

## ABSTRAK

**ESTER MALINDO. Hasil Penataan Sanggul Malam Dengan Penambahan Lungen Warna. Makalah Komprehensif Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta 2015.**

Makalah Komprehensif ini dibuat dengan tujuan Hasil Penataan Sanggul Malam Dengan Penambahan Lungen Warna untuk mendorong kreatifitas dalam menciptakan karya yang baru dan inovatif khususnya dari segi tata rias rambut, sehingga dapat dijadikan acuan saat mahasiswa melakukan praktek.

Pelaksanaan penelitian Makalah Komprehensif dilakukan di lantai 2, gedung H, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Universitas Negeri Jakarta pada bulan Juli 3 2015 dengan menggunakan metode eksperimen dengan menata desain sanggul pada tiga orang model. Penelitian tersebut dinilai oleh tiga juri, dengan kriteria penilaian berupa desain sanggul, proporsi sanggul, serat sanggul, bentuk sanggul dan hasil akhir sanggul.

Berdasarkan hasil akhir dari penilaian ketiga juri, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan hasil nilai antara sanggul 1, 2 dan 3, yaitu sanggul 1 memperoleh nilai 15,31, sanggul 2 memperoleh nilai 13,32 dan sanggul 3 memperoleh nilai 13,32.

## **ABSTRACT**

**ESTER MALINDO. The Structuring Bun Night with Additional Lungsen Colour. Papers Comprehensive Study Program S1 Health and Beauty, Department of home Economics, Faculty of Engineering State University of Jakarta in 2015.**

This Comprehensive paper was made with the aim The Structuring Bun Night with Additional Lungsen Colour to encourage creativity in creating new and innovative work, especially in terms of hair makeup, so it can be used as a reference when students practice.


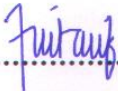
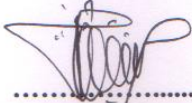
Implementation of Comprehensive research paper done on the 2nd floor, building H, Family Welfare Department, State University of Jakarta on July 3rd 2015 by using the experimental method to organize the design bun in three models. The study was assessed by three judges with the bun design, propotion bun, fiber bun, form of bun,the end result.

Based on the final resultsof the third assessement jury, it can be concluded that there is a difference in the results between the bun value 1,2 and 3. Namely bun 1 scored 15,31,bun 2 to obtain a value of 13,32 and bun 3 tooobtain a value of 13,32.

**LEMBAR PENGESAHAN  
DOSEN PEMBIMBING KOMPREHENSIF**

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dosen Pembimbing <u>Dra. Rita Sussesty H</u>	 .....	28/7/2015 .....

**PENGESAHAN PANITIA UJIAN KOMPREHENSIF**

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
<u>Ketua Penguji</u> Dra. Eti Herawati, M.Si	 .....	28/7/2015 .....
<u>Penguji 1</u> Sri Irtawidjanti, M.Pd	 .....	28/7 '2015 .....
<u>Penguji 2</u> Neneng Siti Silfi A, M.Si, Apt	 .....	28/7 '15 .....

Tanggal Lulus 10 Juli 2015

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya inovatif komprehensif saya ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya inovatif ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam karya inovatif ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2015

Yang membuat pernyataan

**Ester Malindo**

**5535083506**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur Peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya. Pada akhirnya, peneliti dapat menyelesaikan komprehensif ini dengan Judul Hasil Desain Sanggul Malam dengan Penambahan Lungsen Warna. Komprehensif ini merupakan tugas akhir dari rangkaian panjang peneliti selama mengikuti perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta, ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mendapatkan gelar sarjana.

Terwujudnya komprehensif ini tentu tidak lepas dari bantuan, dorongan, bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak, baik secara moril ataupun materil. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih pada:

1. Prof. Dr. Djaali selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Drs. Riyadi, S.T, M.T selaku Dekan FT Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
4. Titin Supiani M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Rias
5. Dra. Rita Susety H selaku Dosen Pembimbing Komprehensif yang telah memberikan dorongan, semangat kepada penulis dalam menyelesaikan makalah komprehensif dan selaku Pembimbing dalam penulisan makalah komprehensif ini.
6. Alm. Bapak dan Mama tersayang yang telah sabar dan ikhlas memberikan doa untuk menyelesaikan Pendidikan dengan penuh curahan cinta, harapan serta kasih sayang yang tulus dan ikhlas, tak

mengenal batas, kesabaran dan pengorbanan yang diberikan dan senantiasa selalu mendukung dengan iringan doa yang tiada henti.

