

**KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM
KOMIK *LÄSTERMAUL UND
WOHLSTANDSKIND: NEUE BERLINER
GESCHICHTEN* KARYA TIM DINTER**



*Building
Future
Leaders*

**Nadya Khairani Afiefa
2615143509**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2019**

ABSTRACT

NADYA KHAIRANI AFIEFA. 2019. *The Characters of Main Characters in Comic *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* by Tim Dinter.* Thesis. Jakarta: Study Program of German Language Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The purposes of this research are to obtain data and describe what the characters main characters have in comic *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* by Tim Dinter. This research is a qualitative study using descriptive methods. The technique used in this research is literature study technique.

The focus of this research is the characters of two main characters, namely der Mann and die Frau in comic *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* by Tim Dinter. The data in this research are dialogue in speech balloon, monologue in mind balloon, and monologue in text box in comic strip *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* by Tim Dinter. The data is analyzed based on the typology of temperament from Hippocrates which divides four types of human characters based on body fluids, namely choleric type, melancholic type, phlegmatic type, and sanguine type.

Based on the data that has been analyzed, the results show that there are 39 characters of der Mann, namely melancholic type 17 times, phlegmatic type 9 times, sanguine type 7 times, and choleric type 6 times. While there are 43 characters of die Frau, namely melancholic type 22 times, choleric type 16 times, phlegmatic type 4 times, and sanguine type 1 time.

Keywords: Characters, Main Characters, Comic, *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten*, Typology of Temperament from Hippocrates

ABSTRAK

NADYA KHAIRANI AFIEFA. 2019. *Karakter Tokoh Utama dalam Komik Lästernaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendapatkan data dan memaparkan karakter apa saja yang dimiliki tokoh utama dalam komik *Lästernaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Teknik yang digunakan pada penelitian ini ialah teknik studi pustaka.

Fokus penelitian ini yaitu karakter dua tokoh utama, yakni *der Mann* dan *die Frau* dalam komik *Lästernaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter. Data dalam penelitian ini merupakan dialog di *Sprechblase*, monolog di *Denkblase*, dan monolog di *Blocktext* dalam komik strip *Lästernaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter. Data tersebut dianalisis berdasarkan tipologi temperamen dari Hippokrates yang membahas empat tipe karakter manusia berdasarkan cairan-cairan tubuh, yaitu tipe *Choleriker*, tipe *Melancholiker*, tipe *Phlegmatiker*, dan tipe *Sanguiniker*.

Berdasarkan data yang telah dianalisis, diperoleh hasil bahwa terdapat 39 karakter tokoh utama *der Mann*, yaitu tipe *Melancholiker* sejumlah 17 kali, tipe *Phlegmatiker* sejumlah 9 kali, tipe *Sanguiniker* sejumlah 7 kali, dan tipe *Choleriker* sejumlah 6 kali. Sementara terdapat 43 karakter tokoh utama *die Frau*, yakni tipe *Melancholiker* sebanyak 22 kali, tipe *Choleriker* sebanyak 16 kali, tipe *Phlegmatiker* sebanyak 4 kali, dan tipe *Sanguiniker* sebanyak 1 kali.

Kata kunci: Karakter, Tokoh Utama, Komik, *Lästernaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten*, Tipologi Temperamen Hippokrates

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nadya Khairani Afiefa
No. Reg : 2615143509
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Jurusan : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama dalam Komik *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd.
NIP. 19641218 198903 2 001

Penguji I

Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A.
NIP. 19640602 198903 2 006

Penguji II

Dra. Erna Triswantini, M.Pd.
NIP. 19620126 199003 2 001

Ketua Penguji

Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A.
NIP. 19640602 198903 2 006



Jakarta, 23 Agustus 2019

Dekan

Dr. Lili M Muliastuti M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Khairani Afiefa
No. Reg. : 2615143509
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Jurusan : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Karakter Tokoh Utama dalam Komik *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2019



Nadya Khairani Afiefa
No. Reg. 2615143509

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Khairani Afiefa
No. Reg. : 2615143509
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Jurusan : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul skripsi : Karakter Tokoh Utama dalam Komik *Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten* karya Tim Dinter

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai hak pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 23 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Nadya Khairani Afiefa
No. Reg. 2615143509

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan kerendahan hati dan penuh rasa hormat peneliti menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberikan nasihat, saran, dan motivasi kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra. Kurniasih Ratri Handayani, M.A. selaku Penasihat Akademik dan Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, serta seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman atas ilmu, bimbingan, saran, dan motivasi yang diberikan kepada peneliti.

