

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyudin, M. (2016). Dakwah Kultural dalam Upacara Adat Ngalaksa. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*. <https://doi.org/10.15575/idajhs.v10i2.1079>
- Annisa, M. A. (2015). NILAI KARAKTER DALAM CERITA RAKYAT SUBANG LARANG. *Riksa Basa*, 1(1), 93–100.
- Anoegrajekti, Novi, et, A. (2008). *Potensi Budaya Using dan Industri Kreatif*. Ombak.
- Anoegrajekti, Novi, et, A. (2020). Language Policy : Reinforcing the Identity of Using Community in Banyuwangi. *NUSA: Linguistic Studies of Languages in and around Indonesia*, 6(9), 61–80. <https://doi.org/10.15026/95702>
- Anoegrajekti, N, Asrumi, S. M., & ... (2021). Optimization Pillars of Potential Culture and Creative Industry in Banyuwangi, East Java, Indonesia. ... *Journal*. <http://psychologyandeducation.net/pae/index.php/pae/article/view/4183>
- Anoegrajekti, N, Macarius, S., & ... (2019). Using Folk Stories Based on the Traditional Arts and Ritual. ... *Conference on Literature*. <http://www.jurnal.unsyiah.ac.id/ICOL/article/view/14426>
- Anoegrajekti, Novi. (2016). *Optimalisasi Seni Pertunjukan Kontensasi Negara, Pasar, dan Agama*. Penerbit Ombak.
- Anoegrajekti, Novi, Macarius, S., Asrumi, Zamroni, M., Bustami, A. L., Izzah, L., & Wirawan, R. (2021). Ritual Sebagai Ekosistem Budaya: Inovasi Pertunjukan Berbasis Ekonomi Kreatif Novi. *Panggung*, 31(1).
- Anoegrajekti, Novi, Macarius, S., Iskandar, I., Gomo Attas, S., Sunarti, S., & Saddhono, K. (2021). Optimization Pillars of Potential Culture and Creative Industry in Banyuwangi, East Java, Indonesia. *Psychology and Education*, 58(3), 2025–2032. www.psychologyandeducation.net
- Anoegrajekti, Novi, Macarius, S., & Trihartono, A. (2020). *Ritual Agraris dan Bahari* (Issue Maret). Cantrik Pustaka.
- Aprilyanti, A. (2019). RANDAI AS REVITALIZATION OF LOCAL WISDOM VALUES OF MINANGKABAU (Anthropolinguistic Case Study). *Journal MELT (Medium for English)* <http://e-journal.potensi-utama.ac.id/ojs/index.php/MELT/article/view/456>
- Arief, J. (2016). REPRESENTASI MITOS DAN MAKNA PADA VISUAL LAMBANG DAERAH. *Ritme*, 2(1), 33–50.
- Artawa, K. (2019). BALINESE IN PUBLIC SPACES IN THE CONTEXT OF TRADITION AND GLOBALIZATION: A LINGUISTIC LANDSCAPES STUDY IN KUTA VILLAGE. *First Malay Semiotics Seminar*.
- Astari, R. Y. (2017). KEKECAPHAN DINA CARITA PANTUN LUTUNG LEUTIK PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BASA SUNDA DI SMP [repository.upi.edu]. <http://repository.upi.edu/id/eprint/33591>
- Atja, & Danasasmita, S. (1981). *Amanat Galunggung: Kropak 632 dari Kabuyutan Ciburuy Bayongbong-Garut*. Proyek Pengembangan Permuseuman Jawa Barat.
- Attas, S. G. (2019). Structure, function, and inheritance system of the. *Litera*, 18, 118–135. <https://doi.org/10.21831/ltr.v18i1.21992>

- Bagus, I., Sudhiatmika, W., & Sancaya, W. (2018). Dongeng I Dempu Awang dan Cerita Pantun Lutung Kasarung Kajian Sastra Bandingan Nusantara. *Jurnal Humanis*, 22, 108–114. <https://doi.org/10.24843/JH.2018.v22.i01.p16>
- Burnett, S., Macafee, C., & Williams, D. (2017). Applying a Knowledge Conversion Model to Cultural History: Folk Song From Oral Tradition to Digital Transformation. *Electronic Journal of Knowledge Management*, 15(2), 61–71. <http://search.proquest.com/docview/1935725414/>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed*. Terj. Achmad Fawaid. Pustaka Pelajar.
