

ABSTRAK

Gunawan Wibisono. 2009. *Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Perilaku Pemirsanya Dalam Karya Seni Lukis*, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Pembimbing: (1) Drs. Sem C. Bangun, M.Sn (2) Drs. Dadang Udansyah.

Kata Kunci: Televisi, Dampak Negatif Televisi, Perilaku Pemirsa, Seni Lukis.

Televisi pada saat ini telah menjadi media hiburan keluarga, telah menjadi salah satu prasyarat yang "harus" berada di tengah-tengah mereka. Sebuah rumah baru dikatakan lengkap jika ada pesawat televisi di dalamnya. Hal ini tidak hanya berlaku pada masyarakat kota yang relatif kaya, melainkan telah merambah ke pelosok-pelosok desa, di rumah-rumah hunian liar, di pinggir-pinggir sungai kota, ataupun di bawah jembatan layang.

Berdasarkan perkembangannya televisi menjadi 'primadona' setiap kalangan dan segala lapisan untuk sekedar mencari informasi atau hiburan. Televisi melalui program acara dan tayangannya begitu dinanti untuk diikuti. Namun kenyataan televisi ternyata juga memberikan banyak pengaruh buruk bagi pemirsanya. Hal tersebut menimbulkan kegelisahan dalam diri penulis sebagai pribadi yang gemar menonton televisi.

Proses penulisan dan berkarya ini didasari oleh gagasan yang bersumber dari rasa kepedulian penulis terhadap tayangan televisi. Penulis melihat bahwa tayangan televisi semakin menurun kualitasnya. Bersama dengan ini penulis mencoba mengungkapkan kegelisahan-kegelisahan tersebut. Salah satunya dengan ungkapan ekspresi karya seni murni yaitu seni lukis.

Dalam proses eksplorasi dan sejumlah eksperimen yang penulis lakukan di dalam proses berkarya maupun ketika proses magang di studio milik P.Sofrano penulis menemukan ungkapan bahasa visual yang tepat untuk mengungkapkan gagasan mengenai dampak negatif tayangan televisi terhadap pemirsanya. Menggunakan kajian seni lukis modern penulis mencoba memvisualisasikan idiom figur realistik ataupun bentuk-bentuk yang menggambarkan perilaku negatif pemirsa televisi akibat pengaruh tayangan televisi. Mencoba memaparkan hasil temuan mengenai dampak negatif tayangan televisi terhadap pemirsanya.

Melalui gagasan yang penulis sampaikan penulis berharap penulisan maupun karya ini dapat menjadi bahan refleksi bagi penulis maupun masyarakat luas ke arah yang lebih baik, sehingga lebih peka dan dapat menentukan tayangan televisi yang baik dan layak untuk ditonton bagi diri sendiri, keluarga, maupun orang lain. Selain itu penulis juga berharap dapat menjadi pemirsa televisi yang lebih baik tanpa terpengaruh dampak negatif tayangan televisi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan karunia, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga laporan penelitian Seminar Persiapan Karya Inovatif ini dapat diselesaikan.

Segala kekurangan dan hambatan yang menjadi penghalang dapat terlewati dan terselesaikan dengan baik, namun itu semua tidak terlepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan yang saya dapatkan serta pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu ucapan teimakasih sebesar-besarnya patut saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua dan keluarga tercinta di rumah, terimakasih atas doa dan dukungan moril maupun materinya, Prasasti Dwiputri yang tidak pernah berhenti dan lelah memberikan dukungan penuh serta kasih sayang selama proses penulisan maupun berkarya, P.Sofrano (mas Rano) untuk waktu dan bimbingannya selama proses magang, Ibu Indira T. Asmanu buat waktu berdiskusinya serta mengomentari lukisan saya dan memberikan masukan yang bermanfaat, Bpk. Drs. Eddy Fauzi Efendy M.Sn, Ketua Jurusan Seni Rupa UNJ, Bpk Sem Cornelyoes Bangun M.Sn, Dosen Pembimbing I TA, terimakasih untuk waktu serta bimbingan yang bapak berikan, juga masukan yang bapak berikan dalam proses mencapai kesempurnaan berkarya, Bpk. Drs. Dadang Udansyah, Pembimbing II TA, terimakasih untuk waktu serta bimbingan yang bapak berikan untuk menulis dengan baik dan benar, serta memberikan masukan dalam menyempurnakan penulisan, Bpk. Ramah Handoko S.Sn, Dosen Koordinator TA atas masukan dalam menyempurnakan tulisan, Tryanugrah Harefa, Teman-teman di Serrum untuk *support*-nya, Teman-teman

Angkatan Gusnandi Agus Jemat Balan Piawai Bowo *Beatles*, Terimakasih juga kepada seluruh Bpk/Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa UNJ, HIMA SR, Alumni serta teman-teman yang lain yang tidak bias disebutkan satu persatu yang dengan suka rela mau membantu terlaksananya Tugas Akhir Karya Inovatif ini. Terimakasih banyak, Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian.

