

- Performance Art bersama SPI di TIM, Jakarta.
Pameran seni lukis bersama di TIM, Jakarta.
- 2000 : Pameran Sketsa “Terbalik” di gedung Seni Murni ISI, Yogyakarta.
Performance Art “ISI MATI” bersama kelompok KERETA di ISI, Yogyakarta.
Performance Art “Jepit Mall” di Malioboro, Yogyakarta.
- 2001 : Pameran seni lukis cat air di gedung Seni Murni ISI, Yogyakarta.
Pameran seni lukis bersama di Kafe Tenda Semanggi, Jakarta.
Workshop seni rupa di Kafe Tenda Semanggi, Jakarta.
- 2002 : Mural Jak-Art di Kampung Bali, Jakarta.
Pameran seni lukis FKY di Benteng Vredeburg, Yogyakarta.
Pameran seni lukis bersama kelompok KERETA di Benteng Vredeburg, Yogyakarta.
- 2003 : Mural Jak-Art di jembatan layang Grogol, Jakarta.
Pameran seni lukis FKY di Benteng Vredeburg, Yogyakarta.
- 2004 : Pameran “PRINT PAINTING #01” di Sorosutan 46, Yogyakarta.
- 2005 : Pameran “YANG ERROR” di Ruang Mes 56, Yogyakarta.
- 2007 : Pameran berdua bersama Bambang ‘Toko’ Witjaksono
“depARTEment store” di Galeri Publik, Menteng, Jakarta.

Lampiran 2

LEMBAR OBSERVASI

Meliputi adminstrasi dan penataan setting lingkungan studio (Fasilitas Fisik)

No.	Uraian	Ada	Tidak
	Adminstrasi		
01.	Buku Kerja	√	-
02.	Jadwal Kerja	√	-
03.	Daftar Karya	√	-
04.	Daftar Harga Karya	-	√
05.	Daftar Kolektor	-	√
06.	Daftar Rekapitulasi Harga	-	√
07.	Dokumentasi Karya	√	-
08.	Dokumentasi Surat	-	√
09.	Daftar Tamu	-	√
10.	Daftar Pegawai	-	√
11.	Fasilitas Komputer	√	-
	Fasilitas Fisik		
01.	Ruang Pamer (Galeri)	-	√
02.	Ruang Kerja	√	-
03.	Ruang Tamu	√	-
04.	Kamar Mandi	√	-
05.	Penerangan	√	-
06.	Pendingin Udara	-	√
07.	Gudang Material	√	-
08.	Studio	√	-
09.	Ruang Rapat atau Diskusi	√	-
10.	Ruang Serba Guna	-	√
11.	Perpustakaan	√	-

Lampiran 3

CATATAN RISET LAPANGAN

Nama : Gunawan Wibisono
No. Registrasi : 2415031442
Jurusan : Seni Rupa
Jalur : SPKI
Narasumber Ahli : P. Sofrano
Lokasi Magang : Jl. Cenderawasih 2 No. 16 F RT / RW 006 / 08
Kebayoran Lama Selatan Jakarta Selatan

No	Hari / Tanggal	Waktu	Materi
1.	Sabtu / 12 Juli 2008	13.00 – 17.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Survey tempat magang - Dimulai obrolan singkat mengenai maksud kedatangan - Mengatur jadwal pertemuan
2.	Sabtu / 19 Juli 2008	12.15.- 17.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Memperlihatkan contoh karya - Diskusi mengenai tema yang akan diangkat
3.	Minggu / 20 Juli 2008	11.00 – 17.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Wawancara dengan narasumber - Obsevasi di tempat magang
4.	Sabtu / 26 juli 2008	12.00 – 18.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Diskusi mengenai perjalanan berkesenian narasumber - Narasumber menjelaskan perkembangan seni lukis di Jogja dan seni publik dijogja

5.	Sabtu / 2 Agustus 2008	12.30 – 17.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Narasumber berbagi pengalaman ketika masih kuliah - Memperlihatkan karya 1 yang masih belum selesai dikerjakan - Diskusi mengenai karya 1
6.	Minggu / 3 Agustus 2008	10.30 – 18.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Perbaiki karya 1 setelah mendapatkan saran dan masukan
7.	Sabtu / 9 Agustus 2008	12.00 – 17.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Diskusi mengenai sudut pandang dalam lukisan - Masukan mengenai ekspresi muka
8.	Minggu / 10 Agustus 2008	11.00 – 18.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Presentasi karya 1 - Diskusi mengenai televisi dan budaya massa
9.	Sabtu / 16 Agustus 2008	12.15 – 18.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Memperlihatkan sket karya - karya eksplorasi - Melukis bersama, membuat karya eksplorasi - Eksplorasi bentuk
10.	Sabtu / 23 Agustus 2008	12.00 – 18.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Melanjutkan melukis - Melanjutkan diskusi mengenai tema
11.	Minggu / 24 Agustus 2008	10.00 – 15.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Mengulas karya – karya lukis narasumber