- Danadibrata, R. . (2009). *Kamus Basa Sunda*. PT Kiblat Buku Utama.
- Danandjaja, James. 2007. Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain. Jakarta: Grafiti.
- Danasasmita, S., & Djatisunda, A. (1986). *Kehidupan masyarakat Kanekes*. Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda (Sundanologi), Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Danasasmita, S. (2014). *Menemukan kerajaan Sunda*. Kiblat Buku Utama.
- Danesi, M. (2010). Pesan, Tanda dan Makna. In *Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*.
- Darisman, A. (2019). Paradoxical Figure And Application In Carita Pantun Sunda. *Balong International Journal of Design*, 2(2). <https://doi.org/10.25134/balong.v2i2.2424>
- Darsa, U. A. (2017). Islam dan Panorama Keagamaan Masyarakat Tatar Sunda. *Jurnal Indo-Islamika*, 7(1), 115–134. <https://doi.org/10.15408/idi.v7i1.14817>
- Dewantara, I. P. M. (2016). Tradisi Lisan dalam Konteks Kekinian: Revitalisasi dan Modifikasi dalam Upaya Pewarisan Nilai Karakter Bangsa. *Seminar Nasional ATL Tradisi Lisan Sebagai Kearifan Lokal, Nilai Budaya, Dan Pendidikan Karakter*, 565–568.
- Dundes, Alan. 2007. The meaning of folklore. Logan:Utah State University Press.
- Ekadjati, E. S. (2009). *Kebudayaan Sunda : zaman Pajajaran*. Pustaka Jaya.
- Emzir. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Rajawali Press.
- Eriyanto. (2005). *Analisis wacana: Pengantar analisis teks media*. LKiS.
- Fatimah, F. N., Sulistyo, E. T., & ... (2017). Local wisdom values in Sayu Wiwit folklore as the revitalization of behavioral education. *KARSA*. <http://tempojs2.iainmadura.ac.id/index.php/karsa/article/view/1266>
- Finnegan, R. (2003). Oral traditions and the verbal arts: A guide to research practices. In *Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203393215>
- Firmansyah, A. (2013). NASKAH LONGSER KARYA HR HIDAYAT SURYALAGA SEBAGAI BAHAN PANGAJARAN DI SMA/MA/SMK (Ulikan Struktural-Sémiotik). *Lokabasa*, 4(1), 1–10.
- Firmansyah, A., Rahmat, A., & Attas, S. (2021). Structure and Inheritance Of The Carita Pantun Oral Tradition. *Proceedings of the First International Seminar Social Science, Humanities and Education*. <https://doi.org/10.4108/eai.25-11-2020.2306725>
- Fraenkel, Wallen, & H. (2012). *How to design and evaluate research in education*. MacGraw-Hills Companies.
- Gunawan, A., & Kurnia, A. (2019). Naskah-naskah Islam dari Kabuyutan.

- Jumantara: Jurnal Manuskrip*
<https://ejournal.perpusnas.go.id/jm/article/view/00700220160X>
- Indriani. (2020). ATL : Tradisi lisan harus berubah mengikuti perkembangan zaman. *Antara News*. <https://www.antaranews.com/berita/1615022/at-tradisi-lisan-harus-berubah-mengikuti-perkembangan-zaman>
- Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra*. Geger Sunten.
- Jamaludin, A. N. (2019). Model Kepemimpinan Sunda Jawa Barat. *Jurnal Kelola: Jurnal Ilmu Sosial*, 1(1), 34–61.
- Kamus. (2016). *KBBI Daring*. Web. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Kartini, T. (1984). *Struktur Cerita Pantun Sunda Alur*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- PERATURAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA NOMOR 10, (2014).
- Kemendiknas. (2011). *Panduan Pelaksanaan Pendidikan Karakter*. Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Koswara, D. (2016). Antroponimi Dan Toponimi Universal Di Dalam Struktur Naratif Sastra Sunda Buhun (Kajian Semiotik Terhadap Kelisanan Carita Pantun Dan Keberaksaraan In *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*. core.ac.uk. <https://core.ac.uk/download/pdf/230546210.pdf>
- Koswara, Dedi. (2011). *Antromini dan Toponimi Universal Di Dalam Struktur Naratif Sastra Sunda Buhun (Kajian Semiotik Terhadap Kelisanan Carita Pantun dan Keberaksaraan Wawacan Sanghyang Jagat Rasa)*. 1, 16.
