

**AGRESIVITAS TOKOH UTAMA FILM THE DEPARTED
KARANGAN WILLIAM MONAHAN
(Kajian Psikoanalisis Sastra)**



**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

AGRESIVITAS TOKOH UTAMA FILM THE DEPARTED

KARANGAN WILLIAM MONAHAN

(Kajian Psikoanalisis Sastra)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan serta mengungkapkan secara mendalam tentang sisi agresivitas dalam film *The Departed* karya William Monahan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Berdasarkan penelusuran pada penelitian sebelumnya, secara jelas bahwa penelitian tentang sisi agresivitas pada film ini belum dilakukan sehingga hal ini menjadi bagian dari kebaruan dalam penelitian ini. Berdasarkan hasil penelitian diperoleh temuan data meliputi jenis-jenis agresivitas, penyebab agresivitas, dampak agresivitas dan penyelesaian agresivitas. Billy Costigan sebagai tokoh utama tokoh dalam film ini yakni tim Polisi yang menangani bidang Kriminal dan kelompok kejahatan di kota New York terdapat temuan unsur agresivitas dikarenakan karakter dalam film ini lebih banyak mengambil keputusan dan berkomunikasi dengan cara menyentuh atau melakukan kekerasan terhadap lawan bicaranya. Hasil penelitian ini bermanfaat bagi pembaca dalam memahami tokoh dan perilaku agresif. Pemahaman ini dapat digunakan dalam pembelajaran cerita di bidang pendidikan juga sebagai pembentukan karakter.

Kata Kunci : Agresivitas, Film *The Departed*, Teori Kepribadian, Psikoanalisis

AGGRESSION OF MAIN CHARACTERS IN THE DEPARTED FILM

BY WILLIAM MONAHAN

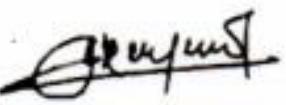
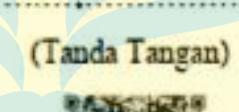
(A Psychoanalysis Study)

ABSTRACT

This study aims to describe and reveal in the aggressiveness in William Monahan's The Departed. This type of research is qualitative research using content analysis methods. Based on the search on previous research, it is clear that research on the aggressive side of this film has not been found out so this is part of state of the art in this study. Based on the results of the study, the findings of the data include the types of aggressiveness, the causes of aggressiveness, the impact of aggressiveness and the resolution of aggressiveness. Billy Costigan as the main character in this film, as the police team that handles the field of Crime and crime groups in New York City, there is a finding of an element of aggressiveness because the characters in this film make more decisions and communicate by touching or committing violence against their interlocutors. The results of this study are useful for readers in understanding aggressive characters and behaviors. This understanding can be used in story learning in secondary education as well as character building.

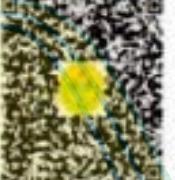
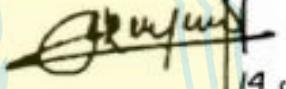
Keywords: Aggressiveness, *The Departed Film*, Personality Theory,

Psychoanalysis

PERSETUJUAN PANITIA UJIAN	
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	
Pembimbing I	Pembimbing II
	
Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd	Dr. Saifur Rohman, M.Hum
Tanggal: 02 - 02 - 2021	Tanggal: 02 - 02 - 2021
Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd (Ketua) ¹	 07 - 02 - 2021 (Tanda Tangan)
Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum (Koordinator Program Studi) ²	 11 - 02 - 2021 (Tanda Tangan)
Nama : Arya Yoga Swara Sumantri	
No. Registrasi : 7316157278	
Angkatan : 2015	
1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta 2. Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Linguistik Terapan	

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Arya Yoga Swara Sumantri
No. Registrasi : 7316157278
Angkatan 2015

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Program Studi S2 PB)		17/12/2020
2.	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd (Pembimbing I)		19/12/2020
3.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum (Pembimbing II)		31/12/2020
4.	Dr. Nuruddin, M.Pd. (Pengaji)		29/12/2020
5.	Dr. Hanip Pujiati, M.Pd. (Pengaji)		14/12/2020

**PERNYATAAN COPYRIGHT TRANSFER TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah

Ini:

Nama : Arya Yoga Swara Sumantri

No. Registrasi : 7316157278

Program : Magister Pascasarjana

Program Studi : Pendidikan Bahasa

Jenis Karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas tesis saya yang berjudul: "AGRESIVITAS TOKOH UTAMA FILM THE DEPARTED KARANGAN WILLIAM MONAHAN (Kajian Psikoanalisis Sastra)".

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantunkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 30 November 2020

Yang menyatakan



(Arya Yoga Swara Sumantri)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Arya Yoga Swara Sumantri
NIM : 7316157278
Tempat/Tanggal Lahir : Sidomulyo, 15 Mei 1991
Program : Pascasarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul ‘AGRESIVITAS TOKOH UTAMA FILM THE DEPARTED KARANGAN WILLIAM MONAHAN (Kajian Psikoanalisis Sastra)’ merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 November 2020

Yang menyatakan,



Arya Yoga Swara Sumantri

7316157278



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ARYA YOGA SWARA SUMANTRI
NIM : 7316157278
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN BAHASA
Alamat email : aryayogaswarasumantri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Agresivitas Tokoh Utama Film "The Departed" Karangan William Monahan (Kajian Psikoanalisis Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 November 2020



