

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Lisbet Hestica Pardosi
No.Reg : 2225076569
Program Studi : Non-Kependidikan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi/Laporan Hasil : **FIGURES OF SPEECH IN BUILDING**

Penciptaan Seni/Makalah **CHARACTERISTICS OF FANTASY IN**

Komprehensif ***HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat surat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, Februari 2011

Maria Lisbet Hestica Pardosi
2225076569

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Lisbet Hestica Pardosi

No. Reg. : 2225076569

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : FIGURE OF SPEECH IN BUILDING CHARACTERISTICS OF
FANTASY IN HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal, Februari 2011

Yang menyatakan,

Maria Lisbet Hestica Pardosi

2225076569

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Maria Lisbet Hestica Pardosi
No. Reg. : 2225070083
Program Studi : Sastra
Jurusan : Bahasa Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

FIGURE OF SPEECH IN BUILDING CHARACTERISTICS OF FANTASY IN JK.

ROWLING'S HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ketua Penguji

Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Siti Drivoka S, M.pd
NIP. 197804282008012018

Penguji Ahli Materi

Penguji Ahli Methodologi

Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Dra. Andriastuti, M.si
NIP. 194506261980032001

Jakarta, Februari 2011
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Banu Pratitis, Ph.D
NIP. 195206051984032001

ABSTRAK

MARIA LISBET HESTICA PARDOSI. 2011. *Gaya Bahasa dalam Membangun Karakteristik Fantasi di dalam Novel Harry Potter dan Tawanan Azkaban*. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Novel fantasi merupakan jenis novel yang menarik untuk dibaca. Hal itu disebabkan karena banyaknya elemen-elemen, kejadian-kejadian, dan benda-benda yang tidak dapat ditemukan di dalam kehidupan nyata. Harry Potter merupakan salah satu novel fantasi yang sangat populer di abad ini. Jalan ceritanya bukan hanya menarik untuk diikuti, akan tetapi gaya bahasa sang pengarang, J.K Rowling menjadi faktor penting dalam menghidupkan imajinasi pembaca. Berangkat dari pemikiran ini, penulis kemudian memutuskan untuk melakukan penelitian mengenai gaya bahasa apa saja yang digunakan oleh J.K.Rowling selaku pengarang novel Harry Potter dalam membangun karakteristik fantasi. Penulis menyadari bahwa gaya bahasa merupakan alat penting dalam membangun sebuah cerita fantasi yang menarik dan mampu membuat pembaca mampu memvisualisasikan serangkaian kejadian-kejadian dan berbagai macam benda-benda ajaib yang ada di dalam novel tersebut. Melalui penelitian tersebut, peneliti ingin mengungkapkan gaya bahasa apakah yang digunakan di dalam novel tersebut guna membangun karakteristik fantasi. Penulis juga menemukan bahwa setiap gaya bahasa memiliki peran-peran yang berbeda dalam membangun karakteristik fantasi. Gaya bahasa, tidak hanya membantu pembaca dalam membayangkan dan menghidupkan karakteristik fantasi tersebut, akan tetapi membantu pembaca dalam menciptakan dunia fantasi yang luar biasa dan berbeda dengan dunia nyata. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori stilistika, khususnya teori majas untuk mencari tahu gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam novel tersebut. Selain itu, penulis juga mencantumkan teori diksi sebagai teori pendukung yang masih terkait dengan penelitian ini. Selanjutnya, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis karena penulis melakukan analisa terhadap karakteristik fantasi apa saja yang muncul di dalam novel tersebut dan menganalisa gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam membangun karakteristik fantasi tersebut. Dari hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa ada sembilan gaya bahasa yang muncul dalam membangun karakteristik fantasi tersebut, yaitu: metafora, hiperbola, metonimia, onomatopoeia, litotes, ironi, personifikasi, paradoks, dan simile. Dari hasil penelitian tersebut, penulis mengungkapkan bahwa simile merupakan majas yang paling sering digunakan oleh sang pengarang dalam membangun karakteristik fantasi.