Jakarta, September

G.W

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan.....	6
1. Aspek Konseptual.....	7
2. Aspek Kreativitas.....	7
3. Aspek Keterampilan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Hakikat Televisi	8
B. Televisi, Fungsi dan Karakteristik.....	11
C. Televisi dan Pemirsa Televisi.....	14
D. Televisi dan Program Tayangannya.....	15
1. Sinema Elektonik (Sinetron).....	17
2. Informasi Entertainment (Infotainment).....	17
3. Reality Show	18

4. Kuis dan Game Show	19
5. Berita Kriminal	20
6. Film Kartun dan Film Anak	21
7. Film Asing / Film Import	22
8. Iklan.....	23
E. Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Pemirsanya Sebagai Inspirasi.....	24
F. Hakikat Seni Lukis.....	32
G. Seni Lukis Dalam Kaidah Seni Rupa Modern.....	35

BAB III PENELITIAN LAPANGAN

A. Metodologi Penelitian.....	41
1. Deskripsi Lapangan.....	41
a. Lokasi Tempat Magang.....	41
b. Profil Narasumber.....	42
2. Prosedur Riset Lapangan.....	45
a. Pra Magang.....	45
1). Menentukan Seniman.....	45
2). Melakukan Survey Tempat Magang.....	45
3). Mempersiapkan Surat Izin Magang.....	46
4). Mengumpulkan Data Kepustakaan.....	46
5). Mempersiapkan Penulisan Serta Perlengkapan Berkarya.....	46
b. Jadwal Magang.....	46
c. Kegiatan Magang.....	47
3. Teknik Pengambilan Data.....	47
a. Interview dan Wawancara.....	47
b. Studi Literatur.....	48
c. Foto / Dokumentasi.....	48
B. Temuan Data Lapangan.....	49
C. Kegiatan Eksplorasi.....	50

1. Eksplorasi Segi Konseptual.....	50
a. Sumber Inspirasi.....	50
b. Interes Seni.....	52
c. Karakter Bentuk.....	53
d. kaidah Seni.....	53
2. Eksplorasi Operasional.....	54
a. Eksplorasi Segi Material.....	54
1). Alat.....	54
2). Bahan / Media.....	56
b. Eksplorasi Segi Teknik.....	57
c. Eksplorasi Garapan Rupa.....	59
1). Eksplorasi Garis.....	59
2). Eksplorasi Bentuk.....	60
3). Eksplorasi Warna.....	60
4). Eksplorasi Komposisi.....	61

BAB IV HASIL PENELITIAN LAPANGAN

A Temuan Penelitian Lapangan.....	62
1. Temuan Hasil Eksplorasi Segi Operasional.....	62
a. Aspek Material.....	62
1). Kuas.....	62
2). Pensil.....	63
3). Cat Akrilik.....	63
4). Kanvas.....	64
5). Aerosol Paint.....	64
b. Aspek Teknik.....	65
1). Teknik Opaque.....	65
2). Teknik Sapuan Kuas.....	65
3). Teknik Menggambar Menggunakan Pensil	66
3). Teknik Air Brush.....	67

4). Teknik Mal.....	68
2. Temuan Hasil Eksplorasi Segi Rupa Karya.....	69
a. Garis.....	70
b. Bentuk.....	70
c. Warna.....	71
d. Tesktur.....	72
e. Komposisi.....	72
B. Konsep Dasar Penciptaan Karya.....	73
1. Dasar Pemikiran Konseptual.....	73
a. Sumber Gagasan.....	73
b. Konteks Seni.....	77
c. Interes Seni.....	77
d. Kaidah Seni.....	78
2. Dasar Pemikiran Operasional.....	78
a. Dasar Pemikiran Media.....	78
b. Dasar Pemikiran Teknik.....	80
3. Dasar Pemikiran Rupa Karya.....	81
a. Garis.....	81
b. Bentuk.....	83
c. Warna.....	84
d. Tekstur.....	86
e. Komposisi.....	86
C. Kriteria Keberhasilan.....	87
1. Segi Konseptual.....	88
a. Gagasan.....	88
b. Konteks Seni.....	88
c. Interes Seni.....	89
2. Segi Operasional.....	89
a. Material.....	90
b. Teknik.....	90

