

RÉSUMÉ

NADIA PARAMITA, 2010. L'Antisémitisme et Le Racisme dans le film *Au Revoir Les Enfants*. La section française. Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme de S-1 de la section Française, faculté des Langues et des Arts, l'Université d'Etat de Jakarta. Cette recherche a pour but de trouver l'antisémitisme et le racisme dans le film *Au Revoir Les Enfants*.

L'apprentissage de langue, particulièrement la langue étrangère utilise souvent des divers sortes des medias comme les medias électroniques, l'audio, la télévision et le vidéo. Le film a travers du vidéo est l'un des medias qui est assez efficace dans l'enseignement des langues. La présentation du film est très intéressante parce que la présentation du film pourrait motiver l'étudiant dans le processus de l'apprentissage.

Le film nous montre la culture d'une nation. C'est parce que techniquement, le temps et la place dans le film peuvent donner des images dans ses décors, donc ils décrivent directement la culture d'une nation. Le film peut raconter souvent le problème de la vie quotidienne comme la vie sociale, la politique, l'histoire etc. Christian Metz dit que parmi tous les problèmes de théorie du film, l'un des plus important est celui de l'impression de réalité qu'éprouve le spectateur devant le film. Plus que le roman, plus que le pièce de théâtre, plus que le tableau du peinture figuratif. Le film nous donne le sentiment d'assister directement à un spectacle quasi

réel. Tandis que Sobur dit que le film donne le message à tout le monde. On peut conclure qu'on peut gagner beaucoup d'informations sur la culture française en voyant des films français. Bien sûr cela peut être très utile surtout pour l'apprentissage de la langue étrangère. On peut utiliser le film *Au Revoir Les Enfants* de Louis Malle, dans la classe de la *Civilisation* et *Littérature*.

Si on se souvient de la Seconde Guerre de Mondiale, tout le monde comprend la définition de l'antisémitisme. L'antisémitisme est une doctrine ou une attitude d'hostilité systématique à l'égard des Juifs. En 1879, le journaliste allemand Wilhelm Marr inventa le mot *antisémitisme*, pour désigner la haine des Juifs (www.akadem.org). D'après lui, l'antisémitisme fait parti du racisme. Il définit que *le racisme est un sentiment négatif d'un groupe ethnique ou d'autres races. Le mot racisme est souvent utilisé de façon intuitive et assez vague pour désigner les préjugés hostiles à l'encontre d'un groupe humain et les comportements qui en découlent*. Le racisme a deux types. Racisme individuel se passe quand certaine race fait grossière au d'autres races. Tandis que racisme institutionnel est un acte d'un groupe de majorité contre un groupe de minorité qui limiter le déplacement de personne (Liliweri, 2005 :171-172). Le film *Au Revoir Les Enfants* montre l'antisémitisme et le racisme. A cette époque, tout le monde ne veut pas les Juifs, ils veulent disparaître les Juifs.

Ce film de Louis Malle est sorti en 1987. L'histoire commence en hiver 1944 dans une France occupée, Julien a 12 ans, fils d'une famille bourgeoise, est pensionnaire au collège de carmélites de Sainte-Croix qu'il retrouve sans joie après les vacances de Noël pour le second trimestre. Une rentrée presque comme les autres

jusqu'à ce que le père Jean vienne présenter trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, le jeune Jean Bonnet, est le voisin de dortoir de Julien. Les deux élèves se jaugent, Julien est intrigué par Jean, garçon fier, mutique et mystérieux un temps rejeté par l'ensemble de la classe. Après s'être observés mutuellement, ils s'apprivoisent au jour le jour et un lien d'amitié se crée entre eux. Julien finit par comprendre le secret de son ami, son nom n'est pas Bonnet mais Kippelstein, il est juif. Un froid matin de janvier, suite à une dénonciation, la Gestapo fait irruption dans le collège. Le père Jean, résistant clandestin, et les trois enfants juifs sont emmenés. Julien ne devait plus jamais les revoir. Ils furent déportés à Auschwitz et à Mauthausen.