ABSTRACT

MARIA LISBET HESTICA PARDOSI. 2011. *Figure of Speech in Building Characteristics of Fantasy in Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. English Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

Fantasy novel is one of literature works that interesting to read because there are so many elements, events, and stuffs that people can't find in the real world. Harry Potter is one of the most popular fantasy novels in this century. It because the story line is not only interesting, but also J.K Rowling's style as the author plays important role in making readers's imagination alive. Due to the reason, the writer of this thesis conducts a study about figure of speech which are used in building characteristics of fantasy in Harry Potter and the Prisoner of Azkaban novel. The writer realized that figure of speech are the important tools in building a fascinating fantasy story which make the readers can be able to visualize the sequence of chronological events and some magical stuffs in that novel. Through this study, the writer of this thesis will reveal figure of speech which are used in Harry Potter novel in building the characteristics of fantasy. The writer also found that each figure of speech has different role in building the characteristics of fantasy. Figure of speech not only helps the readers in visualizing the characteristics of fantasy, but also creating an extraordinary world which is totally different from the real world. This study is being conducted by using stylistics theory, especially the theory of figure of speech to discover what kinds of figure of speech which exist in that novel. Besides that theory, the writer also uses theory of diction as a supporting theory which is still related with this study. Moreover, the method of the study is descriptive analytical study because the writer will analyze what kinds of characteristics of fantasy in the novel and analyze what kinds of figurative language which are used in builing those characteristics of fantasy. As the result of the study, it can be concluded that there are nine kinds of figure of speech in this novel are used in builing those characteristics of fantasy; They are: metaphore, hyperbole, metonymy, onomatopoeia, litotes, irony, personification, paradox, and simile. Besides, the writer also reveals that simile is the most dominant figurative language that is used by the author in building the characteristics of fantasy.

ACKNOWLEDGEMENT

First the writer would like to thank Jesus Christ for blessing, patience, strength, and everything He gave so that the writer could finish this thesis.

Second, the writer would like to express her sincere gratitude to her parents, two little brothers Martinus and Gibson, big sister Lomoria for so much love, patience, care, support, and for keep staying beside her through all the difficulties time.

Third, The writer would like to send her big huge to her advisor Mrs. Hasnini Hasra for her support, patience, motivation, and knowledge; The Head of English Department, Mr. Ifan Iskandar, and all lecturers and staffs of English Department of State University of Jakarta.

Fourth, the writer would like to give special thanks to her best friend Indah A. Zahra for keep holding her hands and supporting until the writer could finish this thesis. Thanks to Fajri Mulyadi for giving suggestions and opening her mind while the writer writing this thesis. Another special thanks to Amalia, Muhimmatul, Puspa, Cita, and Melia for supporting through twitter. Big thanks to her classmates in NDNR 07: Apriani, Rinda, Ayu, Kusuma, Tami, Niki, Fivtina, Hidayah, Dita, Mutia, Anisa, , Dian, Anggiat, Alwi, Bayu, Fadlullah, Egi, Yanwar, and Reiner for uncountable wonderful moments together.

The last, The writer also would like to thank all parties or friends whom can't be mentioned here for your prayers, support, and helps, may God bless you always.

February, 2010

Maria Lisbet Hestica Pardosi

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABEL OF CONTENTS	vii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the study	1
1.2 Identification of the problems	5
1.3 Research Questions	5
1.4 Scope of the study	6
1.5 Purpose of the study	6
1.6 Significance of the study	6
CHAPTER II	6
LITERATURE REVIEW	6
2.1 Stylistics approach	6
2.1.1 Lexical categories or dictions	7
2.1.2 Figure of Speech	10
2.2 Fantasy	14
2.2.1 Special characteristics of fantasy	15
2.2.2 Characteristics of fantasy	16

2.2.3 Elements of fantasy	18
2.2.4 Style in fantasy	19
2.3 Characters	20
2.3.1 Characters based on the roles in the story	21
2.3.2 Characters based on the personality	21
2.3.3 Characters based on the problems	22
2.3.4 Characters based on the behaviour	23
2.4 Plot	23
2.5 Setting	24
2.6 Theoretical framework	25
CHAPTER III	27
RESEARCH METHODOLOGY	27
3.1 Approach of the study	27
3.2 Source of the data	27
3.3 Data collecting Procedures	27
3.4 Data Analysis techniques	28
CHAPTER IV	29
DISCUSSION AND FINDINGS.....	29
4.1 The analysis of characteristics	30
of fantasy applying figure of speech	30
4.1.1 Magic	30
4.1.2 Good versus Evil	44
4.1.3 Beasts.....	46
4.2 Characters analysis.....	51
4.2.1 Major Characters	51
4.2.2 Minor Characters	59

4.3 Intrinsic Elements	63
4.5 Special Characteristics of fantasy	65
 CHAPTER V	 73
CONCLUSION, IMPLICATION, AND RECOMMENDATION	 73
5.1 Conclusion	73
5.2 Implication	77
5.3 Suggestion	77
BIBLIOGRAPHY	78
APPENDICES	81

LIST OF TABLES

Table 1: Characteristics of fantasy which
applying figurative language

Table 2: The frequency and Percentage of the figure of speech