

**KECEMASAN TOKOH UTAMA NOVEL *JENDELA-JENDELA*  
KARANGAN FIRA BASUKI BERDASARKAN KAJIAN PSIKOANALISIS**



*Building  
Future  
Leaders*

**DEWANTI NURCAHYANI**

**2125086407**

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh Gelar Sarjana Sastra

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2012**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dewanti Nurcahyani  
No. Registrasi : 2125086407  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama Novel *Jendela-jendela*  
Karangan Fira Basuki Berdasarkan Kajian Psikoanalisis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Irsyad Ridho, M.Hum  
NIP 19711232000031001

#### Pembimbing II

Dra. Sri Suhita, M.Pd  
NIP 195706181981032002

#### Penguji Ahli Materi

Erfi Firmansyah, M.A.  
NIP 197210302001121001

#### Penguji Ahli Metodologi

Drs. Utjen Djusen R., M.Hum  
NIP 194806051975031001

#### Ketua Penguji

Irsyad Ridho, M.Hum  
NIP 19711232000031001

**Jakarta, Juli 2012**  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

Banu Pratitis, Ph.D.  
NIP 195206051984032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Dewanti Nurcahyani  
No. Reg : 2125086407  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama Novel *Jendela-jendela*  
Karangan Fira Basuki Berdasarkan Kajian Psikoanalisis

Menyatakan benar skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, Juli 2012

Dewanti Nurcahyani  
2125086407

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dewanti Nurcahyani  
No. Reg : 2125086407  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama Novel *Jendela-jendela*  
Karangan Fira Basuki Berdasarkan Kajian Psikoanalisis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam kumpulan pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2012

Yang menyatakan,

Dewanti Nurcahyani  
2125086407

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Nabi saw. bersabda, *“Keridhaan Allah adalah pada keridhaan ibu bapak dan kemurkaan Allah adalah dalam kemurkaan ibu bapak”*. (H-R Tirmidzi)

Alhamdulillah, atas ridha Allah, orang tuaku Bapak dan Ibu, keluarga besar, serta dosen-dosen yang telah membimbing, maka aku dapat berjalan dengan lancar dan selamat sampai tujuan.

## ABSTRAK

**Dewanti Nurcahyani.** *Kecemasan Tokoh Utama Novel Jendela-jendela* Karangan Fira Basuki Berdasarkan Kajian Psikoanalisis. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Juli 2012.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kecemasan tokoh utama, June dalam novel *Jendela-jendela* karangan Fira Basuki dilihat dari tinjauan struktural dan psikoanalisis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu menjabarkan gambaran novel secara lengkap. Metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini digunakan dengan teknik analisis isi, yaitu mengkaji dan menganalisis struktur dan kecemasan di dalam novel.

Kecemasan dalam penelitian ini terjadi di dalam id, ego, dan superego tokoh utama. Ketiga hal tersebut merupakan bagian utama dalam kepribadian. Kecemasan yang terjadi pada tokoh terjadi pada id yaitu kecemasan neurotik, pada ego yaitu kecemasan realistik, dan pada superego yaitu kecemasan moral.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam penelitian ini ditemukan kecemasan tokoh utama June dalam novel *Jendela-jendela* karangan Fira Basuki. Kecemasan ini ditemukan dalam diri tokoh June dengan mengurutkan peristiwa secara kronologis dan mendeskripsikan kejiwaan tokoh June berdasarkan hubungan dengan beberapa tokoh di dalam novel. Kecemasan yang terdapat dalam diri June dikategorikan sebagai berikut: (1) Kecemasan Realistik, (2) Kecemasan Neurotik, (3) Kecemasan Moral. Kecemasan yang paling mendominasi dalam tokoh June, yaitu kecemasan neurotik.

