

**OPTIMALISASI TRADISI LISAN CARITA PANTUN:  
KAJIAN STRUKTUR, MAKNA DAN FUNGSI  
BAGI MASYARAKAT SUNDA**



**ARIF FIRMANSYAH**

**9906917017**

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN**

**PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

# OPTIMALISASI TRADISI LISAN *CARITA PANTUN*: KAJIAN STRUKTUR, MAKNA DAN FUNGSI BAGI MASYARAKAT SUNDA

Arif Firmansyah  
Linguistik Terapan

## ABSTRAK

Pengaruh globalisasi dan kemajuan teknologi komunikasi membawa dampak terhadap intensitas kontak budaya antar suku maupun dengan kebudayaan dari luar. Terjadi perubahan sikap terhadap nilai-nilai budaya yang sudah ada, mengakibatkan pergeseran sistem nilai budaya serta hubungan interaksi manusia di dalam masyarakat. Oleh karena itu optimalisasi *carita pantun* merupakan salah satu langkah jangka panjang untuk memperkenalkan tradisi lisan *carita pantun*. Fokus penelitian ini adalah optimalisasi *carita pantun*, optimalisasi tradisi lisan *carita pantun*: kajian struktur, makna, dan fungsi bagi masyarakat Sunda. Sedangkan sub fokusnya adalah struktur *carita pantun*, fungsi dan makna *carita pantun* serta optimalisasinya bagi masyarakat Sunda. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dilengkapi dengan pendekatan antropolinguistik. Data diperoleh dari hasil observasi, rekaman, serta wawancara secara langsung dengan informan. Adapun hasil penelitiannya, 1) Struktur pertunjukan yang dikaji dalam penelitian ini berkaitan dengan teks, koteks, dan konteks yang saling mempengaruhi dan tidak dapat dipisahkan. Dari ketiga juru *pantun*, penelitian ini mengkaji lebih dalam *carita pantun* Mang Ayi sedangkan untuk juru *pantun* Abah Tiktik telah meninggal dunia pada awal tahun 2020 dan juru *pantun* Arji Baduy tidak bisa dikaji lebih jauh lagi dikarenakan ada aturan adat yang mengikat. Struktur pertunjukan *carita pantun* yang dibawakan oleh juru *pantun* Mang Ayi yang bervariasi sesuai dengan maksud dan jenis acara. Mang Ayi mengawali pertunjukannya dengan rajah pamuka, rajah pamunah, mangkat cerita, deskripsi, dan penutup. 2) Makna yang terkandung dalam tradisi lisan *carita pantun* berupa: makna keselamatan, hubungan masyarakat dengan Tuhan, sesama manusia, dan alam semesta. Fungsi sosial yang terdapat dalam sastra lisan tersebut yaitu fungsi dakwah, fungsi interaksi sosial, fungsi pendidikan dalam rangka sosialisasi nilai sosial, dan penangkal individualism, 3) Perkembangan pementasan *pantun* Sunda gaya Mang Ayi dalam acara syukuran 40 hari kelahiran bayi dalam struktur pementasan yang ritual menjadi hiburan ditambahkan dengan beberapa lagu dan juga sisindiran yang dapat mengundang tawa penontonnya. Inilah salah satu upaya yang dilakukan oleh Mang Ayi sebagai juru *pantun* dalam melakukan inovasi sebagai optimalisasi seni *pantun* Sunda agar tetap diterima dalam masyarakat modern saat ini, dengan memanfaatkan seni sebagai wadah berkreasi dan berinovasi dengan tetap berpegang pada norma adat yang dapat memberikan pendidikan. Selanjutnya dengan optimalisasi melalui film dokumenter dan melakukan sosialisasi pada masyarakat model yaitu masyarakat di kampung Tanjung Ari Subang, Mahasiswa ISBI dan Siswa SMA Negeri 1 Cianjur, ketiga masyarakat model dapat memahami, menyebutkan, dan menjelaskan apa itu *carita pantun*, berikut makna dan fungsinya.