7. Seluruh keluarga Abang Kiki, Kakak Vony, Kakak Lora dan Keponakkan ku tersayang Yolanza Gerly yang terus memberi semangat dukungan, masukan serta motivasi yang tiada hentinya untuk membuat saya semangat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat ku tercinta Hanna, Unik, Arina, anak-anak Ops Squad yang memberikan semangat dan dorongan dalam menyelesaikan makalah komprehensif ini.
9. TEMLOKE yang selalu mendukung dan sabar dalam menemani pembuatan skripsi ini.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Tata Rias yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis baik selama dalam mengikuti perkuliahan maupun dalam penulisan komprehensif ini.

Sadar akan keterbatasannya, dengan segala kerendahan hati peneliti menyadaribahwa komprehensif ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu segala saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca sekalian.

Jakarta, Juli 2015

Ester Malindo

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .	
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Kegunaan.....	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
2.1 Hakikat Penataan .....	6
2.2 Pengertian Penataan Sanggul .....	10
2.3 Pengertian Lungsan .....	23
2.4 Kreativitas Pada Sanggul dan Penataan Rambut.....	26
BAB III STRATEGI DAN PROSEDUR PERKEMBANGAN	
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....	33
3.2 Strategi Pengembangan .....	33
3.3 Prosedur Pengembanga .....	33
3.4 Teknik Evaluasi .....	33

## BAB IV HASIL PENGEMBANGAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Pengembangan .....46

4.2 Pembahasan.....49

## BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan .....56

5.2 Saran.....61

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## RIWAYAT HIDUP



## DAFTAR TABEL

Tabel 1Tabel Alat dan Bahan.....	27
Tabel 2Tabel Langkah-langkah Pengerjaan sanggul malam .....	31
Tabel 3Tabel Kriteria Penilaian Juri .....	34
Tabel 4Tabel Desain dan Langkah sanggul 1 .....	38
Tabel 5Tabel Desain dan langkah sanggul 2.....	41
Tabel 6Tabel Desain dan langkah sanggul 3.....	44
Tabel 7Tabel Penilaian Desain sanggul dari juri 1,2,3 .....	46
Tabel 8Tabel Penilaian Proporsi sanggul dari juri 1,2,3.....	46
Tabel 9Tabel Penilaian Serat sanggul dari juri 1,2,3 .....	47
Tabel 10Tabel Penilaian Bentuk sanggul dari juri 1,2,3.....	47
Tabel 11Tabel Penilaian Hasil akhir sanggul dari juri 1,2,3.....	47
Tabel 12Tabel Hasil Penilaian Sanggul 1 .....	48
Tabel 13Tabel Hasil Penilaian Sanggul 2 .....	48
Tabel 14 Tabel Hasil Penilaian Sanggul 3 .....	49
Tabel 15Tabel Hasil Nilai Rata-rata Sanggul .....	56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bentuk Wajah Bulat .....	11
Gambar 2 Bentuk Wajah Panjang .....	11
Gambar 3 Bentuk Wajah Oval .....	12
Gambar 4 Bentuk Wajah Persegi .....	12
Gambar 5 Bentuk Wajah Segitiga.....	13
Gambar 6 Bentuk Wajah Pir .....	13
Gambar 7 Bentuk Wajah Diamond.....	14
Gambar 8 Cara Meletakkan posisi tangan .....	15
Gambar 9 Cara Meletakkan posisi sisir sasak.....	16
Gambar 10Penataan Simetris .....	16
Gambar 11Penataan Asimetris.....	16
Gambar 12Penataan Puncak.....	17
Gambar 13Penataan Belakang .....	17
Gambar 14Penataan Belakang .....	18

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Desain Sanggul 1 .....	63
Lampiran 2 Desain Sanggul 2 .....	65
Lampiran 3 Desain Sanggul 3 .....	67
Lampiran 4 Desain Sanggul 4 .....	69
Lampiran 5 Hasil Sanggul 1 .....	70
Lampiran 6 Hasil Sanggul 2 .....	71
Lampiran 7 Hasil Sanggul 3 .....	64
Lampiran 8 Hasil Sanggul 4 .....	65