			<ul style="list-style-type: none"> - Narasumber memberikan contoh contoh karya dengan garapan popArt - Narasumber menjelaskan sedikit tentang poster dan lukis komik
12.	Sabtu / 30 Agustus 2008	12.00 – 16.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Presentasi karya eksplorasi - Mengisi lembar observasi
13.	Minggu / 31 Agustus 2008	10.00 – 18.30 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Berkarya eksplorasi - Evaluasi karya eksplorasi
14.	Sabtu / 6 September 2008	12.15 – 17.00 WIB	<ul style="list-style-type: none"> - Diskusi akhir - Asistensi kehadiran dan penanda tangan berkas

Lampiran 4

LEMBAR WAWANCARA DENGAN NARASUMBER**Instrumen pengumpul data**

Interview dengan narasumber

Alat : recorder+alat tulis

Seputar Seniman

1. Nama Lengkap
2. Tempat / Tanggal Lahir
3. Pendidikan
4. Kegiatan sehari – hari
5. Sebelum melukis apa yang dikerjakan
6. Sudah berapa lama menekuni kegiatan melukis
7. Pengalaman berkesenian (pameran, performance art, artproject)

Aktifitas Berkesenian

1. Mengapa memilih seni lukis sebagai media berekspresi
2. Tema – tema apa saja yang diangkat dalam melukis, Mengapa
3. Sebelumnya cenderung dengan tema seperti apa, Mengapa
4. Teknik dalam melukis
5. Media yang digunakan
6. Objek visual yang biasa digunakan
7. Gaya dalam melukis
8. Apa yang biasanya menjadi inspirasi dalam melukis
9. Dalam waktu dekat apa yang akan dilakukan

Seputar Seni rupa

1. Bagaimana perkembangan seni rupa di Indonesia sekarang
2. Untuk seni lukis sendiri bagaimana perkembangannya
3. Faktor seperti apa yang menyebabkan hal seperti itu
4. Kecenderungan masyarakat sendiri seperti apa

Seputar Tema

1. Tayangan televisi di Indonesia
2. Seberapa bagus / buruknya (persentasenya)
3. Adakah solusi yang tepat
4. Harapan bagi televisi diindonesia

Jakarta, 20 juli 2008



ROFAS SOFAM
(narasumber)

Lampiran 5

**SURAT PEMOHONAN BIMBINGAN I SEMINAR PERSIAPAN
KARYA INOVATIF**



**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

KAMPUS UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA, JALAN RAWAMANGUN MUKA, JAKARTA 13220.
TELP. (62-21) 4890046 EXT. 193, 4895124, FAX. (62-21) 4895124.

Hal : Permohonan Bimbingan
Seminar Penelitian Karya Inovatif

Kepada Yth.
Bpk. Drs. Sem C. Bangun M.Sn
Dosen Jurusan Seni Rupa UNJ

Dengan hormat,
Bersama ini kami beritahukan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Gunawan Wibisono

No. Registrasi : 2415031442

Judul Karya Inovatif : "Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Prilaku
Pemirsanya Dalam Karya Seni Lukis"

Pada semester ini terdaftar sebagai peserta mata kuliah Seminar Penelitian Karya Inovatif.
Untuk itu dimohon kesediaan Bapak Dosen sebagai Pembimbing I mahasiswa tersebut.

Demikian surat ini disampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa,

Drs. Eddy Fauzi Effendy, M.Sn.
NIP. 130 877 110

Jakarta, 7 Oktober 2008
Koordinator SPKI,

Ramah Handoko, S.Sn
NIP. 132 300 965

TANDA TERIMA

Telah diterima 1 (satu) berkas proposal Karya Inovatif dari:

Nama : Gunawan Wibisono

No. Registrasi : 2415031442

Judul : "Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Prilaku
Pemirsanya Dalam Karya Seni Lukis"

Melalui tanda terima ini, saya menyatakan bersedia / tidak bersedia menjadi Pembimbing I
Karya Inovatif mahasiswa tersebut.

Jakarta, 7 Oktober 2008
Pembimbing I,

Drs. Sem C. Bangun M.Sn
NIP. 131 124 728

Lampiran 6

**SURAT PEMOHONAN BIMBINGAN II SEMINAR PERSIAPAN
KARYA INOVATIF**



**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

KAMPUS UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA, JALAN RAWAMANGUN MUKA, JAKARTA 13220.
TELP. (62-21) 4890046 EXT. 193, 4895124, FAX. (62-21) 4895124.

Hal : Permohonan Bimbingan
Seminar Penelitian Karya Inovatif

Kepada Yth.
Bpk. Drs. Dadang Udansyah M.Sn
Dosen Jurusan Seni Rupa UNJ

Dengan hormat,
Bersama ini kami beritahukan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Gunawan Wibisono

No. Registrasi : 2415031442

Judul Karya Inovatif : "Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Prilaku
Permirsanya Dalam Karya Seni Lukis"

Pada semester ini terdaftar sebagai peserta mata kuliah Seminar Penelitian Karya Inovatif.
Untuk itu dimohon kesediaan Bapak Dosen sebagai Pembimbing II mahasiswa tersebut.