Kata Kunci: *Carita Pantun*, Struktur *Carita Pantun*, Optimalisasi, Reinterpretasi

# **OPTIMIZING THE ORAL TRADITION OF CARITA PANTUN: STUDY OF STRUCTURE, MEANING AND FUNCTION FOR THE SUNDANESE SOCIETY**

Arif Firmansyah  
Applied Linguistics

## **ABSTRACT**

The influence of globalization and technology nowadays has an impact on tribes' culture and cultures from outside. There are transformations in attitudes towards existing cultural values that have resulted in a shift in society's cultural value system and social interaction in relationships. Therefore, Optimization of the *Carita Pantun* is one of the long-term strategies to introduce the oral tradition of the *Carita Pantun*. The focus of this research is an optimization of *Carita Pantun*, optimization of the oral tradition of *Carita Pantun*: a study of structure, meaning, and function for Sundanese. Meanwhile, the sub-focus is the structure of the poems, the function and meaning of the poems, and their optimization for the Sundanese people. This study uses an ethnographic method that is equipped with an anthropo linguistic approach. The data was obtained from observations, recordings, and direct interviews with informants. As for the results of the research, 1) the structure of the performance studied in this study is related to the text, context, and context which influence each other and cannot be separated. From the three rhymes interpreters, this study examines more deeply the story of Mang Ayi's rhymes while for the rhyme interpreter Abah Tiktik has died in the first 2020 and the rhyme interpreter Arji Baduy cannot be studied further because in accordance with their law. The structure of the *Carita Pantun* performed by the rhyme interpreter Mang Ayi varies according to the purpose and type of event. Mang Ayi started the show with the Pamuka Tattoo, Pamunah Tattoo, Death Story, Description, and Closing. 2) The meanings contained in the oral tradition of *Carita Pantun* are the meaning of safety, society's relationship with God, fellow human beings, and the universe. The social functions contained in the oral literature are the function of da'wah, the function of social interaction, the function of education in the context of socializing social values, and an antidote to individualism, 3) The development of the Mang Ayi style Sundanese rhyme in a celebration event for 40 days of the birth of a baby is a ritual performance that becomes entertainment added with several songs and also satire that can invite laughter from the audience. This is one of the efforts made by Mang Ayi as a rhyme interpreter in innovating as optimization of Sundanese rhyme art so that it remains accepted in today's modern society, by utilizing art as a creative forum and sticking to customary norms that can provide education. Furthermore, by optimizing through documentary films and socializing the community model, namely the community in Tanjung Ari Subang village, ISBI students, and SMA Negeri 1 Cianjur students, the three community models can understand, mention, and explain what a rhyme is, along with its meaning and function.

Keywords: *Carita Pantun*, *Carita Pantun* Structure, Optimization, Reinterpretation

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK  
UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR**

Promotor

Co - Promotor

Prof. Dr. RR. Novi Anoeграjekti, M.Hum.  
Tanggal: 1 April 2022.....

Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.  
Tanggal: 11 Februari 2022

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.  
(Ketua)<sup>1</sup>

27-04-2022

Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd  
(Sekretaris)<sup>2</sup>

20 April 2022

Nama : Arif Firmansyah

No. Registrasi : 9906917017








Program Studi : Linguistik Terapan

Tgl. Lulus :

<sup>1</sup>)Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

<sup>2</sup>)Koordinator Prodi S3 Linguistik Terapan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN  
UJIAN TERTUTUP**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. (Ketua)		27-04-2022
2.	Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. (Koordinator Prodi)		20 April 2022
3.	Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Promotor)		1 April 2022
4.	Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd. (Co-Promotor)		11 Februari 2022
5.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		11 Februari 2022
6.	Eva Leiliyanti, M.Hum., Ph.D. (Penguji)		23 Februari 2022
7.	Prof. Dr. Djoko Saryono, M. Pd. (Penguji Luar)		18 Februari 2022
Nama : Arif Firmansyah			
Nomor Registrasi : 9906917017			

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Arif Firmansyah  
NIM : 9906917017  
Tempat/Tanggal Lahir : Cianjur, 18 Nopember 1989  
Program : Doktor  
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Optimalisasi Tradisi Lisan *Carita Pantun*: Kajian Struktur, Makna dan Fungsi Bagi Masyarakat Sunda” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 20 Juni 2022

