menyenangkan bisa bercanda dan bergurau dengannya. Terima kasih teman, kalian hebat!
14. Kepada teman linguistik kelas G, Fania, Lisa, Dasril, Ganes, Meline, Rika, Abang Defan, dan Ayoy, yang sama-sama belajar dunia sastra degan penulis. Terima kasih tema-teman, dunia perkuliahan tak gersang jika bersama kelas G.
15. Teman-teman 'Ultrasastra', Edit, Topan, Dimas, Irfan, Anita, dan Erlyin, yang menjadi tempat diskusi dan berbagi. Pendopo sebagai tempat kita bernaung akan sangat penulis rindukan.
16. Teman-teman JBSI angkatan 2008, Alvi, Cindy, Mesita, yang menjadi teman penulis sejak masa MPA. Afri, Sara, Anti, Ana, Wita, Memei, Anggit, dan lainnya. Terima kasih atas pertemanannya dan semangatnya. Serta, Kakak kelas sekaligus mentor, Dwi suprabowo dengan diskusi ringan dan berat dimanapun penulis bertemu dengannya. Penulis merasa

beruntung bertemu dengan kaka kelas yang cerdas dan ‘sejajar’. Terima kasih Dwi.

17. Bengkel Sastra sebagai tempat penulis mendapatkan pengalaman baru. Penulis merasa bangga sempat menjadi bagian dari kumpulan mahasiswa berbakat ini. Kepada Ferdy, Andi, Aris, Kak Syek, Ka Ibo, Kak Chipa, Kak Tawtaw, Ka Cece, Kak Nanda, Kak Mia, dan lainnya, terima kasih sudah berbagi keceriaan kepada penulis. Terima kasih untuk kerja sama dan canda yang tak akan penulis lupakan.
18. Kepada MF, yang selalu menemani penulis kapanpun, memberikan bantuan apapun, memberikan semangat dan doa tanpa lelah, memberikan pengalaman yang berharga. Terima kasih sudah menjadi bagian dari hidup penulis.

Terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala semangat dan dukungannya sampai penelitian ini selesai.

Bekasi, Januari 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>		<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	<b>ii</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN</b>		<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>		<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>		<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>xi</b>	
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>		<b>xiv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	16
1.3 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	17
1.3.1 Fokus Penelitian .....	17
1.3.2 Subfokus Penelitian .....	17
1.4 Perumusan Masalah .....	17
1.5 Manfaat Penelitian .....	17
1.6 Landasan Teori .....	18
1.7 Metodologi Penelitian .....	30
1.7.1 Tujuan Penelitian .....	30
1.7.2 Metodologi Penelitian .....	31
1.7.3 Objek Penelitian .....	31
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data .....	33
1.7.5 Teknik Analisis Data .....	33
1.7.6 Kriteria Analisis .....	34

### **BAB II RUANG LINGKUP ANAK**

2.1 Anak dan Pemikiran Anak .....	35
2.2 Sastra: Cerita Fantasi dan Kisah Tentang Peri .....	44

### **BAB III ANALISIS STRUKTURAL**

3.1 Tema .....	54
3.1.1 Tema dalam Obit dan Peri Gaul .....	54
3.1.1.1 Pertemanan Peri dengan Manusia .....	55
3.1.1.2 Negeri Periperi Tidak Sama dengan Bumi.....	59
3.1.1.3 Kehidupan di Kota Kecil .....	65
3.1.2 Tema dalam My Fairy Friends .....	67
3.1.2.1 Hidup Bertetangga dengan Keluarga Peri Dandelion .....	68
3.1.2.2 Hubungan Persaudaraan yang Tidak Akur.....	73
3.1.2.3 Janey dan Ibu Tirinya .....	76
3.2 Plot dan Alur .....	79
3.2.1 Plot dalam Obit dan Peri Gaul .....	80
3.2.1.1 Tahap Penyituasian .....	80

3.2.1.2 PemunculanKonflik .....	83
3.2.1.3 Klimaks .....	84
3.2.1.4 Penurunan .....	85
3.2.1.5 Penyelesaian .....	86
3.2.2 Alur dalam Obit dan Peri Gaul .....	86
3.2.2 Plot dan Alur dalam My Fairy Friends .....	87
3.2.2.1 Pengenalan .....	87
3.2.2.2 Pemunculan Konflik.....	89
3.2.2.3 Klimaks .....	91
3.2.2.4 Penurunan .....	92
3.2.2.5 Penyelesaian .....	93
3.2.3Alur dalam My Fairy Friends .....	93
3.3 Tokoh Cerita dan Penokohan .....	94
3.3.1 Tokoh –tokoh dalam Obit dan Peri Gaul .....	94
3.3.1.1 Tokoh Utama .....	94
3.3.1.2 Tokoh Tambahan .....	97
3.3.2 Tokoh-tokoh dalam My Fairy Friends .....	104
3.3.2.1 Tokoh Utama .....	104
3.3.2.2 Tokoh Tambahan .....	104
3.3.3 Penokohan .....	120
3.3.3.1 Penokohan dalam Obit dan Peri Gaul .....	120
3.3.3.2 Penokohan dalam My Fairy Friends .....	126
3.4 Latar Cerita .....	133
3.4.1 Latar Cerita dalam Obit dan Peri Gaul .....	133
3.4.2 Latar Cerita dalam My Fairy Friends .....	141