(Arya Yoga Swara Sumantri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan karunia yang dicurahkan, sehingga tesis dengan judul Agresivitas Tokoh Utama Film The Departed Karangan William Monahan (Kajian Psikoanalisis Sastra) ini dapat diselesaikan. Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Universitas Negeri Jakarta. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Universitas Negeri Jakarta yang telah mengarahkan dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan penih kesabaran memberikan waktu, ilmu, saran, semangat dan nasihat selama proses bimbingan hingga tesis ini dapat diselesaikan.
4. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa dengan kesabaran memberikan arahan, kritik, saran, petuah dan masukan ilmu yang berguna dalam penulisan tesis ini.
5. Dr. Nuruddin, M.Pd. dan Dr. Hanip Pujiati, M.Pd., selaku Dosen Pengaji Tesis yang telah memberi masukan, arahan dan saran untuk penulisan tesis ini.
6. Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) yang telah membiayai penulis selama menempuh pendidikan Magister di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

7. Bapak Sumantri dan Ibu Lilis selaku orang tua yang telah memberikan cinta kasih, doa dan dukungan yang tak terhingga kepada penulis selama penulisan tesis ini.
8. Devie Arisandy, S.T., M.T. atas dukungan, kontribusi dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis selama menyelesaikan tesis ini.
9. Nanik Setyowati, Reny Juliana dan Arif Hifzul selaku sahabat seperjuangan yang telah mendukung dan memotivasi penulis selama menyelesaikan tesis ini.
10. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusi hingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tesis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diharapkan. Akhir kata penulis berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan baru, khususnya bagi Sivitas akademika Sekolah Pascasarjana Magister Pendidikan Bahasa serta masyarakat pada umumnya.

Jakarta, 19 November 2020

Arya Yoga Swara Sumantri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Kebaruan Penelitian	9
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI	13
A. Film.....	13
1. Pengertian Film	13
2. Struktur Film.....	17
3. Jenis-jenis Film	20
4. Pengaruh dan Fungsi Film.....	22
B. Pendekatan Psikoanalisis	23
1. Pengertian Psikologi Sastra	23
2. Pengertian Psikoanalisis Sastra	25
C. Kepribadian	27
1. Struktur Kepribadian Sigmund Freud.....	27
2. Struktur Kepribadian Carl Gustav Jung.....	28
3. Struktur Kepribadian Jacques Lacan	31
D. Agresivitas	37

1. Pengertian Agresivitas.....	37
2. Jenis-jenis Agresivitas	39
3. Penyebab Agresivitas	42
4. Dampak Agresivitas	44
5. Penyelesaian Agresivitas	47
6. Pencegahan Agresivitas.....	51
E. Hasil Penelitian Yang Relevan	53
BAB III	60
METODE PENELITIAN	60
A. Jenis Penelitian.....	60
B. Tujuan Penelitian.....	60
C. Subjek dan Objek penelitian.....	61
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	61
E. Data dan Sumber Data.....	61
1. Data.....	61
2. Sumber Data.....	61
F. Teknik Pengumpulan Data	61
G. Instrumen Pengumpulan Data	63
H. Teknik Analisis Data	67
I. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	68
BAB IV.....	69
HASIL DAN PEMBAHASAN	69
A. Hasil Penelitian	69
1. Gambaran Umum	69
2. Temuan Penelitian.....	73
B. Pembahasan.....	101
BAB V	114
SIMPULAN DAN REKOMENDASI	114
A. Simpulan	114
B. Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pertemuan antara Colin Sullivan, Kapten Queenan dan Sersan Dignam.....	75
Gambar 4. 2 Billy yang sedang memukuli pengunjung restoran	76
Gambar 4. 3 Billy yang sedang memukuli pengunjung minimarket	78
Gambar 4. 4 Sullivan mendatangi rumah Nyonya Kennefick	80
Gambar 4. 5 Nyonya Kennefick yang menanyakan tujuan Sullivan	80
Gambar 4. 6 Nyonya Kennefick menolak untuk diyakinkan Sullivan.....	81
Gambar 4. 7 Billy Costigan menemukan tulisannya di ruangan Sullivan	82
Gambar 4. 8 Billy Costigan yang mencurigai Colin Sullivan.....	83
Gambar 4. 9 Billy Costigan pergi dari kantor meninggalkan Colin Sullivan	83
Gambar 4. 10 Sersan Dignam yang memojokkan Billy.....	87
Gambar 4. 11 Colin Sullivan mengambil ponsel Kapten Queenan	88
Gambar 4. 12 Colin Sullivan yang mencoba mengubungi Billy	88
Gambar 4. 13 Colin Sullivan memberikan informasi pada Frank.....	90
Gambar 4. 14 Billy yang menghindari pertanyaan French	92
Gambar 4. 15 Billy menemui Dokter Madolyn untuk meminta resep dan obat	94
Gambar 4. 16 Sullivan memberitahu Frank yang dibuntuti Polisi.....	95
Gambar 4. 17 Baku Tembak antara bawahan Frank dan Sullivan.....	96
Gambar 4. 18 Kapten Queenan dan Sersan Dignam yang menyadap Percakapan Billy	97
Gambar 4. 19 Billy yang meminta untuk tidak menggunakan alat penyadap	98
Gambar 4. 20 Sullivan yang berhasil kabur dari kejaran Billy	98

Gambar 4. 21 Billy yang datang berkonsultasi dengan psikiater	100
Gambar 4. 22 Billy Costigan Saat diwawancara Sersan Dignam dan Kapten Queenan	101



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Agresivitas pada tokoh utama film *The Departed* karangan
William Monahan 64