Yang menyatakan,



Arif Firmansyah

NIM. 9906917017

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Firmansyah  
NIM : 9906917017  
Jenjang : Doktor (S3)  
Program Studi : Linguistik Terapan  
Angkatan : 2017  
Semester : 116 (Genap) Tahun Akademik 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan perbaikan disertasi/ujian tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 20 Juni 2022

Yang menyatakan,



Arif Firmansyah

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Disertasi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Doktor dari Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaedah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, 20 Juni 2022



(Arif Firmansyah)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arif Firmansyah  
NIM : 9906917017  
Fakultas/Prodi : S3/ Linguistik Terapan  
Alamat email : arsyahhid@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Optimalisasi Tradisi Lisan Carita Pantun: Kajian Makna, Fungsi dan Struktur Bagi Masyarakat Sunda

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 11 Agustus 2022

Penulis

( Arif Firmansyah )

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah robbil alamin*, atas berkat rahmat Allah SWT, Tuhan yang Maha Kuasa yang memberikan kekuatan dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi yang berjudul “Optimalisasi Tradisi Lisan *Carita Pantun*: Kajian Struktur, Makna dan Fungsi Bagi Masyarakat Sunda”. Disertasi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Doktor Program Studi Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan disertasi ini diawali dari sebuah keprihatinan karena semakin terkikisnya tradisi lisan *carita pantun*. Kemajuan teknologi, transportasi dan telekomunikasi sangat berpengaruh dan mempercepat globalisasi yang menyebabkan berbagai arus informasi dan komunikasi melanda semua negara di dunia tanpa bisa dibendung, selain itu wabah pandemi Covid-19 semakin memperburuk keadaan. Akibatnya tradisi lisan *carita pantun* semakin ditinggalkan dan mati suri. Penelitian disertasi ini dilakukan di Desa Sadawarna Kabupaten Subang, melalui penelitian ini penulis berusaha mengkaji struktur, makna, dan fungsi sebagai jalan agar *carita pantun* dapat optimal di masyarakat Sunda.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi peneliti lain serta dapat dijadikan gambaran, acuan dalam melahirkan karya tulis berupa teori berkaitan dengan tradisi lisan *carita pantun* yang masih minim serta dapat dimanfaatkan sebagai media hiburan ditengah arus globalisasi.

Jakarta, 11 Januari 2022

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*  
Penulis

## ACKNOWLEDGEMENT

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, berkat rahmat-Nya penulis diberikan kemampuan dan kesempatan dalam menyelesaikan disertasi ini Yang berjudul “Optimalisasi Tradisi Lisan *Carita Pantun*: Kajian Struktur, Makna dan Fungsi Bagi Masyarakat Sunda”. Penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung secara materil, moril, dan spiritual sehingga berimplikasi kepada motivasi dan semangat yang tinggi. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan disertasi ini.
2. Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S. M.Bus., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk dapat menyusun disertasi dan menyelesaikan studi.
3. Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., selaku koordinator Prodi Linguistik Terapan, yang tulus, sabar dan teliti membimbing, membantu serta menyemangati saya menyelesaikan disertasi ini.
4. Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M. Hum., selaku Promotor yang telah memotivasi saya serta memberikan kritik dan saran yang bermanfaat.
5. Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd., selaku Co-Promotor yang telah membimbing dan membantu saya menyelesaikan disertasi ini.
6. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., yang telah membantu penulis dalam memberikan ide, saran dan kritiknya.
7. Prof. Djoko Saryono, M.Pd., selaku reviewer eksternal dan penguji eksternal yang telah menelaah disertasi penulis dan memberikan saran yang sangat bermanfaat.
8. Para penguji internal, yaitu Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd, Eva Leiliyanti, M.Hum, Ph.D., dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum, yang telah memberikan saran demi kesempurnaan disertasi saya dan memperoleh saran-saran yang sangat bermanfaat.
9. Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd., yang selalu menginspirasi dalam penulisan disertasi ini.