Louis Malle est né le 30 octobre 1932 à Thumeries, dans le Nord, d'une famille bourgeoise. Louis Malle est décédé le 23 novembre 1995 à Los Angeles, aux Etats-Unis. Il a reçu un Palme D'or en 1956 pour le film *Le Monde du Silence*, son premier film. *Au Revoir Les Enfants* est un grand film de Louis Malle. Pour ce film, il a reçu Lion d'or 1987 à la Mostra de Venise, César du meilleur film, César du meilleur réalisateur, César du meilleur scénario original ou adaptation, César de la meilleure photographie, César du meilleur décor, César du meilleur son, César du meilleur montage, Prix Louis-Delluc et Nomination aux Oscars 1988 pour le Meilleur Film Étranger. Il a fait beaucoup de film comme par exemple, *Ascenseur pour l'échafaud* (1957), *Les amants* (1958), *Zazie dans le métro* (1960), *Vie privée* (1961), *Le feu follet* (1963), *Viva Maria!* (1965), *Le voleur* (1967), *Le souffle au cœur* (1971), *Lacombe Lucien* (1974), *Black moon* (1976), *Pretty Baby* (1978), *Atlantic City* (1981), *My dinner with Andre* (1981), *Crackers* (1984), *Alamo Bay*

(1985), *Au revoir les enfants* (1987), *Milou en mai* (1989), *Fatale* (1992) et *Vanya on 42nd Street* (1994).

Après avoir fait l'observation de tout le contenu de ce film. L'auteur s'intéresse à analyser l'antisémitisme et le racisme dans le film *Au Revoir Les Enfants*. Pour analyser le contenu du film, on a utilisé la théorie de Tanete pour classer la scène et la séquence. *La scène est une partie du film où jouent les acteurs. Tandis que la séquence est suite de plans formant un tout du point de vue de la construction du film.*

Basé sur le résultat de l'analyse, on trouve quatre-vingt-deux (82) séquences. Il y a huit (8) séquences qui montrent l'antisémitisme et quatre (4) séquences qui montrent le racisme. Le premier c'est dans la séquence 33, quand ils vont aux douches municipales. Babinot, Boulanger, Sagard et Ciron parlent un peu de politique, à propos de juives et des allemands. Le deuxième c'est dans la séquence 34, une pancarte : « Cet établissement est interdit aux Juifs. », à côté de la porte d'un établissement de bains-douches. Le troisième, dans la séquence 48, un dialogue entre Julien et François, son frère. Ils parlent de juifs, qui ne mangent pas de porc et ils ont plus intelligents que les autres humains. Ensuite dans la séquence 60, l'antisémitisme et le racisme sont forts, parce que les Gestapos viennent au restaurant et ils font sortir un juif. Mais tout le monde ne sont pas d'accord avec les Gestapos. Dans la séquence 76, les Gestapos réussissent de trouver Jean Bonnet à l'école privé. Ils savent que Jean Bonnet est un Juif et il n'est pas français, mais il est israélite. Le sixième, dans la séquence 79, Julien Quentin vient de découvrir que Joseph, un homme qui travaille à l'école mais il est viré à cause de son problème, il parle sérieusement avec

un Gestapo. C'est lui qui dit au Gestapo que Jean Bonnet et ses deux amis sont à l'école privé. Ensuite, dans la séquence 80, le Gestapo appelle les noms d'étudiants, il pense que ces enfants là viennent d'une famille juive. La dernière, c'est dans la séquence 82, on voit que le Père Jean, Jean Bonnet, Négus et Dupré sont prêts de partir avec les Gestapos. A la fin du film, on entend la voix du narrateur, qui dit que Bonnet, Négus et Dupré sont morts à Auschwitz, le Père Jean au camp de Mauthausen. Le collège a rouvert ses portes en octobre 1944.

Ensuite pour le racisme, le film montre le racisme institutionnel dans la séquence 34, 60, 76 et 80, parce que les Allemands qui limiter le déplacement des Juifs.

D'après ce résultat on peut conclure que le film *Au Revoir Les Enfants*, qui est du genre le film dramatique, montre l'antisémitisme et le racisme. Il montre aussi la situation grave comme par exemple quand les Allemands ont cherché les enfants juifs dans une école privée de Saint Jean de La Croix. Il pourrait être l'une des références de matières de cours comme pour le cours de civilisation française et de littérature française et aussi donner la culture qui se reflète du caractère ou personnalités et vie des gens dans ce film. A part le film *Au Revoir Les Enfants*, d'autres films de langue française peut être utilisés comme un moyen intéressant et plus varié pour l'apprentissage de la langue française. La projection du film français peut aussi se conclure par la discussion sur d'autres éléments du film qui peuvent aider les étudiants à avoir plus de connaissance sur la culture pour ceux qui apprennent le français.

Le résultat de cette recherche peut être utilisé pour accroître et motiver les étudiants afin qu'ils étudient le film. Par conséquent, les étudiants vont être de plus en plus attirés d'analyser les éléments d'autres films qui sont rarement traités.