Demikian surat ini disampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa,

Jakarta, 7 Oktober 2008
Koordinator SPKI,

Drs. Eddy Fauzi Effendy, M.Sn.
NIP. 130 877 110

Ramah Handoko, S.Sn
NIP. 132 300 965

TANDA TERIMA

Telah diterima 1 (satu) berkas proposal Karya Inovatif dari:

Nama : Gunawan Wibisono
No. Registrasi : 2415031442
Judul : "Dampak Negatif Tayangan Televisi Terhadap Prilaku
Permirsanya Dalam Karya Seni Lukis"

Melalui tanda terima ini, saya menyatakan bersedia / tidak bersedia menjadi Pembimbing II
Karya Inovatif mahasiswa tersebut.

Jakarta, 17 Juli 2008
Pembimbing II,

Drs. Dadang Udansyah M.Sn
NIP. 130. 439. 186

Lampiran 7

SURAT PERMOHONAN MAGANG / OBSERVASI

*Building
Future
Leaders*

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telp./Fax. : Rektor : (021) 4893854, PR. I : 4895130, PR II : 4893918, PR III : 4892926
PR IV : 4893982, BAUK : 4750930, BAAK : 4759081, BAPSI : 4752180, Bag. UHTP : Telp. 4890046
Bag. Keuangan : 4892414, Bag. Kepegawaian : 4890536

Nomor : **154/H39.12/PL/2007**
Lamp. : -
Hal : **Permohonan Izin Magang**

9 Nopember 2007

Yth. **P. Sofrano**
Jl. Cendrawasih 2
Di Jakarta Selatan

Kami mohon kesediaan Saudara, untuk dapat menerima Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta :

Nama : **Gunawan Wibisono**
Nomor Registrasi : **2415031442**
Program Studi : **Seni Rupa**
Fakultas : **Bahasa dan Seni**
Untuk mengadakan : **Magang**

Di : **P. Sofrano Jl. Cendrawasih 2, Jakarta Selatan**

Guna mendapatkan data yang diperlukan dalam rangka Menyelesaikan Tugas Akhir selama 2 (dua) bulan.

Atas perhatian dan bantuan Saudara kami ucapkan terima kasih.

Kepala Biro Administrasi
Akademik dan Kemahasiswaan

Tembusan :
1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
2. Kaprog / Jurusan Seni Rupa



Lampiran 8

KARTU BIMBINGAN I


**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Kompleks Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka Jakarta Timur Telp. 4895124

KARTU PEMBIMBING

Nama Mahasiswa : GUNAWAN WIBISONO
 Nomor Registrasi : 2410031442
 Program Studi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jurusan : SENI RUPA
 Judul Skripsi/Makalah¹⁾ : DAMPAK NEGATIF TAYANGAN TELEVISI
 TERHADAP PERILAKU PEMIRSIANYA
 DALAM KARYA SENI LUKIS
 Pembimbing²⁾ : (1) Des SEM. C. BANGUN, M.Sn
 (2)

No.	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
1.	11/3'09	karya 1	<ul style="list-style-type: none"> - Gaya lukisan teknik dekoratif dan realis agar disatukan sehingga terlihat lebih baik - Warna putih pada televisi agar diganti dengan warna terang agar terlihat menyatu 	Bang
2.	18/3'09	karya 1	<ul style="list-style-type: none"> - karya 1 ok, lanjut ke karya selanjutnya. - konsultasikan desain sebelum mulai untuk mengahur pola komposisi 	Bang
3.	25/3'09	konsultasi karya 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desain karya 2, agar warna hitam diganti dengan warna lain. 	Bang

¹⁾ Coret yang tidak perlu

No.	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
4.	1/4'09	karya 3	Agar barang- diperbanyak dan lebih ramai	Bang
5.	3/6'09	karya 2 dan 3	Ok.	Bang
6.	15/6'09	konsultasi karya 1, 2, 3 utk pameran 'TA'	- Tanda tangan pada karya jika karya sudah selesai.. - Pilih frame yang sesuai	Bang
7.	21/8'09	konsultasi karya 4	- Tambahkan objek yang menggambarkan dampak negatif tayangan televisi - Warna figur orang pada televisi dibedakan.	Bang
8.	23/8'09	Karya 4 karya 5	Ok! , Serikan tanda tangan. Figur diperbaiki	Bang
9.	4/9'09	konsultasi: - karya 5 - karya 6	lanjutkan	Bang
10.	7/9'09	karya 5 dan karya 6	Ok! tentukan frame yang sesuai - Beri tanda tangan.	Bang

KARTU BIMBINGAN II



*Building
Future
Leaders*

DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telp. (62-21) 4895124 Faksimile (62-21) 4895124