10. Dr. Ruhaliah, M. Hum., selaku Ketua ATL Jawa Barat, yang selalu siap dan ada bila saya memerlukan masukan dan saran tentang disertasi ini.
11. Dr. Agam Supriyanta, M.M.Pd, M.H., selaku Kepala SMAN 1 Cianjur, yang telah memotivasi serta memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan studi lanjut program Doktor,
12. Ir. Hj. Sumariyah, M.M.Pd selaku Kepala SMKN 2 Cilaku, yang telah memberikan kesempatan serta memberikan dorongan untuk menyelesaikan program doktor ini.
13. Keluarga Besar SMAN 1 Cianjur, yang telah memotivasi serta memberikan dorongan untuk menyelesaikan disertasi ini.
14. Keluarga Besar SMKN 2 Cilaku, yang telah memotivasi serta memberikan dukungan yang luar biasa untuk menyelesaikan disertasi ini.
15. Orang tua saya, Drs. H Ana Suwarna dan Dra. Hj. Nina Karlina, yang selalu mendukung dan mendoakan saya. Berkat do'a dan dukungan yang tak pernah putus sehingga saya berhasil menyelesaikan program doktor. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan semoga disisa umur mereka diberikan kebahagiaan dan amal sholeh yang diridhoi.
16. Mertua saya, AKP Mardi Sumardi, SH. yang sangat luar biasa mengerti, mendukung, dan selalu mendoakan kelancaran penyusunan disertasi ini dan Almh. Erat Ningsih, semoga Allah menerangi kubur beliau, menempatkannya di surga yang tertinggi dan menjadikan anaknya dan cucu keturunannya sumber kebahagiaan di alam kuburnya dan kegembiraan.
17. Keluarga kecilku, D. Nurfajrin Ningsih, M. Pd., istri tercinta dan tersayang, teman seperjuangan menyusun disertasi, terima kasih atas cinta dan kasih sayang, yang selalu mengerti dan memahami dalam menyelesaikan studi S3 ini. Untuk putri kecilku yang cantik, Hasya Pratista Ardiani Putri yang menjadi penyemangat untuk menyelesaikan disertasi ini.
18. Keluarga besar yang mendukung dan menyemangati penyelesaian disertasi ini.
19. Teman-teman seperjuangan LT Kelas A dan B angkatan 2017 PPs Universitas Negeri Jakarta atas semua kebaikannya, dukungan, kenangan, dan keseruan yang luar biasa.

Terima kasih atas semua doa dan motivasi yang diberikan sehingga saya tidak pernah kehilangan arah. Semoga segala amal kebaikan yang mereka berikan mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Jakarta, 11 Januari 2022

Penulis



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TERTUTUP</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus .....	12
1.3 Rumusan Masalah .....	12
1.4 Tujuan Penelitian .....	12
1.5 <i>State of The Art</i> .....	12
1.6 <i>Road Map</i> Penelitian .....	19
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Pustaka.....	23
2.1.1 Tradisi Lisan.....	23
2.1.2 <i>Carita Pantun</i> .....	32
2.1.3 Struktur <i>Carita Pantun</i> .....	39
2.1.4 Makna dan Fungsi .....	55
2.2 Optimalisasi Tradisi Lisan .....	56
2.3 Kajian Penelitian Relevan .....	64
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	70
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	71
3.3 Desain Penelitian.....	73
3.4 Sumber Data.....	90
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	83
3.6 Teknik Analisis Data.....	90
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian .....	91
4.1.1 <i>Carita Pantun</i> Mang Ayi Subang .....	93
4.1.1.1 <i>Carita Pantun</i> Batu Ali-Ali Ampal Mang Ayi .....	99

