

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Andike Widyaningrum
No. Reg : 2415041411
Program Studi : S1 Kependidikan
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Studi Kasus Proses Restorasi Lukisan Cat Minyak
di Balai Konservasi Jakarta

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Eksklusif Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam Karya Ilmiah dan menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 6 Februari 2012
Yang menyatakan,

Andike Widyaningrum
No Reg. 2415041411

ABSTRAK

Andike Widyaningrum. 2012. *Proses Restorasi Lukisan Cat Minyak (Studi Kasus Di Balai Konservasi Jakarta)*. Skripsi, Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Kata Kunci: Restorasi, Lukisan Cat Minyak, Balai Konservasi Jakarta.

Penelitian ini menganalisa proses restorasi lukisan cat minyak. Restorasi mempunyai arti perbaikan. Penelitian ini mengkhususkan diri pada lukisan cat minyak pada kanvas sebagai medium berkesenian. Balai Konservasi Jakarta dipilih sebagai tempat penelitian dikarenakan Balai Konservasi Jakarta merupakan salah satu Badan pemerintah yang berada dibawah dinas Pariwisata dan kebudayaan yang berkonsentrasi pada pemeliharaan dan perbaikan benda cagar budaya bergerak.

Pengetahuan mengenai restorasi lukisan di Indonesia belum banyak diketahui, sehingga sedikit pekerja professional yang mampu mengerjakan proses restorasi yang baik dan aman. Tetapi pada kenyataannya banyak koleksi Museum yang mengalami kerusakan yang disebabkan kurangnya perawatan ataupun karena kurangnya apresiasi masyarakat terhadap karya seni

Jenis penelitian kualitatif ini adalah studi kasus. Pengumpulan data dilakukan dengan pendekatan *participation observer*. Peneliti terjun langsung ke lapangan untuk mengetahui tahapan proses restorasi yang di lakukan di Balai Konservasi Jakarta dalam menambah pengetahuan dalam mengidentifikasi kerusakan dan merawat koleksi lukisan cat minyak. Melakukan kajian pustaka terhadap literatur terkait dengan proses restorasi lukisan cat minyak.

Hasil dari penelitian ini adalah mengetahui proses restorasi yang dilakukan di Balai Konservasi Jakarta, mengetahui alat dan bahan yang aman dilakukan dalam merestorasi, mengetahui tehnik dalam merestorasi, serta mampu melakukan pekerjaan restorasi. Proses restorasi yang baik berupaya agar lukisan kembali ke kondisi semula. Pembersihan kering dan basah agar debu pada lukisan terangkat dan warna pada cat kembali terlihat seperti mendekati warna asli. Penambalan robekan dilakukan agar robekan tidak membesar dan kanvas terlihat tidak bergelombang. Menghilangkan coretan pada kanvas agar lukisan dapat dipamerkan dan diapresiasi sesuai dengan lukisan aslinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan Laporan Skripsi dengan judul Studi Kasus Proses Restorasi Lukisan Cat Minyak di Balai Konservasi Jakarta dapat berjalan hingga akhir.

Dalam pembuatan laporan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak baik materi maupun spiritual, maka penulis mengucapkan terimakasih kepada: Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku Penasihat Akademik yang penuh sabar menampung keluh kesah penulis. Bapak Drs. Dadang Udansyah selaku pembimbing materi dan konsultan di Balai Konservasi Jakarta yang selalu memberikan saran untuk penulisan ini. Bapak Drs. Sem C.Bangun, M. Sn selaku pembimbing metodologi yang selalu memberikan saran untuk penulisan ini. Ibu Dra Caecilia Tridjata, M. Sn selaku koordinator skripsi. Mas Eko yang memberikan kemudahan dalam mengurus surat-surat dan berkas dalam penulisan ini serta seluruh dosen di jurusan seni rupa. Pak Kukuh Pamuji S.Pd, M. Pd, M. Hum dari seketariat kementerian RI yang telah bersedia untuk menguji saya dalam penulisan ini.

Kedua orang tua, kakak dan juga Bhagavcka Prabutama Rodja untuk dukungan, semangat serta doanya dalam menyelesaikan studi. Kepada Arief Widiarso yang selalu memberikan semangat dan dukungan. Kepada Maria Christina Carolina sebagai *proof reader* dan obrolan singkat pengantar tidur.

Kepada teman-teman dan alumni senirupa UNJ, M Sigit Budi, M Yakub, Jeanny Pebriwayani, Siti Balqis, Dian Endah Puri, Inna Primastuti, Tania Novianti, Budi Christianto, Andika Hadi Putra, Dimas Yulianto, Indah, Shinta Kusumawardani, Ayu, Siti, Bopik, JJ Adibratta, Angga Cipta, Sukarno Manggalatama dan Eka komputer.