KARTU PEMBIMBING

Nama Mahasiswa : GUNAWAN WIBISONO
Nomor Registrasi : 2415031442
Program Studi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Jurusan : SENI RUPA
Judul Skripsi/Makalah* : DAMPAK NEGATIF TAYANGAN TELEVISI
TERHADAP PERILAKU PEMIRSA
DALAM KARYA SENI LUKIS
Pembimbing**) : (1)
(2) DRS. DADANG UDANSYAH

No	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan / Saran	Paraf
1	11/3 '09	Menyerahkan Proposal Tugas Akhir	Diterima	<i>[Signature]</i>
2	18/3 '09	Bab I - Penulisan kata- kata - Footnote	Perbaiki / perhatikan penulisan suku kata lihat pedoman penulisan	<i>[Signature]</i>
3	25/3 '09	Bab II - Kutipan dari buku/seorang - Pokok bahasan Hj televisi	Perbaiki penulisan kutipan agar dilengkapi	<i>[Signature]</i>

*) Coret yang tidak perlu

**) (1) Bidang Materi
(2) Bidang Metodologi

No	Tanggal	Topik yang Dibahas	Tanggapan / Saran	Paraf
4.	8/4'09	Bab III penomoran dan kutipan	Perhatikan / perbaiki Perhatikan cara penulisan kutipan	th
5.	13/5'09	Bab IV penomoran	perbaiki	th
6.	27/5'09	lampiran - lampiran	lengkapi! lampiran pameran	th
7.	19/8'09	penomoran dan tanda baca	perhatikan / perbaiki	th
8	26/8'09	penomoran dan tanda baca	perhatikan / perbaiki	th
9.	7/9'09	proposisi siap/ sudah selesai	siap ujian th	th

Lampiran 10

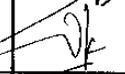
KARTU KEHADIRAN SEMINAR PERSIAPAN KARYA INOVATIF


**JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

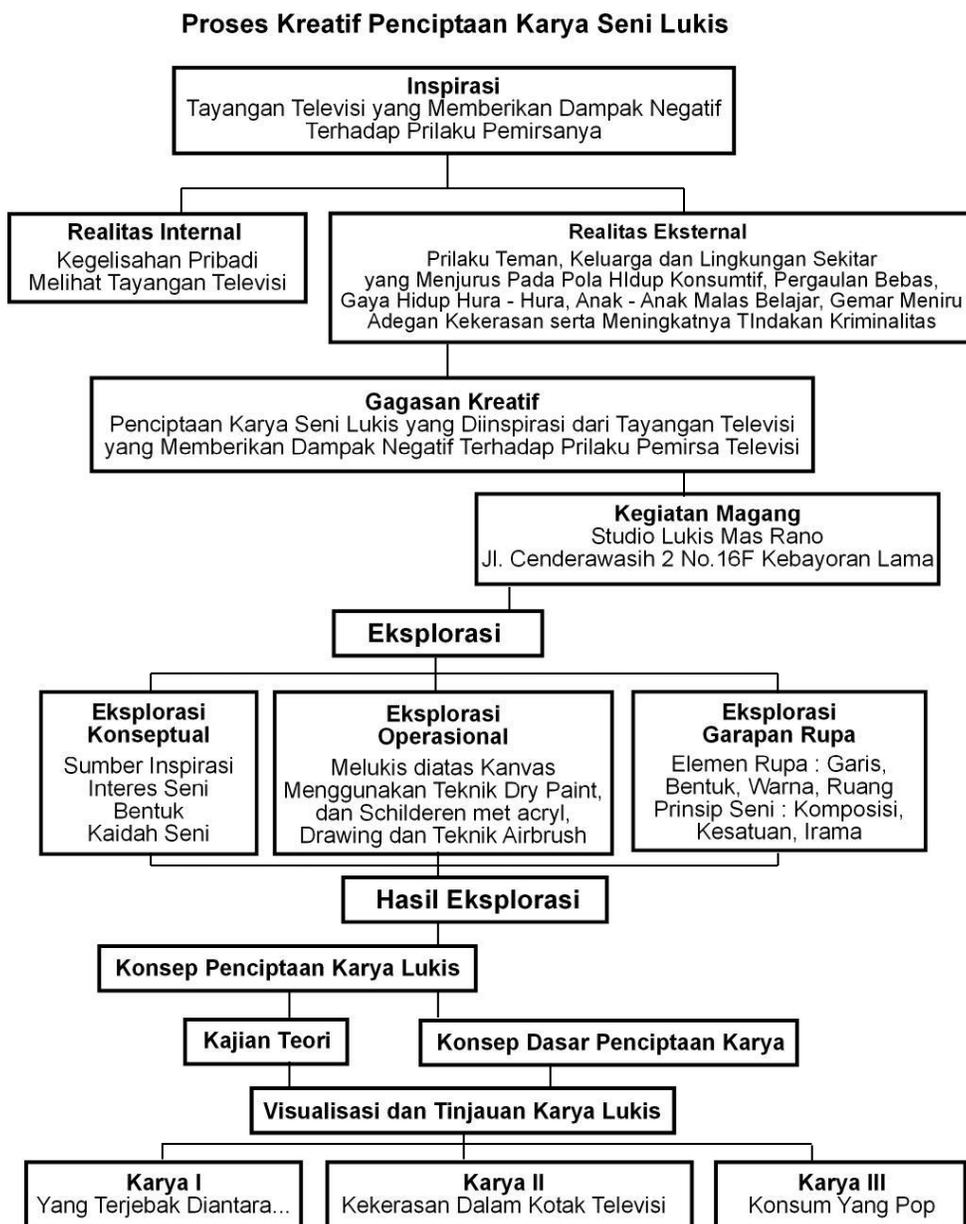
KARTU KEHADIRAN

SEMINAR PERSIAPAN TUGAS AKHIR / SKRIPSI

NAMA : GUSMANA ALIBISO
 No. Reg : 2415031442
 TH/Angkatan : 2003

NO	J U D U L	PEMAKALAH	PARAF DOSEN/ KOORDINATOR
1	BONEKA TANGAN SEBAGAI MEDIA BELAJAR DI TAMAN KANAK-KANAK	TEGUH SANTOJO 2415998006	
2	Relief Nanyang Media Kriya Logam sebagai elemen estetis Hiasan Dinding.	Solikhin Marsawa.	
3	AKU DAN LINGKUNGAN JABAR DA KARYA SEM GRAFIS	ABIEF R.	
4	Suasana dunia gemetlap malam sbg sumber inspirasi dim karya lukis	DIMAS XULIANTO	
5	Puisi Khalil Gibran dim karya lukis	Mufias 2415990527	

Lampiran 11

SKEMA KONSEP

Lampiran 12

PROPOSAL PAMERAN

Latar Belakang

Manusia dan lingkungan sekitar merupakan dua isu yang tidak pernah ada habisnya untuk dieksplorasi. Bila dilihat dari berbagai aspek, dua poin tersebut merupakan hal yang berdekatan dalam kehidupan keseharian kita. Manusia dengan segala karakteristiknya sebagai makhluk individu atau makhluk sosial yang bersentuhan langsung dengan lingkungan sekitarnya, dapat membawa suatu hal yang menarik untuk dicermati, baik dari sisi fenomena, dampak yang ditimbulkan baik dari sisi positif maupun negatifnya.

Sebagai unsur dari kedua hal tersebut, kami para pameran mencoba untuk mencermati dan memberikan suatu tanggapan subyektif yang diungkapkan kedalam medium rupa. *Perselftive* merupakan penggabungan dari tiga kata yaitu *personal*, *self* dan *perspective*, yang dapat diartikan sebagai sudut pandang kami secara pribadi berdasarkan ketertarikan terhadap persoalan manusia (*human interest*) baik secara personal, interaksi dengan sesama manusia, maupun dengan lingkungan yang dekat dengan keseharian masing-masing pameran.

Ketertarikan terhadap ketiga hal tersebut diatas, secara tidak langsung akan menjadi suatu perenungan dan pengalaman tertentu yang melekat pada masing-masing pameran. Perenungan dan pengalaman ini yang kemudian coba kami sampaikan melalui bahasa visual dengan cara dan ciri masing-masing sesuai dengan medium rupa serta kecenderungan gaya visual secara estetis untuk diapresiasi tanpa melupakan kandungan pesan positif yang ingin disampaikan

kepada khalayak dengan harapan agar dapat dinikmati dan menjadi inspirasi dan informasi bagi para pengunjung. Sebagai bentuk lain kontribusi positif, selain pameran kami juga menyelenggarakan diskusi dan workshop yang diharapkan dapat menambah pengalaman berkesenian bagi pengunjung.

Tujuan Kegiatan

Pameran *Perselftive* merupakan pameran tugas akhir kami sebagai mahasiswa Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, dimana kami menampilkan gagasan masing-masing ke dalam bentuk karya seni rupa untuk dapat dinikmati para pengunjung.

Bentuk Kegiatan

Pameran karya seni rupa "Perseltive", workshop grafis lino cut dan origami kain batik, serta diskusi tentang perkembangan dunia seni rupa.

Waktu dan Tempat Kegiatan

Hari : Jumat - Kamis
Tanggal : 19 Juni - 2 Juli 2009
Tempat : Galeri Japan Foundation Jakarta

Target Pengunjung

Pengunjung dari Pameran Perselftive adalah pemerhati seni, pelaku seni, mahasiswa, pelajar serta masyarakat umum.