*Kata kunci: Kronologis, Kejiwaan, Kecemasan, Psikoanalisis.*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirahiim.* Puji serta syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat yang sangat luar biasa. Puji serta syukur juga tidak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umat manusia. Pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang teramat isitimewa, yang telah mendoakan serta membantu penulis baik moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dengan penuh hormat kepada:

1. Bapak Irsyad Ridho, M. Hum., dosen pembimbing materi yang selalu sedia meluangkan waktu berharganya untuk membimbing dengan sangat sabar dan cermat dalam memberikan arahan serta masukan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung, sehingga menumbuhkan semangat dalam diri penulis hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Dra. Sri Suhita, M.Pd., dosen pembimbing metodologi, yang juga bersedia meluangkan waktu berharganya untuk membimbing dengan kesabaran, kasih sayang, motivasi, arahan, dan masukan yang sungguh-sungguh, sehingga menumbuhkan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
3. Bapak Erfi Firmansyah, M., dosen penguji ahli materi, terima kasih telah memberikan saran serta bimbingan demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Utjen Djusen R., M.Hum, dosen penguji ahli metodologi, terima kasih telah memberikan saran serta bimbingan demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Reni Nur Eriyani, Penasihat Akademik (PA), yang cukup membantu memotivasi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Ibu Dra. Sri Suhita, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas kesediaan waktu, dukungan, motivasi, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat waktu.
7. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas ilmu pengetahuan serta bimbingan yang telah diberikan. Terima kasih atas ilmu pengetahuan dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia juga ilmu pengetahuan

mengenai kehidupan. Semoga apa yang telah diberikan kepada penulis bermanfaat sampai kapan pun.

8. Seluruh karyawan Tata Usaha Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih telah melayani dan membantu penulis melalui informasi yang ada selama perkuliahan.
9. Orang tua tercinta, bapak dan ibu, yang senantiasa mendukung penulis tanpa henti dan rasa lelah sedikit pun, mendoakan, memberi perhatian dan kasih sayang sepenuh hati, serta berkorban lahir dan batin demi keberhasilan anak-anaknya. Terima kasih ini untuk bapak dan ibu, semoga penulis bisa selalu membanggakan.
10. Utari 'Ai' Dewi Oktaviana, Muhammad Bambang Abimanyu, Annisa 'Icha' Banowati Oktaviani, kakak dan adik-adik yang selalu mendukung penulis untuk segera menyelesaikan skripsi dan bersedia menjadi tempat bercerita.
11. Keluarga besar yang lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih banyak karena telah memberi nasihat dan dukungan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
12. Sahabat terbaik, Apri, Tyka, Vini, Novi, Fajriah, Feny, dan Mai yang tergabung dalam De'Hatchicca, terima kasih selalu mendukung dan menyemangati penulis di saat penulis merasa sulit dan lelah.
13. Teman terbaik kelas G, Ayu 'Ayoy', Lisa, Defrina, Fania, Purih, Meline, Rika, Rindu 'Ndu', Aning, Hagi, Maurien, Putri, Erick, Ganes, Dasril, Ferry, dan Fansury. Terima kasih atas dukungan dan kebersamaannya selama proses perkuliahan.
14. Teman-teman sebangkungan yang saling mendukung dan memberi informasi tentang jadwal konsul saat penyusunan skripsi, serta teman-teman angkatan 2008 lainnya, terima kasih atas kebersamaannya selama proses perkuliahan berlangsung. Teman-teman angkatan tahun lainnya, kakak kelas maupun adik kelas, terima kasih selalu menyemangati penulis. Semoga tali silaturahmi kita semua tidak pernah terputus.
15. Teman terbaik lainnya yang juga selalu mendukung, membantu, mendoakan, dan menyemangati penulis dalam proses penyelesaian skripsi, Nina, Guntur,

Nurul, Yuli, Gilang, Bangkit, dan masih banyak lagi. Terima kasih banyak karena menjadi inspirasi dan motivasi bagi penulis.

16. Siapa pun juga yang termasuk 'istimewa', terima kasih atas dukungan berupa doa, semangat, motivasi, dan inspirasi kepada penulis, sejak proses perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini selesai. Selain semua dukungan-dukungan tersebut, terima kasih juga karena telah menggoreskan warna-warni kehidupan bagi penulis.

Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, penulis sampaikan terima kasih atas segala dukungan, doa, dan semangat yang diberikan. Kepada semua yang memotivasi, menginspirasi, mengingatkan, dan menjadi tempat bercerita tentang segala keluh kesah yang dirasakan penulis sehingga kesulitan, beban, dan rasa lelah penulis menjadi berkurang. Semua yang penulis terima merupakan anugerah terindah dalam hidup penulis. Semoga semua kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat balasan yang lebih dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran dari semua pihak, agar tercipta hasil karya yang lebih baik lagi bagi penulis sendiri maupun orang lain.

Jakarta, Juli 2012

DN

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                          | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>                          | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>    | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>                         | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                    | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                             | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                 | <b>ix</b>  |
| <br>  |            |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                          | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                         | 1          |
| 1.2 Pertanyaan Penelitian .....                         | 11         |
| 1.3 Fokus dan Subfokus Penelitian .....                 | 11         |
| 1.3.1 Fokus Penelitian .....                            | 11         |
| 1.3.2 Subfokus Penelitian.....                          | 11         |
| 1.4 Rumusan Masalah .....                               | 12         |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                            | 12         |
| 1.6 Landasan Teori.....                                 | 12         |
| 1.7 Metodologi Penelitian .....                         | 16         |
| 1.7.1 Tujuan Penelitian .....                           | 16         |
| 1.7.2 Metode Penelitian .....                           | 16         |
| 1.7.3 Objek Penelitian .....                            | 18         |
| 1.7.4 Teknik Pengumpulan Data.....                      | 19         |
| 1.7.5 Teknik Analisis Data.....                         | 20         |
| 1.7.6 Kriteria Analisis .....                           | 21         |
| <b>BAB II KECEMASAN BERDASARKAN PSIKOANALISIS FREUD</b> | <b>22</b>  |
| 2.1 Psikoanalisis .....                                 | 22         |
| 2.1.1 Struktur Kepribadian.....                         | 27         |
| 2.1.2 Kecemasan .....                                   | 33         |
| 2.1.2.1 Kecemasan Realistik .....                       | 46         |

|   |            |
|---|------------|
| 2.1.2.2 Kecemasan Neurotik .....  | 47         |
| 2.1.2.3 Kecemasan Moral .....   | 48         |
| <b>BAB III ANALISIS STRUKTUR CERITA .....</b>                                 | <b>50</b>  |
| 3.1 Urutan Peristiwa Novel <i>Jendela-jendela</i> .....                       | 50         |
| 3.1.1 Masa SMA June di Bogor .....  | 54         |
| 3.1.2 June Tinggal di Pittsburg dan Wichita Bagian dari Amerika Serikat ..... | 56         |
| 3.1.3 June Menjalani Kehidupan di Singapura .....                             | 69         |
| 3.1.4 June Pulang ke Jakarta .....  | 86         |
| 3.1.5 June Kembali ke Singapura.....  | 89         |
| <b>BAB IV ANALISIS STRUKTUR JIWA DAN KECEMASAN TOKOH UTAMA .....</b>          | <b>90</b>  |
| 4.1 Struktur Jiwa Tokoh June .....  | 90         |
| 4.2 Kecemasan Tokoh Utama Novel <i>Jendela-jendela</i> .....                  | 99         |
| 4.2.1 Kecemasan Realistik dalam Diri Tokoh Utama June .....                   | 100        |
| 4.2.2 Kecemasan Neurotik dalam Diri Tokoh Utama June .....                    | 109        |
| 4.2.3 Kecemasan Moral dalam Diri Tokoh Utama June .....                       | 118        |
| 4.3 Keterbatasan Penelitian .....   | 125        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                       | <b>127</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....  | 127        |
| 5.2 Saran .....   | 131        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>132</b> |
| Lampiran 1 Sampul Depan Novel.....  | 133        |
| Lampiran 2 Biografi Pengarang .....   | 134        |
| Lampiran 3 Biografi Penulis .....   | 137        |