

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfayyadl, M. (2006). *Derrida*. Yogyakarta: LKIS.
- Apriani, T., Rafli, Z., & Zuriyati, Z. (2019). Integritas Diri Tokoh Utama Pada Film “The Ron Clark Story” Karya Randa Haines. *Indonesian Language Education and Literature*, 5(1), 99–113.
- Ardani, T. A. (2011). *Psikologi abnormal*. Bandung: Lubuk Agung.
- Arifanie, A. D. (2014). *Analisis konflik psikis tokoh utama dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel Asmarani karya Suparto Brata (kajian psikologi sastra)* (Thesis, UNS (Sebelas Maret University)). UNS (Sebelas Maret University). Retrieved from <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/41468/Analisis-konflik-psikis-tokoh-utama-dan-nilai-nilai-pendidikan-karakter-dalam-novel-Asmarani-karya-Suparto-Brata-kajian-psikologi-sastra>
- Arifin, A. (2011). *Sistem Komunikasi Indonesia*. Bandung: Rosdakarya.
- Arifin, B. S. (2019). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Berkowitz, L. (2000). *Emotional behavior*. Jakarta: CV Teruna Grafika.
- Breakwell, G. M. (1997). *Mengatasi Perilaku Agresif*. Yogyakarta: Kanisus.
- Brees, J., Mackey, J., & Martinko, M. (2011, October 25). *An Attributional Perspective of Aggression In Organizations*.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.

- Ekayani, P., Rohmadi, M., & Waluyo, B. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Kuantar ke Gerbang Karya Ramadhan KH. *Jurnal BASASTRA*, 5(1), 132–139.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis data*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Endraswara, S. (2013). *Teori kritik sastra: Prinsip, falsafah, dan penerapan*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Services.
- Erich fromm. (2004). *Masyarakat bebas agresivitas*. Semarang: ledalero.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA WANITA DALAM NOVEL ALISYA KARYA MUHAMMAD MAKHDLORI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 3(1), 1–14. doi: 10.30872/calls.v3i1.773
- Feist, J., & Feist, G. (2018). *Theories of personality*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Fitri, S., Luawo, M. I. R., & Puspasari, D. (2016). Gambaran Agresivitas Pada Remaja Laki-Laki Siswa SMA Negeri di DKI Jakarta. *INSIGHT: Jurnal Bimbingan Konseling*, 5(2), 155–168. doi: 10.21009/INSIGHT.052.02
- Fromm, E. (2004). *Masyarakat bebas agresivitas*. Semarang: Ledalero.
- Fudyartanta, K. (2012). *Psikologi Kepribadian: Paradigma Filosofis, Topologi, Psikodinamik, dan Organismik Holistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, C. S. (1985). *Introduction to Theories of Personality 1st chapter*. Singapore: John Wilet & Sons Inc.

- Heisler, F. (2014). A comparison of the movie and non-movie goers of the elementary school. *Journal of Educational Research*, 41(7), 541–546. doi: 10.1080/00220671.1948.10881630
- Hutagalung, H. R. (2012). *Film Horor dan Roman Indonesia*. Yogyakarta: Prodi Ilmu Komunikasi UNAIY dan Buku Litera.
- Jung, C. G. (1944). *Archetypes and Collective unconscious, Second Edition*. London: Routledge.
- Kholid, M. R. (2013). *Aspek kepribadian tokoh utama film the reader karya Bernard sclink*.
- Klarer, M. (2004). *An Introduction of Literary Studies*. New York: Routledge.
- Koesoema, A. D. (2010). *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global*. Jakarta: Grasindo.
- Koeswara. (1988). *Agresi manusia*. Bandung: PT. Eresco.
- Larsen, B. (2010). *Personality psychology domains of knowledge about human nature fourth edition*. New York: McGraw Hill.
- Leifer, R. (2008). *Vinegar into Honey—Seven Steps to Understanding and Transforming Anger, Aggression, and Violence*. USA: Snow Lion Publications.
- Leonard Berkowitz. (1995). *Agresi sebab dan akibatnya*. PT. Pustaka Binaman Presindo.
- Lestari, C. B., Attas, S. G., & Lustyantie, N. (2018). Self-actualization of The Main Character Hujan Novel by Tere Liye A Review of Psychology Abraham Maslow. *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 74–89. doi: 10.21009/BAHTERA.171.6