Peserta Pameran

Pameran *Perselftife* ini diikuti oleh sejumlah mahasiswa dari Jurusan Seni

Rupa Universitas Negeri Jakarta sebagai berikut :

Ari Suprayogo (Seni Lukis)
 Chairunisa (Seni Lukis)
 Gunawan Wibisono (Seni Lukis)
 Hamdi Ahadi (Lukis Airbrush)
 Nenis Fauziah (Seni Lukis)
 Purwanto (Seni Lukis)
 M. Sigit Budi. S (Seni Lukis)
 Triyanugerah Harefa (Seni Lukis)
 Dwi Putri Restiany (Seni Patung)
 Khairul Ramdhani (Grafis Murni)
 Rahmat Muslim. H (Komik)
 Galih R. Santosa (Desain Grafis)
 Murniati (Desain Produk)
 Yohanes Daris. A. B (Desain Produk)

Susunan Panitia

Penanggung Jawab	:	Ramah Handoko S.Sn
Ketua	:	Triyanugerah Harefa
Sekretaris	:	Dwi Putri Restiany
Bendahara	:	Ari Suprayogo
Acara	:	Khairul Ramdhani, Purwanto
Humas	:	Gunawan Wibisono
Perlengkapan	:	Rahmat Muslim H, Hamdi Ahadi
Dokumentasi	:	M. Sigit Budi S.

Publikasi : Yohanes Daris A. B, Galih R. Santosa
 Konsumsi : Murniati, Nenis Fauziah, Chairunisa

Susunan Acara

Hari pertama (19 Juni 2009)

1. Pembukaan pameran
2. Sambutan pembukaan pameran
3. Prosesi pembukaan: Penandatanganan prasasti dan pengguntingan pita

Hari kedua (22 Juni 2009)

1. Pameran seni rupa

Hari ketiga (23 Juni 2009)

1. Pameran
2. Diskusi seni rupa

Hari keempat (24 juni 2009)

1. Pameran

Hari kelima (25 Juni 2009)

1. Pameran

Hari keenam (26 Juni 2009)

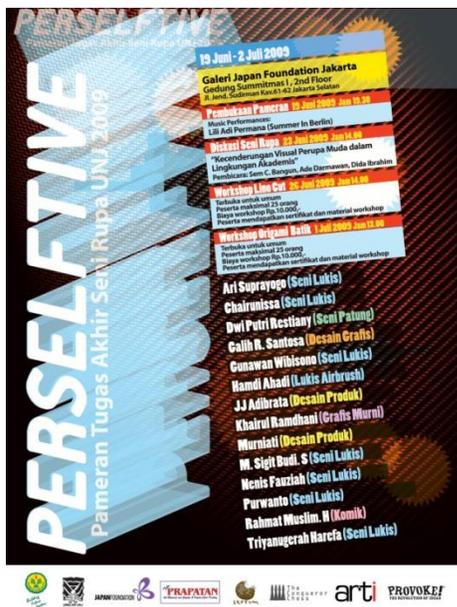
1. Pameran
2. Workshop lino cut

Rincian Biaya

a. Biaya display			
Material	: Rp.	1.500.000	
Trash bag	: Rp.	50.000	
b. Biaya Publikasi.			
Nametag pameris	: Rp.	100.000	Banner
	: Rp.	300.000	
Poster	: Rp.	500.000	
Kaos	: Rp.	800.000	
Sticker	: Rp.	150.000	
300 eksemplar katalog	: Rp.	3.000.000	
c. Biaya Kesekretariatan.			
Print proposal dan surat	: Rp.	150.000	
Jilid	: Rp.	50.000	
Cartridge	: Rp.	100.000	
Stempel	: Rp.	50.000	
d. Biaya Konsumsi Acara			
Konsumsi display (3 hari)	: Rp.	400.000	
Konsumsi acara pembukaan	: Rp.	5.000.000	
Konsumsi diskusi			

Snack dan kopi	: Rp.	150.000
Air mineral	: Rp.	13.000
Moderator dan pembicara	: Rp.	50.000
Konsumsi workshop lino cut	: Rp.	400.000
Konsumsi workshop Origami	: Rp.	400.000
Konsumsi volunteer pameran	: Rp.	300.000
e. Acara		
Prasasti	: Rp.	50.000
Diskusi:		
Fee pembicara	: Rp.	500.000
Transport	: Rp.	100.000
Workshop lino cut:		
Alat dan bahan	: Rp.	350.000
Workshop Origami Kain Batik:		
Alat dan bahan	: Rp.	350.000
f. Souvenir		
Plakat	: Rp.	300.000
g. Sertifikat	: Rp.	200.000
h. Transportasi dan Komunikasi	: Rp.	600.000
i. Dokumentasi		
Print Foto	: Rp.	300.000
j. Lain-lain	: Rp.	1.000.000
TOTAL BIAYA UNTUK PAMERAN	: Rp.	17.213.000

Publikasi



Spanduk / Banner Ukuran 8 x 6 m



Desain Publikasi di Media

Dokumentasi Pameran

Pembukaan di Japan Foundation



Ruang Pamer



Dokumentasi Pameran dengan Karya

Dokumentasi Acara

Diskusi dengan Tema :

“Kecenderungan Visual Perupa Muda dalam Lingkungan Akademis”

Moderator : M. Sigit Budi.S

Pembicara : Dida S.Ibrahim/ Seniman, Kurator (Bandung)

Sri Maryanto/ Seniman (Jogjakarta)

Andi Riyanto/ Seniman (Jakarta)



Dokumentasi Workshop Grafis Lino Cut



Dokumentasi Workshop Origami Batik



Dokumentasi / Liputan dari media

Dokumentasi dari Koran Jurnal

Nasional

Menggugah Kesadaran Berkarya

Keputusan serupa di lingkungan akademis untuk produktif berkarya dan aktif pameran dilandasi kesadaran sebagai kaum intelektual di dunia

Syifa Amori

syifaamori@jurnas.com

"S ENI adalah wilayah yang sangat sekuler," begitu kata Dida Ibrahim, asisten kurator Galeri Kita di Bandung yang juga aktif mengkuratori pameran seni muda di Bandung. Hal ini dikemukakan Dida saat hadir sebagai pembicara diskusi seni rupa di gedung Japan Foundation, Selasa (23/6).