4.1.1.2 <i>Carita Pantun</i> Perjalanan Prabu Siliwangi .....	100
4.1.1.3 <i>Carita Pantun</i> Abah Tiktik (alm) Sumedang.....	119
4.1.1.4 <i>Carita Pantun</i> Baduy (Juru <i>Pantun</i> Arji).....	122
4.1.2 Perbandingan <i>Carita Pantun</i> .....	123
4.2 Pembahasan.....	129
4.2.1 Struktur <i>Carita Pantun</i> .....	129
4.2.1.1 Teks .....	130
4.2.1.2 Koteks .....	165
4.2.1.3 Konteks .....	191
4.2.2 Makna dan Fungsi .....	197
4.3 Optimalisasi <i>Carita Pantun</i> .....	224
4.3.1 Input .....	225
4.3.1.1 Tradisi Lisan <i>Carita Pantun</i> dalam Pandangan Negara .....	225
4.3.1.2 <i>Carita Pantun</i> dalam Pandangan Agama.....	230
4.3.1.3 <i>Carita Pantun</i> dalam Pandangan Pasar.....	233
4.3.2 Optimalisasi melalui Film Dokumenter.....	236
4.3.3 Optimalisasi melalui Film Buku Sumber.....	242
4.3.4 Optimalisasi melalui Film Industri Kreatif Berbasis Ritual.....	243
4.3.5 Optimalisasi melalui Film Platform Digital.....	246
4.3.6 Sosialisasi Pada Masyarakat Model.....	247
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
5.1 Simpulan .....	253
5.1.1 Struktur <i>Carita Pantun</i> .....	253
5.1.2 Makna dan Fungsi .....	256
5.2 Implikasi .....	263
5.3 Rekomendasi.....	264
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>266</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>273</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	<i>Network Visualization</i> .....	13
Gambar 1.2	<i>Density Visualization</i> .....	14
Gambar 1.3	<i>Road Map Penelitian</i> .....	20
Gambar 2.1	<i>Model SECI 1</i> .....	58
Gambar 2.2	<i>Model SECI 2</i> .....	58
Gambar 2.3	<i>Model SECI 3</i> .....	59
Gambar 2.4	<i>Model SECI 4</i> .....	60
Gambar 2.5	<i>Model SECI 5</i> .....	61
Gambar 2.6	<i>Model SECI 6</i> .....	62
Gambar 2.7	<i>Model SECI 7</i> .....	62
Gambar 2.8	<i>Model SECI 8</i> .....	63
Gambar 3.1	Lokasi Penelitian .....	72
Gambar 3.2	Desain Penelitian .....	73
Gambar 4.1	Juru <i>Pantun</i> Mang Ayi .....	94
Gambar 4.2	Sesajen.....	96
Gambar 4.3	Situasi Pertunjukan.....	104
Gambar 4.4	Pertunjukan <i>Pantun</i> .....	105
Gambar 4.5	Pembakaran Kemenyan.....	106
Gambar 4.6	Juru Alok Membuka Acara .....	107
Gambar 4.7	Juru Alok sedang Memperkenalkan Mang Ayi.....	107
Gambar 4.8	<i>Ngarajah</i> .....	108
Gambar 4.9	Berkisah.....	111
Gambar 4.10	Sinden diiringi Petikan Kecapi Mang Ayi Membawakan Lagu Kembang Gadung .....	113
Gambar 4.11	Tradisi Nyawer .....	117
Gambar 4.12	Tamu Undangan Memberikan Saweran.....	118
Gambar 4.13	Peneliti Bersama Abah Tiktik .....	120
Gambar 4.14	Petunjuk Arah Menuju Kawasan Baduy Jero .....	122
Gambar 4.15	Petunjuk Arah Memasuki Kawasan Baduy Jero .....	122
Gambar 4.16	Juru <i>Pantun</i> Arji dari Baduy Luar .....	123
Gambar 4.17	Puncak Manik.....	161
Gambar 4.18	Dawegan.....	162
Gambar 4.19	Hanjuang .....	162
Gambar 4.20	Buah-buahan .....	163
Gambar 4.21	Hahampangan .....	163
Gambar 4.22	Rurujakan, Bunga, Kopi Manis, Kopi Pahit, Teh Manis dan Teh Pahit .....	164
Gambar 4.23	Beras, Pete Bakar, Ikan Asin, Terasi dan Cabe Merah .....	164
Gambar 4.24	Bako Tampang, Daun Kawung, Bedak, Kaca, Sisir dan Putri Duyung .....	165
Gambar 4.25	Juru Alok Merespon Juru <i>Pantun</i> .....	182
Gambar 4.26	Ekspresi Penonton .....	183
Gambar 4.27	Mang Ayi Terlihat Fokus Pada Petikan Kecapinya .....	185
Gambar 4.28	Mang Ayi Bercerita Sambil Menghadap Penonton.....	186
Gambar 4.29	Mang Ayi Memejamkan Mata Saat Menghayati Cerita.....	186