#### **BAB IV REPRESENTASI TOKOH PERI DALAM BUKU *OBIT DAN PERI GAUL* DAN *MY FAIRY FRIENDS***

4.1 Representasi Peri .....	147
4.2 Representasi Tokoh Peri dalam buku <i>Obitdan Peri Gaul</i> dan <i>My Fairy Friends</i> .....	149
4.2.1 Pernyataan langsung oleh Peri Usya .....	151
4.2.2 Perkataan dan pandangan tokoh lain tentang Peri Usya ...	150
4.2.3 Perkataan narator tentang Peri Usya .....	157
4.2.4 Reaksi tokoh lain terhadap hadirnya Peri Usya .....	158
4.2.5 Reaksi Peri Usya terhadap situasi tertentu .....	161
4.2.6 Reaksi Peri Usya terhapa lingkungan sekitar .....	162
4.2.7 Ciri-ciri fisik dan bentuk badan Peri Usya .....	163
4.2.8 Cara berpakaian mereka .....	164
4.2.9 Aksen atau posisi sosial Peri Usya .....	165
4.2.10 Sikap hidup Peri Usya .....	166
4.2.11 Pendidikan Peri Usya .....	169
4.2.12Kebiasaan dan Suasana Jiwa Peri Usya .....	170
4.2.13 Berdasarkan apa yang dipikirkan Peri Usya .....	171
4.3 Representasi Tokoh Peri Dandelion dalam Buku <i>My Fairy Friends</i> .....	172

4.3.1 Pernyataan langsung oleh Peri Renata .....	172
4.3.2 Perkataan dan pandangan dari tokoh lain tentang Peri Dandelion .....	174
4.3.3 Perkataan narator tentang Peri Dandelion .....	175
4.3.4 Reaksi tokoh lain terhadap kehadiran Peri Dandelion .....	176
4.3.5 Reaksi Peri Renata terhadap situasi tertentu .....	178
4.3.6 Reaksi Peri Dandelion terhadap lingkungan .....	179
4.3.7 Ciri-ciri fisik dan bentuk badan Peri Renata.....	180
4.3.8 Cara berpakaian Peri Renata .....	181
4.3.9 Aksen atau posisi sosial Peri Dandelion .....	183
4.3.10 Sikap hidup Peri Dandelion .....	184
4.3.11 Pendidikan Peri Dandelion .....	186
4.3.12 Kebiasaan dan suasana jiwa Peri Dandelion .....	186
4.3.13 Berdasarkan pemikiran Peri Dandelion .....	188
4.4 Perbedaan Representasi tokoh peri dalam <i>Obit dan Peri Gaul</i> dan <i>My Faiy Friends</i> .....	189
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>195</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>198</b>
<b>Lampiran-lampiran.....</b>	<b>199</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

1. **Lampiran 1 Sampul Buku *Obit dan Peri Gaul***
2. **Lampiran 2 Sinopsis *Obit dan Peri Gaul***
3. **Lampiran 3 Sampul Buku *My Fairy Friends***
4. **Lampiran 4 Sinopsis *My Fairy Friends***
5. **Lampiran 5: Tabel Rekap Hasil Penelitian**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b>	
<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	14
1.3 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	15
1.3.1 Fokus Penelitian .....	15
1.3.2 Subfokus Penelitian .....	15
1.4 Perumusan Masalah .....	15
1.5 Manfaat Penelitian .....	16
1.6 Landasan Teori .....	16
1.7 Metodologi Penelitian .....	25
1.7.1 Tujuan Penelitian .....	25
1.7.2 Metodologi Penelitian .....	26
1.7.3 Objek Penelitian .....	26
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data .....	28
1.7.5 Teknik Analisis Data .....	28
1.7.6 Kriteria Analisis .....	29