Diskusi bertema *Kecenderungan Visual Perupa Muda dalam Lingkungan Akademis* ini salah satu bagian dari rangkaian acara Pameran Tugas Akhir Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta (UNJ) 2009, *Perselftve*, yang dibuka Jumat lalu (19/6).

Dengan didasarkan prinsip tersebut, maka bergelut dalam karya seni dan menghasilkan karya seni sama sekali tak bisa dikaitkan dengan latar belakang seseorang. Begitu kira-kira kesimpulan dalam diskusi ini. Kekayaan dalam diskusi ini. Kekayaan dalam gagasan yang tertuang dalam sebuah karya seni juga tidak tergantung dari "tempat lahir" seorang seniman. Ia bisa saja seniman dari lingkungan akademis (sarjana seni) di sebuah insti-

tusinya ditujukan untuk mencetak pribadi intelektual, bukan seniman. Ada karier akademik tersendiri yang bisa dicapai seorang sarjana seni. Tentu saja jika ia memilih profesi sebagai seorang seniman, gelar kemudian menjadi

produktif berkarya," kata Dida.

Perselftve sendiri juga seperti dilandasi kesadaran dan semangat yang sama. Sejalan dengan yang disampaikan Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan

Delapan belas mahasiswa UNJ ini dengan percaya diri memamerkan karya tugas akhir berupa karya seni lukis, seni patung, desain grafis, desain produk, grafis murni, dan komik. Sebagian besar dari mereka kelihatan dengan

juga sebagai hasil proses berpikir alam bawah sadar. Pertimbangan-pertimbangan ini menuntut mahasiswa, dalam arena akademiknya, untuk mempertanggungjawabkan karyanya," kata Eddy. Terlepas dari penilaian

humanisme yang berangkat dari titik personal juga. Misalnya Triyanugerah Harefa (Rocky) yang mengemukakan tentang manusia *introvert* dan kemudian menjalinkannya dengan konteks sosial di sekeliling manusia tersebut."



KLIK! karya Gunawan Wibisono

tidak penting.

Pemisahan ini tidak lantas memaksa mahasiswa untuk menapaki karier akademik semata. Kenyataan yang timbul justru sebaliknya. Dari setiap institusi ini, selalu lahir —meski tidak banyak— seniman profesional yang eksistensi dan

Seni UNJ, Eddy Fauzy Effendy, dalam pengantar pameran ini, "Sebagai individu dan anggota masyarakat, mahasiswa seni rupa terus mencari cara untuk eksis dan mengemukakan pikiran serta hasratnya melalui karya." Kata Eddy, karya seni rupa

gambang mengagaskan masalah sosial yang relevan dengan keadaan saat ini.

"Secara akademik, karya para pameris berangkat dari perenungan masalah internal dan ekstremal dalam kehidupan yang kemudian diupayakan untuk menghadirkan ke-



Kemon Raderblek karya Dwiputri Restiani

akademik terkait kelayakannya, karya yang dipamerkan di Japan Foundation ini sebagian besar memang sarat dengan wacana kekinian. Semangat urban dalam karya-karya mahasiswa UNJ ini sangat mendominasi. Tema besar *Perselftve*

KERAGAMAN IDE SEDIKIT TERWAKILI DENGAN ADANYA PAMERIS YANG MENGANGKAT SISI KEPEMIMPINAN DI ERA URBAN.

kata M. Sigit Budi S, salah satu mahasiswa yang memamerkan karyanya dan juga bertindak sebagai moderator dalam diskusi sore itu.

Bisa jadi karena proses berkesenian yang tergolong dini atau karena eksplorasi tema yang kurang maksimal, keseluruhan karya dalam pameran yang akan berlangsung hingga Kamis (2/7) mendatang ini terbilang tidak memuat wacana baru. Nuansa yang lebih segar terasa jika melihat karya Gunawan Wibisono berjudul *KLIK!* yang mencerminkan candu televisi pada masyarakat urban. Dalam lukisan ini, remote TV

RIWAYAT HIDUP



Gunawan Wibisono merupakan anak kedua dari empat bersaudara. Lahir di Jakarta pada tanggal 1 Oktober 1985. Kuliah di Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta (UNJ) sejak tahun 2003. Memilih seni lukis sebagai media untuk mengungkapkan ekspresi. Sejak kuliah sering mengikuti berbagai pameran seni rupa maupun kegiatan berkesenian lainnya yang diadakan di dalam kampus maupun di luar kampus. Sejak tahun 2007 bersama teman-teman yang lain mendirikan Serrum. Sebuah komunitas yang bergerak dalam ruang lingkup pendidikan dan kegiatan berkesenirupaan. Jabatan yang dipegang adalah mengurus program-program seperti Rumah Bambu, dan Project_Or. Serta ikut mengelola website Serrum <http://www.serrum.org>. Selain mengelola situs pribadi <http://www.heloguno.blogspot.com>. Dapat dihubungi dinomor telepon **081311244303** atau email heloguno@gmail.com.