Juga kepada Kepala Balai Konsevasi Jakarta Bapak Candrian Attahiyyat, Dra. Enny Prihantini, Kepala seksi Konservasi Bapak Andia Sumarno, Ibu Tripraptani, beserta seluruh Staff Balai Konservasi Jakarta yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dan memberikan ilmunya. Kepada Martine Barnsted, Torsten Hvas, Sumadi, Dayu, Suarsa dan Seluruh staf Museum Puri Lukisan Ubud. Kepada Ibu Kartika Affandi, Cilla Affandi beserta Staff Museum Affandi. Bapak Sumarmin di Galeri Nasional Indonesia. Ibu Moeryati Moerani di Istana Bogor. Serta kepada teman-teman di ruangrupa, Sari Julia, Maya Ayano, Ade Darmawan, Indra Ameng, Ajeng, dan Jimged. Dan seluruh teman-teman yang membantu yang tidak bisa saya sebutkan setu persatu.

Penyusun

AW

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	5
C. Manfaat Penelitian.....	5
D. Fokus Masalah.....	6
E. Proposisi.....	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Rujukan Penulisan Sebelumnya.....	8
B. Teori.....	9
1. Restorasi.....	9
a. Pengertian Restorasi.....	9
b. Sejarah Restorasi Lukisan di Eropa.....	10
c. Sejarah dan UU Restorasi Lukisan di Indonesia.....	12
d. Fungsi Restorasi.....	14
e. Jenis Kerusakan Pada Lukisan.....	15
f. Peran Seorang Restorator Pada Kinerja Konservator.....	16
g. Restorator di Indonesia.....	19

2. Lukisan.....	20
a. Komponen Pembentuk Lukisan.....	20
b. Lukisan Dengan Media Cat Minyak.....	26
c. Perkembangan Seni Lukis Cat Minyak di Indonesia.....	28

BAB III SATUAN PENELITIAN

A. Kriteria.....	31
1. Balai Konservasi Jakarta.....	31
a. Profil Balai Konservasi Jakarta.....	31
b. Visi Misi Balai Konservasi Jakarta.....	33
c. Struktur Organisasi Balai Konservasi Jakarta.....	34
d. Rangkuman Kegiatan Laporan Balai Konservasi Dalam Kurun Waktu 5 Tahun.....	35
1) Laporan Kegiatan Pelaksanaan Penelitian <i>Insect</i> Pada Lukisan Cat Minyak, 2005.....	36
2) Laporan Kegiatan Identifikasi Kerusakan Koleksi Museum, 2006.....	38
3) Laporan Kegiatan Penelitian Kondisi Ruang Pamer dan Ruang Penyimpanan di Museum Seni Rupa dan Keramik, 2006.....	40
4) Laporan Kegiatan Evaluasi Klimatologi di Ruang <i>Storage</i> dan Pameran Museum, 2009.....	41
5) Hasil Evaluasi Klimatologi di Musium Seni Rupa dan Keramik.....	42
2. Profil Koleksi Karya Seni Museum Seni Rupa dan Keramik...	45
a. Profil Museum Seni Rupa dan Keramik.....	45
b. Karya Koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik yang akan di Restorasi.....	47
3. Proses Restorasi.....	58
a. Alat dan Bahan.....	58
b. Proses Kegiatan Restorasi Lukisan Cat Minyak.....	64

4. Kegiatan Penunjang Proses Restorasi Lukisan Cat Minyak....	74
a. Latihan Restorasi Lukisan Cat Minyak Koleksi Pribadi (Sem C. Bangun)	74
1) Deskripsi dan Identifikasi Lukisan Sem C. Bangun Dengan Judul Keluarga.....	75
2) Proses Restorasi Lukisan Sem C. Bangun Dengan Judul Keluarga.....	76
b. <i>Conservation Training</i>	78
B. Analisis.....	89
1. Analisis Studi Pendahuluan dan Studi Penelitian Mengenai Balai Konservasi Jakarta.....	89
2. Analisis Studi Penelitian Mengenai Museum Seni Rupa dan Keramik.....	91
3. Analisis Lukisan Cat Minyak Koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik	92
a. Pengkategorian Lukisan Berdasarkan Kerusakan.....	93
b. Pembahasan dan Analisis Koleksi Museum	97
1) Pembahasan Proses Restorasi Lukisan Cat Minyak Kategori Lukisan Dengan Cat dan Ground Yang Hilang.....	97
a) Pembahasan Lukisan Basoeki Abdoellah dengan Judul Kapal.....	97
b) Pembahasan Lukisan Affandi dengan Judul Potret Diri dan Topeng Bali.....	103
c) Analisis Lukisan Cat Minyak dengan Kategori Cat dan Ground Yang Hilang.....	108
2) Pembahasan dan Analisis Lukisan Cat Minyak Dengan Kategori Coretan Pada Kanvas.....	111
a) Pembahasan Lukisan Hendra Gunawan dengan judul Pembukaan Pameran.....	111
b) Analisis Lukisan Cat Minyak Dengan Kategori	

Coretan Pada Kanvas.....	115
3) Pembahasan Dan Analisis Lukisan Cat Minyak Dengan Kategori Robek.....	117
a) Pembahasan Lukisan Cat Minyak Dengan Kategori Robek.	117
b) Analisis Lukisan Cat Minyak Dengan Kategori Robek	121
4. Analisis <i>Conservation Training</i>	123