- Koswara, Dedi. (2013a). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Bangsa Dalam Carita Pantun Mundinglaya Di Kusumah: Kajian Struktural-Semiotik dan Etnopedagogi. *Meta Sastra*, 6(2), 33–48.
- Koswara, Dedi. (2013b). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahinan Sastra Sunda*. JPDB FPBS UPI.
- Koswara, Dedi. (2013c). THE VALUES OF NATION CHARACTER EDUCATION IN PANTUN MUNDINGLAYA DI KUSUMAH: AN ANALYSIS OF STRUCTURE-SEMIOTICS AND ETHNOPEDAGOGY. *Meta Sastra*, 6(2), 33–48. <http://ejurnalbalaibahasa.id/index.php/metasastraa/article/view/92/74>
- Koswara, Dedi. (2016). ANTROPONIMI DAN TOPONIMI UNIVERSAL DI DALAM STRUKTUR NARATIF SASTRA SUNDA BUHUN (KAJIAN SEMIOTIK TERHADAP KELISANAN CARITA PANTUN DAN KEBERAKSARAAN WAWACAN SANGHYANG JAGATRASA). *META SASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 4(2), 134. <https://doi.org/10.26610/metasastraa.2011.v4i2.134-149>
- Kurnia, A. (2009). *PUBLIKASI DAN PENELITIAN PANTUN SUNDA*. Web. <https://kalakayjasinga.wordpress.com/2009/03/28/publikasi-dan-penelitian-pantun-sunda/>
- Kurnia, G., & Nalan, A. S. (2003). *Deskripsi kesenian Jawa Barat*. Kerjasama Dinas Kebudayaan & Pariwisata, Jawa Barat [dengan] Pusat Dinamika Pembangunan, Unpad.
- Luxemburg, J. van., & Mieke Bal, W. G. W. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. PT gramedia pustaka Utama.
- Malik, R.S. dan Hamied, F. . (2014). *Research methods: a guide for first time researchers*. UPI Press.

- Maryati. (2014). *Cerita Pantun Bujang Pangalasan (Analisis Struktur, Semiotik, dan Etnopedagogi)*. 5(1), 54–61.
- MARYATI, M. (2013). CERITA PANTUN BUJANG PANGALASAN (Analisis Struktur, Semiotik, dan Etnopedagogi). LOKABASA. <https://doi.org/10.17509/jlb.v5i1.3157>
- McQuail, D., & Windahl, S. (2015). Communication models: For the study of mass communications, second edition. In *Communication Models for the Study of Mass Communications, Second Edition*. <https://doi.org/10.4324/9781315846378>
- Meijer, J. (1891). BADOEJSCHE PANTOENVERHALEN. ,. *Bijdragen Tot De Taal-, Land- En Volkenkunde Van Nederlandsch-Indië*, 40(1), 45–105.
- Meliasanti, F. (2018). KAJIAN STRUKTUR MITOS DALAM CERITA PANTUN CIUNG WANARA VERSI CM PLEYTE. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/download/175/168>
- Miles, M. B. dan Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. UI-Press.
- Miles, M.B. dan Huberman, M. A. (2009). *Analisis data kualitatif: Buku sumber tentang metode-metode baru*. Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi. UIP.
- Moriyama, M. (2004). Ketika sastra dicetak: perbandingan tradisi tulisan tangan dan cetakan dalam bahasa Sunda pada paruh kedua abad ke-19. *Konferensi Internasional Kesusastraan XV Hiski*, 1–16. https://www.academia.edu/9883084/Ketika_sastra_dicetak_perbandingan_tradisi_tulisan_tangan_dan_cetakan_dalam_bahasa_Sunda_pada_paruh_kedua_abad_ke-19
- Mulyani, R., Barus, A., & Muda, I. (2018). Local wisdom of Merisik in Melayu Langkat society: Oral tradition study. *International Journal of Civil Engineering and Technology*, 9(11), 2714–2720.