Kegiatan Berkesenian dan Pameran Bersama

- 2003 Pameran Bersama “Kressek II”.di Teater Besar UNJ, Jakarta
- 2003 Pameran Bersama “Hitam Putih Sketsa”di Lobby Perpustakaan UNJ, Jakarta
- 2003 Pameran Bersama “Flora Fauna” karya Tugas Akhir di Galeri Seni Rupa UNJ, Jakarta
- 2003 Terlibat dalam event GALA Graffity Breaking The Record MURI, Plaza Barat Senayan, Jakarta
- 2004 Pameran Bersama “Tanpa Batas” di Teater Sastra UNJ, Jakarta
- 2004 Mural Paramadina ”Breaking The Record MURI 1000M” di area pelataran PRJ, Jakarta
- 2005 Pameran Bersama “Batavia Arts Festival” di Lapangan Museum Fatahilah, Kota, Jakarta
- 2005 Pameran 3 Kota (Jakarta, Bandung, Yogyakarta) “K_Art Ini” di Lorong Perpustakaan UNJ, Jakarta
- 2005 Mural Bersama ”HAH Project – BBM” di Jalan Pemuda, Rawamangun
- 2006 Pameran Bersama “Bandung Art Full” di Teater Sastra UNJ, Jakarta

- 2006 Pameran 4 kota (Jakarta, Bandung, Yogyakarta, Solo) “K_Art Ini #2, Perempuan dan Perempuan” di Teater Sastra UNJ, Jakarta
- 2006 Pameran Bersama ”Ancol Art Festival XI” di Pasar Seni Ancol, Jakarta
- 2006 Mural Bersama Propagraphic ”HAH Project – RUU APP” di Jalan Pemuda, Rawamangun
- 2007 Mural Bersama Propagraphic ”P.A.T #3 (Project Akhir Tahun)” di Kampus UNJ, Jakarta
- 2007 Street Art Exhibition “Resolusi 300cc” di Museum Bank Mandiri, Kota, Jakarta
- 2008 Pameran Bersama “SEKARAT” di Galeri Publik, Menteng, Jakarta
- 2008 Pameran Bersama Propagraphic ”70 Tahun Grafis” Bentara Budaya Jakarta (BBJ), Jakarta
- 2008 Pameran Bersama Serrum ”Festival Tanda Kota” di Galeri Cipta II, Jakarta
- 2008 Project Officer Residensi Artis “Project_Or #5: DEFRAGMENT” (diskusi, berkarya, dan pameran) – Serrum dan Galeri Publik, Menteng, Jakarta
- 2009 Mural Bersama Propagraphic ”P.A.T #6 – Pemilu” di Jalan Jagakarsa (depan Ged.Antam)
- 2009 Mural Bersama Propagraphic ”Biennale Jakarta : Sastra di ruang kota” di Jalan Gatot Subroto (depan Plaza Semanggi) dan Jalan Tendean (depan Trans TV)
- 2009 Mural Bersama Propagraphic ”Biennale Jakarta : Pembukaan Jakarta 32 Derajat Showcase” di Senayan City, Jakarta
- 2009 Pameran Bersama Serrum ”Biennale Jakarta” di Galeri Nasional, Jakarta
- 2009 Pameran Bersama Tugas Akhir “PERSELFTIVE” di Galeri Japan Foundation, Jakarta
- 2009 Mural untuk pameran Revisiting Darwin ”Tree of Live” Piet Eggen (Belanda) dan Agus Priyono (Indonesia) di Erasmus Huis, Jakarta

performance art

- 2003 *Performance Bersama* “Opening Act Kressek II”
- 2004 *Performance Bersama, Panggung Utama* “Untitled”, Ancol Art
Fextival IX, Jakarta.
- 2004 *Performance Bersama* “Tsunami Aceh”
Kampus, dan Teater Terbuka Univesitas Negeri Jakarta.
- 2004 *Performance Bersama* “Bersatulah Negeri Ku”
Taman Mini Indonesia Indah, Jakarta.

Penghargaan

- 2003 Terlibat dalam acara GALA Graffity Breaking The Record MURI
Senayan, Jakarta.
- 2004 Juara 3 kompetisi mural Paramadina Breaking The Record 1000M
di Pekan Raya Jakarta (PRJ), Jakarta.