Gambar 4.30	Mang Ayi Terlihat Fokus Pada Petikan Kecapinya .....	186
Gambar 4.31	Posisi Juru <i>Pantun</i> .....	187
Gambar 4.32	Posisi Penonton .....	188
Gambar 4.33	Visual dan Material .....	189
Gambar 4.34	Sesajen.....	189
Gambar 4.35	Hubungan Alam dengan Sesajen.....	216
Gambar 4.36	Mang Ayi Berdakwah .....	217
Gambar 4.37	Pagelaran Budaya dalam Ruwatan Pernikahan.....	223
Gambar 4.38	Mang Ayi dalam Acara Riksa Budaya Tematik.....	229
Gambar 4.39	Potret Mang Ayi Sedang Berdoa.....	232
Gambar 4.40	Dokumentasi Acara .....	233
Gambar 4.41	Tampilan Awal Film Dokumenter .....	236
Gambar 4.42	Pengantar dari Ketua ATL Jabar .....	236
Gambar 4.43	Perjalanan Menuju Tempat Penanggap.....	239
Gambar 4.44	Penjelasan dari Mang Ayi .....	239
Gambar 4.45	Penonton.....	239
Gambar 4.46	Suasana Kota Bandung.....	240
Gambar 4.47	Jumlah <i>Viewers</i> dalam Film Dokumenter .....	241
Gambar 4.48	Kolom Komentar pada Film Dokumenter.....	241
Gambar 4.49	Buku Sumber Ber-ISBN.....	242
Gambar 4.50	Desain Cover CD Braga.....	243
Gambar 4.51	Desain Cover CD Tanjung Ari.....	243
Gambar 4.52	Desain Produk Kaos .....	244
Gambar 4.53	Desain Produk Batik.....	244
Gambar 4.54	Filosofi Batik <i>Carita Pantun</i> .....	245
Gambar 4.55	Prototype Optimalisasi <i>Carita Pantun</i> .....	246
Gambar 4.56	Sosialisasi pada Masyarakat Sadawarna .....	247
Gambar 4.57	Sosialisasi pada Mahasiswa ISBI.....	248
Gambar 4.58	Sosialisasi pada Siswa SMA Negeri 1 Cianjur .....	248
Gambar 4.59	Dukungan Masyarakat Melalui Twibbon .....	252