BAB IV INTERPRETASI DAN IMPLIKASI

A. Interpretasi.....	126
1. Interpretasi Balai Konservasi Jakarta.....	126
2. Interpretasi Koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik yang di restorasi oleh Balai Konservasi Jakarta.....	129
3. Interpretasi Proses restorasi lukisan cat minyak koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik oleh restorator di Balai Konservasi Jakarta.....	131
B. Implikasi.....	133

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	135
B. Saran	137

DAFTAR PUSTAKA.....	139
LAMPIRAN.....	141
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	165

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Anatomi Lukisan.....	21
Gambar 2. Peta Konsep	30
Gambar 3. Tampak Depan Balai Konservasi Jakarta di Kota.....	31
Gambar 4. Tampak Depan Museum Seni Rupa dan Keramik.....	45
Gambar 5. Ruang Penyimpanan Karya di Museum Seni Rupa dan Kermik.....	46
Gambar 6. Rak penyimpanan karya.....	46
Gambar 7. Perbandingan Larutan Lascaux.....	66
Gambar 8. Proses <i>Strip Lining</i>	68
Gambar 9. Pemasangan <i>Strip Lining</i>	68
Gambar 10. Sample Foto Sebelum dan Sesudah Restorasi.....	73
Gambar 11. Detail Kerusakan Pada Lukisan.....	75
Gambar 12. Pembersihan Basah.....	76
Gambar 13. <i>Infilling</i> menggunakan Gesso <i>Sottile</i>	76
Gambar 14. <i>Inpainting</i> Pada Lukisan Keluarga.....	77
Gambar 15. Detail kerusakan lukisan.....	80
Gambar 16. <i>Infilling</i> pada lukisan menggunakan sonde.....	80
Gambar 17. Martin sedang melakukan <i>Retouching</i>	82
Gambar 18. Proses penempelan Strip Lining pada lukisan.....	82
Gambar 19. Proses <i>retouching</i> pada lukisan karya Deblog.....	83
Gambar 20. <i>Facing</i> pada lukisan.....	84
Gambar 21. Cara Pendokumentasian Lukisan Dengan Lampu Pada Sisi Samping Lukisan, Dan Kamera Pada Depan Kanvas.....	85
Gambar 22. Cara Pendokumentasian Lukisan Dengan Lampu Pada Belakang Lukisan dan Kamera Pada Depan Kanvas.....	85

Gambar 23. Ruang penyimpanan sementara di Museum Seni Rupa dan Keramik.....	92
Gambar 24. Foto lukisan Basoeki Abdoellah dengan penyinaran dari Belakang kanvas.....	99
Gambar 25. Foto detail lukisan dengan lubang pada sisi kanan bawah lukisan.....	101
Gambar 26. Proses restorasi pada lukisan Basoeki Abdullah.....	102
Gambar 27. Detail lukisan pada karya Affandi.....	105
Gambar 28. Pemberian gesso untuk menyamakan ketinggian pelototan tube.....	107
Gambar 29. Lukisan Affandi Setelah diberi <i>Strip Lining</i>	108
Gambar 30. Gambar detail lukisan Hendra Gunawan.....	113
Gambar 31. Pembersihan Kering pada Lukisan Hendra Gunawan.....	115
Gambar 32. Detail Lukisan Koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik yang direstorasi pada tahun 2010, juga terdapat coretan.....	116
Gambar 33. Detail Lukisan S. Sudjojono yang robek.....	120
Gambar 34. Penambalan Melalui Belakang Lukisan.....	121
Gambar 35. Detail Lukisan koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik yang robek dan direstorasi pada tahun 2010.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya Koleksi Museum Seni Rupa dan Keramik yang akan di Restorasi.....	49
Tabel 2. Alat Yang Digunakan Untuk Restorasi Lukisan Di Balai Konservasi Jakarta.....	58
Tabel 3. Bahan Yang Digunakan Untuk Restorasi Lukisan Di Balai Konservasi Jakarta.....	60
Tabel 4. Rangkaian Proses Kegiatan.....	70
Tabel 5. Kategorisasi Kerusakan Lukisan Cat Minyak.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Pembimbing.....	141
Lampiran 2. Surat Keterangan Pembimbing.....	142
Lampiran 3. Surat Izin Magang.....	143
Lampiran 4. Kartu Bimbingan, Pembimbing Materi.....	144
Lampiran 5. Kartu Bimbingan, Pembimbing Metodologi.....	146
Lampiran 6. Kartu menghadiri Seminar.....	148
Lampiran 7. Surat Keterangan Magang.....	149
Lampiran 8. Sertifikat Conservation Training.....	150
Lampiran 9. Catatan Lapangan.....	151
Lampiran 10. List Wawancara.....	159
Lampiran 11. Lembar Kondisi Lukisan.....	160
Lampiran 12. Biography Martin Bernsted.....	164

**STUDI KASUS PROSES RESTORASI
LUKISAN CAT MINYAK DI BALAI KONSERVASI JAKARTA**



*Building
Future
Leaders*

**Andike Widyaningrum
No. Reg: 2415041411**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2012