### **BAB II RUANG LINGKUP ANAK-ANAK**

2.1 Anak dan Pemikiran Anak .....	30
2.2 Cerita Fantasi .....	39

### **BAB III ANALISIS STRUKTURAL**

3.1 Tema .....	47
3.1.1 Tema dalam Obit dan Peri Gaul .....	48
3.1.1.1 Pertemanan Peridengan Manusia .....	48
3.1.1.2 Negeri Peri Peri Tidak Sama dengan Bumi .....	52
3.1.1.3 Kehidupan di Kota Kecil .....	57
3.1.2 Tema dalam My Fairy Friends .....	60
3.1.2.1 Hidup Bertetangga dengan Keluarga Peri Dandelion .....	60
3.1.2.2 Hubungan Persaudaraan yang Tidak Akur .....	65
3.1.2.3 Janey dan Ibu Tirinya .....	69
3.2 Alur dan Plot .....	71
3.2.1 Plot dalam Obit dan Peri Gaul .....	72
3.2.1.1 Tahap Penyituan .....	72
3.2.1.2 Pemunculan Konflik .....	76

3.2.1.3 Klimaks .....	77
3.2.1.4 Penurunan .....	78
3.2.1.5 Penyelesaian .....	79
3.2.2 Alur dalam Obit dan Peri Gaul .....	80
3.2.2 Plot dan Alur dalam My Fairy Friends .....	80
3.2.2.1 Pengenalan .....	80
3.2.2.2 Pengenalan Konflik .....	82
3.2.2.3 Klimaks .....	84
3.2.2.4 Penurunan .....	84
3.2.2.5 Penyelesaian .....	85
3.2.3 Alur dalam My Fairy Friends .....	86
3.3 Tokoh Cerita dan Penokohan .....	87
3.3.1 Tokoh –tokoh dalam Obit dan Peri Gaul .....	87
3.3.1.1 Tokoh Utama .....	87
3.3.1.2 Tokoh Tambahan .....	90
3.3.2 Tokoh-tokoh dalam My Fairy Friends .....	96
3.3.2.1 Tokoh Utama .....	96
3.3.2.2 Tokoh Tambahan .....	101
3.3.3 Penokohan .....	113
3.3.3.1 Penokoh dalam Obit dan Peri Gaul .....	113
3.3.3.2 Penokoh dalam My Fairy Friends .....	118
3.4 Latar Cerita .....	125
3.4.1 Latar Cerita dalam Obit dan Peri Gaul .....	126
3.4.2 Latar Cerita dalam My Fairy Friends .....	133

#### **BAB IV REPRESENTASI TOKOH PERI DALAM BUKU *OBIT DAN PERI GAUL DAN MY FAIRY FRIENDS***

4.1 Representasi Peri .....	139
4.2 Representasi tokoh Peri Usyadalam buku Obi t dan Peri Gaul .....	141
4.2.1 Pernyataan langsung oleh Peri Usya .....	143
4.2.2 Perkataan dan pandangan tokoh lain tentang Peri Usya .....	144
4.2.3 Perkataan narator tentang Peri Usya .....	145
4.2.4 Reaksi tokoh lain terhadap dirinya Peri Usya .....	145
4.2.5 Reaksi Peri Usyaterhadap situasi tertentu .....	148
4.2.6 Reaksi Peri Usyaterhadap lingkungan sekitar .....	148
4.2.7 Ciri-ciri fisik dan bentuk badan mereka .....	149
4.2.8 Cara berpakaian mereka .....	150
4.2.9 Aksen atau posisi sosial Peri Usya .....	150
4.2.10 Sikap hidup Peri Usya .....	151
4.2.11 Pendidikan Peri Usya .....	153
4.2.12 Kebiasaan dan Suasana Peri Usya .....	153
4.2.13 Berdasarkan apa yang dipikirkan Peri Usya .....	155
4.3 Representasi Tokoh Peri Dandelion dalam Buku My Fairy Friends .....	156
4.3.1 Pernyataan langsung oleh Peri Renata .....	156



4.3.2 Perkataan dan pandangan dari tokoh lain tentang Peri Dandelion .....	157
4.3.3 Perkataan narator tentang Peri Dandelion .....	158
4.3.4 Reaksi tokoh lain terhadap kehadiran Peri Dandelion .....	158
4.3.5 Reaksi Peri Renata terhadap situasi tertentu .....	160
4.3.6 Reaksi Peri Dandelion terhadap lingkungan .....	161
4.3.7 Ciri-ciri fisik dan bentuk badan Peri Renata .....	161
4.3.8 Cara berpakaian Peri Renata .....	162
4.3.9 Aksena dan posesi sosila Peri Dandelion .....	163
4.3.10 Sikap hidup Peri Dandelion .....	163
4.3.11 Pendidikan Peri Dandelion .....	165
4.3.12 Kebiasaan dan suasana jiwa Peri Dandelion .....	165
4.3.13 Berdasarkan pemikiran Peri Dandelion .....	166
4.4 Perbedaan Representasi tokoh peridalam <i>Obit dan Peri Gaul</i> dan <i>My Faiy Friends</i> .....	167

**BAB V KESIMPULAN** .....173

**Daftar Pustaka**

**Lampiran-lampiran**