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

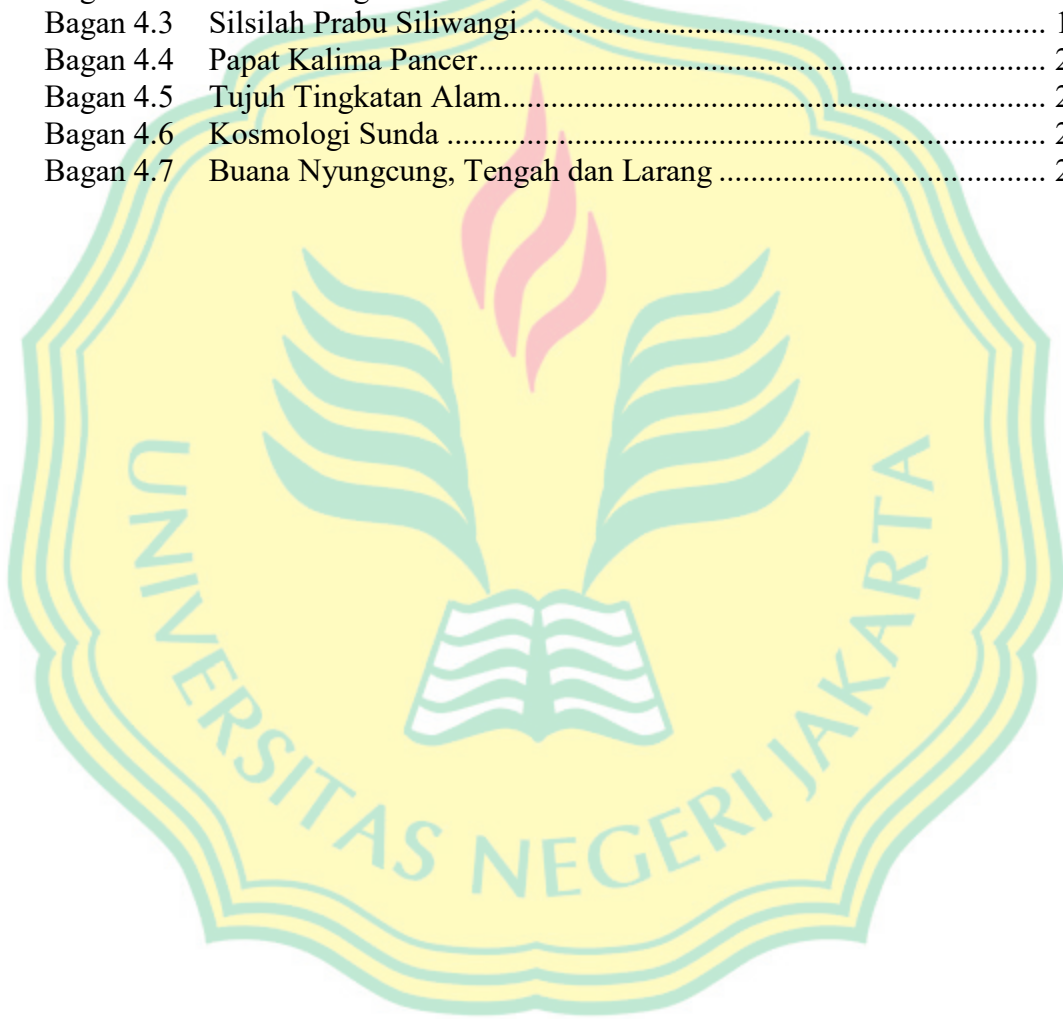
## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	State Of The Art .....	14
Tabel 3.1	Kertas Kerja Analisis Domain .....	78
Tabel 3.2	Tahapan Pertunjukan.....	79
Tabel 3.3	Pedoman Analisis.....	90
Tabel 4.1	Tokoh CPPPSL .....	102
Tabel 4.2	Perbedaan Setiap Elemen Pertunjukan.....	124
Tabel 4.3	Tahapan Pertunjukan.....	127
Tabel 4.4	Semiotik .....	151
Tabel 4.5	Irama dalam Rajah .....	166
Tabel 4.6	<i>Purwakanti Pangluyu</i> .....	170
Tabel 4.7	<i>Purwakanti Maduswara</i> .....	171
Tabel 4.8	<i>Laras Madya</i> .....	175
Tabel 4.9	<i>Laras Wekas</i> .....	175
Tabel 4.10	<i>Mindoan Kawit</i> .....	177
Tabel 4.11	<i>Rangkepan</i> .....	178
Tabel 4.12	<i>Margaluyu</i> .....	179
Tabel 4.13	<i>Laras Purwa</i> .....	181
Tabel 4.14	Gerak-Gerik Penonton .....	182
Tabel 4.15	Ekspresi Juru <i>Pantun</i> .....	184
Tabel 4.16	Konteks .....	192
Tabel 4.17	Ajaran Hindu.....	203
Tabel 4.18	Model Siklus Proses Partisipatif.....	225
Tabel 4.19	Optimalisasi <i>Carita Pantun</i> .....	252

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Unsur <i>Carita Pantun</i> .....	39
Bagan 2.2	<i>Triangle Meaning</i> .....	50
Bagan 4.1	Struktur Formula Pertunjukan .....	119
Bagan 4.2	Struktur Pagelaran <i>Carita Pantun</i> .....	131
Bagan 4.3	Silsilah Prabu Siliwangi.....	150
Bagan 4.4	Papat Kalima Pancer.....	205
Bagan 4.5	Tujuh Tingkatan Alam.....	210
Bagan 4.6	Kosmologi Sunda .....	212
Bagan 4.7	Buana Nyungcung, Tengah dan Larang .....	213



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1	Validasi Instrumen .....	273
Lampiran 1.2	Surat Ijin Penelitian.....	281
Lampiran 1.3	Transkrip <i>Carita Pantun</i> .....	297
Lampiran 1.3	Biodata serta kesediaan responden.....	313
Lampiran 1.4	Dokumentasi .....	385



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*