- Maftuhah. (2019). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Jurnal Pendidikan Islam*, 4(1), 2–9. doi: 10.37286/ojs.v4i1.30
- Marliany, R. (2010). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Miyasari, T. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen Saga Karya Shantined dari Kumpulan Cerpen Un Soir Du Paris: Kajian Psikoanalisis. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 6, 9–20. doi: 10.31813/gramatika/6.1.2018.131.9--20
- Moesono, A. (2003). *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Lembaga Pendidikan UI. 2003.
- Profil Kriminalitas Remaja*. (2010). Badan Pusat Statistik. Retrieved from <https://www.bps.go.id/publication/2010/12/30/703312c2e156dd5bbebcb8c/c/profil-kriminalitas-remaja-2010.html>
- Purnawanti, F. (2016). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “for the Love of My Son Karya Margaret Davis” (Kajian Kepribadian Marxian “Erich Fromm”). *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 4(2), 1–18.
- Purnomosidhi, N. A. P., & Lustyantie, N. (2018). CHARACTERIZATIONS OF WOMEN WIDOWED IN THE SHORT STORY NAMANYA, MASSA, TARIAN HAMIL DAN PENYAIR BULAN, AND NORHAYATI (Literary Review Cross Reference). *BAHTERA : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 111–122. doi: 10.21009/BAHTERA.171.9

- Puspitasari, D. (2018). *NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL 9 SUMMERS 10 AUTUMNS (DARI KOTA APEL KE THE BIG APPLE) KARYA IWAN SETYAWAN SEBAGAI MATERI AJAR PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA*. (Other, Universitas Negeri Semarang). Universitas Negeri Semarang. Retrieved from <https://lib.unnes.ac.id/32441/>
- Putriyanti, O. A., & Rohmadi, M. (2017). *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMA*. Basastra.
- Rahman, A. (2013). *Psikologi social*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Rahman, A. A. (2013). *Psikologi social*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2 KARYA ASMA NADIA (Kajian Psikologi Sastra). *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49–56. doi: 10.25157/literasi.v1i2.772
- Rust, S., Monani, S., & Cubitt, S. (2013). *Ecocinema Theory and Practice*. Routledge.
- Santrock, J. W. (2012). *Educational psychology; classroom up date preparing for praxis and practice*. New York: McGraw-Hill Education.
- Sarup, M. (2011). *Poststrukturalisme dan Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sembiring, R. H., Herlina, H., & Attas, S. G. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2), 157–172. doi: 10.31002/transformatika.v2i2.788

- Setyorini, R. (2016). *Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Kerja Keras pada Novel Entrok Karya Okky Madasari dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi (Kajian Psikologi Sastra)* (Thesis, UNS (Sebelas Maret University)). UNS (Sebelas Maret University). Retrieved from <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/55283/Kepribadian-Tokoh-Utama-dan-Nilai-Pendidikan-Kerja-Keras-pada-Novel-Entrok-Karya-Okky-Madasari-dan-Relevansinya-dengan-Pembelajaran-Sastra-di-Perguruan-Tinggi-Kajian-Psikologi-Sastra>
- Siswantoro. (2005). *Metode penelitian sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Strachey., J. (2001). *The Standart Edition of The Complete Psychological Works of Sigmund Freud Volume XIX*. London: Vintage.
- Sukmawati, indah. (2014). *Agresivitas pada tokoh dalam novel the hunger games karya Suzanne Collins*.
- Sulistyorini, H. (2013). *Penggunaan Media Film Dalam Pengajaran Sastra Berjenis Prosa dan Drama ( Analisis Film The Wolfman Karya Joe Johnston )*. 2013(November), 450–457.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Tahir, L. C. (2006). *Literature into film, Theory and Practical Approaches*. North Carolina: McFarland and Company.

- Tentama, F. (2013). PERILAKU ANAK AGRESIF: ASESMEN DAN INTERVENSINYA. *Jurnal Kesehatan Masyarakat (Journal of Public Health)*, 6. doi: 10.12928/kesmas.v6i2.1057
- The Departed—IMDb. (2006). Retrieved November 4, 2020, from [https://www.imdb.com/title/tt0407887/?ref\\_=nm\\_knf\\_t1](https://www.imdb.com/title/tt0407887/?ref_=nm_knf_t1)
- The Ego, Id, and Superego. (2018).
- UTAMI, J. R. (2014). *DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH RANTA DALAM SEKALI PERISTIWA DI BANTEN SELATAN KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER* (PhD Thesis). UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.
- Utterson, A. (2004). *Critical Dictionary of Film and Television Theory*. New York: Routledge.
- Wattimena, R. A. A. (2012). Thomas Aquinas Tentang Hasrat Manusia'. Retrieved from Rumah Filsafat website: <https://rumahfilsafat.com/2012/05/19/thomas-aquinas-tentang-hasrat-manusia>
- Wellek, R., & Austin, W. (2015). *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widarti, I. (2010). HUBUNGAN ANTARA KONTROL DIRI DAN KECANDUAN GAME ONLINE PADA REMAJA DI MALANG. *SKRIPSI Jurusan Bimbingan dan Konseling & Psikologi - Fakultas Ilmu Pendidikan UM, 0(0)*. Retrieved from <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/BK-Psikologi/article/view/9883>
- Widyastuti, Y. (2014). *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Graha Baru.

Zuriyati, Z. (2012). AGRESIVITAS TOKOH DALAM CERPEN QALBU  
IMRA'ATIN KARYA NAJIB KAILANI. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan  
Sastra*, 11(2), 300–316.