3. Segi Rupa Karya.....	91
a. Tema.....	91
b. Bentuk.....	91
c. Komposisi.....	92
d. Ruang.....	92
e. Warna.....	92

BAB V TINJAUAN KARYA

A. Visualisasi Karya I.....	94
1. Deskripsi Karya	95
2. Analisis Karya.....	95
3. Interpretasi Karya.....	96
4. Evaluasi Karya.....	97
B. Visualisasi Karya II.....	99
1. Deskripsi Karya.....	100
2. Analisis Karya.....	100
3. Interpretasi Karya.....	101
4. Evaluasia Karya.....	101
C. Visualisasi Karya III.....	103
1. Deskripsi Karya.....	104
2. Analisis Karya.....	104
3. Interpretasi Karya.....	105
4. Evaluasi Karya	105
D. Visualisasi Karya IV.....	107
1. Deskripsi Karya.....	108
2. Analisis Karya.....	108
3. Interpretasi Karya.....	109
4. Evaluasi Karya.....	110
E. Visualisasi Karya V.....	112
1. Deskripsi Karya.....	113

2. Analisis Karya.....	113
3. Interpretasi Karya.....	114
4. Evaluasi Karya.....	116
F. Visualisasi Karya VI.....	117
1. Deskripsi Karya.....	118
2. Analisis Karya.....	118
3. Interpretasi Karya.....	119
4. Evaluasi Karya.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	123
RIWAYAT HIDUP... ..	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lokasi tempat magang (tampak luar).....	42
Gambar 2.	Foto Rano.....	43
Gambar 3.	Karya Rano "Kill Them".....	44
Gambar 4.	Karya Rano "Playboy".....	44
Gambar 5.	Penulis sedang melakukan proses wawancara.....	48
Gambar 6.	Penulis sedang melakukan proses wawancara.....	48
Gambar 7.	Evaluasi Karya	49
Gambar 8.	Kuas sedang dan besar untuk keperluan blok.....	55
Gambar 9.	Kuas kecil untuk keperluan detail.....	55
Gambar 10.	Pen brush	56
Gambar 11.	Kompresor.....	56
Gambar 12.	Cat yang digunakan penulis.....	57
Gambar 13.	Cat pelapis yang digunakan penulis.....	57
Gambar 14.	Karya Eksplorasi II.....	66
Gambar 15.	Karya Eksplorasi III.....	67
Gambar 16.	Karya Eksplorasi I	68
Gambar 17.	Mal berbentuk pattern	69
Gambar 18.	Visualisasi Karya I.....	94
Gambar 19.	Visualisasi Karya II.....	100
Gambar 20.	Visualisasi Karya III.....	103
Gambar 21.	Visualisasi Karya IV.....	107
Gambar 22.	Visualisasi Karya V.....	112
Gambar 23.	Visualisasi Karya VI.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sinetron yang mengandung unsur kekerasan.....	24
Tabel 2. Sinetron yang mengandung unsur pergaulan bebas dan gaya hidup hura-hura.....	25
Tabel 3. Sinetron yang mengandung unsur tahyul, mistis, dan horor.....	26
Tabel 4. Tayangan Infotainment dan gosip.....	26
Tabel 5. Tayangan Berita Kriminal.....	27
Tabel 6. Tayangan Reality Show dan Entertainment yang mengandung unsur gaya hidup hura-hura.....	27
Tabel 7. Tayangan ajang pencarian bakat.....	28
Tabel 8. Tayangan kuis dan game show serta tayangan bagi-bagi rejeki.....	29
Tabel 9. Tayangan anak yang mengandung unsur kekerasan.....	30
Tabel 10. Film asing/import yang mengandung unsur kekerasan, horor, percintaan, pergaulan bebas dan gaya hidup hura-hura.....	30
Tabel 11. Tayangan iklan yang mengandung unsur mistis dan gaya hidup hura-hura.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Narasumber.....	123
Lampiran 2. Lembar Observasi	125
Lampiran 3. Catatan Riset Lapangan.....	126
Lampiran 4. Lembar Wawancara dengan Narasumber	129
Lampiran 5. Surat Permohonan Bimbingan I SPKI.....	130
Lampiran 6. Surat Permohonan Bimbingan II SPKI.....	131
Lampiran 7. Surat Permohonan Magang / Observasi	132
Lampiran 8. Kartu Bimbingan I.....	133
Lampiran 9. Kartu Bimbingan II.....	135
Lampiran 10. Kartu Kehadiran SPKI.....	137
Lampiran 11. Skema Konsep.....	138
Lampiran 12. Proposal Pameran.....	139