- Nahak, H. M. . (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65–76. <https://doi.org/10.33369/jsn.5.1.65-76>
- Nasution, K. (2019). Mandailing cultural values in local genius umpasa: Native speakers' perception. *International Journal of Scientific and Technology Research*, 8(5), 21–26. https://api.elsevier.com/content/abstract/scopus_id/85066941683
- Ningsih, D. N., & Firmansyah, A. (2019). PENGGUNAAN MEDIA CARTOON STORY MAKER PADA PEMBELAJARAN CERITA RAKYAT. *3rd CONNECTS 2019 “Education Transformation in Facing Industrial Revolution 4.0.”*
- Nurcahyadi, D. (2018). Wacana Sesajen Pada Kitab Alam Kabataraan Tarawangsa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–40. https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/340/13/UNIKOM_Didi_Nurcahyadi_Jurnal_Skripsi.pdf
- Ong, W. J. (2002). *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. Routledge.
- Padmosoekotjo. (1960). *Ngengrengan Kasusastran Djawa I, II*. Hien Hoo Sing.
- Peirce, C. S. (1982). *Logic as Semiotics: The Theory of Signs dalam Robert E. Innis (ed.). Semiotic, An Introductory Anthology*. Indiana University Press.
- PENGESAHAN CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE

- INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (KONVENSI UNTUK PERLINDUNGAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA), (2007). ditjen pp.kemenkumham.go.id
- Pitriyana, B., & Sukmayadi, Y. (2021). Development of the Sundanese Pantun Performance in Mang Ayi Style. *Proceedings of the 3rd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2020)*, 519(Icade 2020), 74–77. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210203.016>
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra. *Jurnal Humaniora*, Vol.11 No., 76–84. <http://portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=2865>
- Pudentia, M. P. S. S. (1992). *Transformasi sastra analisis atas cerita rakyat lutung kasarung*. Balai Pustaka.
- Purnama, Y. (2016a). Kajian nilai budaya dalam carita pantun sawung galing. *Patanjala*, 8, 187–202.
- Purnama, Y. (2019). Peranan Wanita Dalam Tradisi Lisan Carita Pantun Nyai Sumur Bandung. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11(1), 115. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i1.479>
- Purnama, Y. (2020). ORANG SUNDA PERANTAU; TINJAUAN DALAM CARITA PANTUN. *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v12i1.566>
- Radford, M. L., Radford, G. P., Connaway, L. S., & Deangelis, J. A. (2011). On virtual face-work: An ethnography of communication approach to a live chat reference interaction. *Library Quarterly*. <https://doi.org/10.1086/661654>
- Rahmansyah, H. (2019). The performance of the marsiurupan tradition in the Angkola community's wedding ceremonies. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 9(4), 81–92. https://api.elsevier.com/content/abstract/scopus_id/85077376601
- Rakhmi, M. P. (2020). Peran Sastra Lisan Sebagai Bagian Pendidikan Kebudayaan Di Indonesia Pasca Pandemi Covid -19. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana UNNES*, 329–334.
- Rosidi, A. (1958). *Lutung Kasarung*. Pembangunan.
- Rosidi, A. (1966). *Kesusastraan Sunda Dewasa Ini*. Tjupumanik.
- Rosidi, A. (1973). My Experiences in Recording " Pantun Sunda ". *JSTOR*, 16(16), 105–111. <http://www.jstor.org/stable/3350648>
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang kasusastaan* (2nd ed.). Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2015). Pendidikan Karakter dalam Sastra Sunda Klasik. In *Pendidikan Karakter dalam Budaya Sunda dan Jepang* (pp. 41–82). Universitas Pendidikan Indonesia bekerja sama dengan Nanzan University.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press
- Rusyana, Y. (1970). *Bagbagan Puisi Mantra Sunda*. Proyek Penelitian Pantun & Folklore Sunda.
- Salmun, M. A. (1960). *Kandaga Kasusastaan*. Ganaco.
- Santosa, B. (2019). Seni Pantun Sunda Buhun Gemyung Dangiing Linggar Manik Pimpinan Mang Ayi Kesohor di Jawa Barat. *Berita Aktual News*. <https://www.beritaaktualnews.com/seni-pantun-sunda-buhun-gemyung-dangiing-linggar-manik-pimpinan-mang-ayi-kesohor-di-jawa-barat/>
- Saringendyanti, E., & Mahzuni, D. (2018). Lord in Sunda Wiwitan Perception. *International Journal of Medical Science*, 5(7), 22–29.

- <https://doi.org/10.14445/23939117/ijms-v5i7p104>
- Sastrawidjaja, M. (1979). *Carita Pantun Dina Sastra Sunda (Makalah)*. Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran.
- Satjadibrata, R. (2016). *Kamus Basa Sunda*. Kiblat Buku Utama.
- Sella, Z. K. (2007). The Journey of Ritual Communication. *Studies in Communication Science*.
- Seyfeddinipur, M., & Gullberg, M. (2014). From gesture in conversation to visible action as utterance: Essays in honor of Adam Kendon. In *From Gesture in Conversation to Visible Action as Utterance: Essays in Honor of Adam Kendon*. <https://doi.org/10.1075/z.188>
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal Hakikat, Peran dan Metode Tradisi Lisan*. Asosiasi Tradisi Lisan.
- Sibarani, R. (2013). Pendekatan Antropolinguistik dalam Menggali Kearifan Lokal Sebagai Identitas Bangsa. *International Conference on IndoNesian Studies*, 274–290.
- Sibarani, R. (2015). PENDEKATAN ANTROPOLINGUISTIK TERHADAP KAJIAN TRADISI LISAN. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, 1(1), 94–107. <https://doi.org/10.22225/jr.1.1.105.1-17>
- Spradley, J. P. (2006). Metode Etnografi (terjemahan). In *Metode Etnografi (terjemahan)*.
- Suantoko. (2014). SASTRA LISAN TANDUK MASYARAKAT GENAHARJO KABUPATEN TUBAN : PERSPEKTIF STRUKTUR NARATIF , MAKNA , DAN FUNGSI SOSIAL. *Bastraa*, 1(2).
- Sumardjo, Jacob. (2009). Kosmologi dan Pola Tiga Sunda. *Jurnal Imaji Maranatha*.
- Sumardjo, Jakob. (2003). *Arkeologi budaya Indonesia : pelacakan hermeneutis-historis terhadap artefak-artefak kebudayaan*. Qalam.
- Sumardjo, Jakob. (2009). *Simbol-Simbol Artefak Budaya Sunda : tafsir-tafsir pantun Sunda buku tiga*. Kelir.
- Sumardjo, Jakob. (2013). *Simbol-simbol mitos pantun sunda*. Kelir.
- Supriatin, Y. M. (2015). Sastra lisan sunda sebagai media jejaring motif untuk penguatan nkri. *Salingka*, 12(2), 199–210.
- Suryalaga, H. (2010). *Filsafat Sunda: sekilas interpretasi : langkah awal menyimak dan menyistemisasikan perjalanan spiritual-metafisik dalam folklor Sunda*. Yayasan Nur Hidayah.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5, (2017).
- Van Dijk, T. A. (1993). Principles of critical discourse analysis. *Discourse & Society*. <https://doi.org/10.1177/0957926593004002006>
- Van Eck, N. J., & Waltman, L. (2020). VOSviewer Manual version 1.6.16. *CWTS Meaningful Metrics*, September. <https://www.vosviewer.com/download/f-33t2.pdf>
- van Zanten, W. (2021). Music of the Baduy People of Western Java. In *Brill*. <https://doi.org/10.1163/9789004444478>
- Van Zanten, W. (2016). Some notes on the pantun storytelling of the Baduy minority group: Its written and audiovisual documentation. *Wacana*, 17(3), 404–437. <https://doi.org/10.17510/wacana.v17i3.454>
- Varani-Norton, E. E. (2017). ITaukei indigenous fijian masi as an education framework: Retaining and adapting tradition in epistemology and pedagogy

- for a globalized culture. *International Education Journal*, 16(2), 131–145.
- Wahyuni, D. (2017). THE REVITALIZATION OF BONAI LITERATURE. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 5(1), 64–74. <https://doi.org/10.31813/gramatika/5.1.2017.94.64--74>
- Wayang. (2010). *Ajaran Sunan Kalijaga Tentang Cupu Manik Astagina*. Wordpress. <https://wayang.wordpress.com/2010/03/10/ajaran-sunan-kalijaga-tentang-cupu-manik-astagina/>
- Wijanarti, T. (2021). Structure and Functions of Oral Tradition of Sansana Bandar Dayak Ngaju, Central Kalimantan. *Psychology and Education Journal*. <http://psychologyandeducation.net/pae/index.php/pae/article/view/4696>
- Zainurrahman. (2011). *Menulis : Dari Teori Hingga Praktik*. Alfabeta.



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*