Ucapan terima kasih tidak lupa peneliti sampaikan kepada keluarga besar, terkhusus kedua orangtua, Papa dan Bunda, serta adik peneliti yang tiada hentinya memberi dukungan, doa, serta motivasi selama masa studi peneliti. Terima kasih juga kepada teman-teman mahasiswa, khususnya keluarga Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni periode 2017/2018, Angkatan 2014, dan para sahabat yang telah mewarnai kehidupan peneliti selama di kampus. Selain itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan, dukungan, dan motivasi dalam mengerjakan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan oleh peneliti. Peneliti juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berguna bagi para pembaca.

Jakarta, Agustus 2019

NKA

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ZUSAMMENFASSUNG	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KERANGKA TEORI

A. Deskripsi Teoretis	7
A.1. Karakter.....	7
A.2. Tipologi Temperamen.....	9
A.2.1. Tipologi Temperamen Hippokrates.....	10
A.2.1.1. Tipe <i>Choleriker</i>	10
A.2.1.2. Tipe <i>Melancholiker</i>	11
A.2.1.3. Tipe <i>Phlegmatiker</i>	12
A.2.1.4. Tipe <i>Sanguiniker</i>	13
A.3. Tokoh Utama.....	14
A.4. Komik.....	16

A.4.1. Teks dan Gambar	18
A.4.2. Panel	19
A.4.3. <i>Sprechblase</i>	21
A.4.4. <i>Denkblase</i>	22
A.4.5. <i>Blocktext</i>	23
B. Penelitian yang Relevan	26
C. Kerangka Berpikir	27
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	30
B. Lingkup Penelitian	30
C. Waktu dan Tempat	30
D. Prosedur Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Kriteria Analisis	32
 BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Data.....	34
B. Analisis Data	34
C. Interpretasi Data	201
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	203
B. Implikasi.....	204
C. Saran.....	204
 DAFTAR PUSTAKA	 205

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Tim Dinter.....	207
Lampiran 2 : Cover Komik <i>Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten</i>	208
Lampiran 3 : Sinopsis Komik <i>Lästermaul und Wohlstandskind: Neue Berliner Geschichten</i>	209

DAFTAR PUSTAKA

- Abel, Julia dan Christian Klein. 2016. *Comic und Graphic Novels : eine Einführung*. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.
- Astuti, Nabila Dwi. 2018. *Karakter Tokoh Utama Roman Heidis Lehr- und Wanderjahre Karya Johanna Spyri Menurut Tipologi Temperamen Heymans*. Jakarta: Skripsi Universitas Negeri Jakarta.
- Aulya, Wita. 2016. *Tokoh dan Penokohan Ashiya Mizuki dalam Manga Hanazakari no Kimitachi he*. Depok: Skripsi Universitas Indonesia.
- Bramlett, Frank. 2012. *Linguistics and the Study of Comics*. New York: Palgrave Macmillan.
- Davis, James. 2007. *Dialogue, Monologue and Soliloquy in the Large Lecture Class*. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education. Vol.19,No.2:178-182. Diakses 2 November 2018 dari <http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE195.pdf>.
- Dinter, Tim. 2011. *Lästermaul und Wohlstandskind*. Berlin: avant-verlag.
- Dittmar, Jakob F. 2008. *Comic Analyse*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Dong, Lan. 2012. *Teaching Comics and Graphic Narratives*. Jefferson: McFarland & Company, Inc.
- Frey, Pascal. 2014. *Literatur: Deutsch am Gymnasium 3*. Zürich: Verlag Fuchs.
- Eisner, Will. 2000. *Comics & Sequential Art*. Florida: Poorhouse Press.
- Gigl, Claus. 2005. *Deutsch: Prosa/Drama/Lyrik*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag GmbH.
- Laval, Suzanne De. 2006. *Dialog Methods – An Idea Manual*. Stockholm: Vägverket.
- McCloud, Scott. 1994. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Kitchen Sink Press.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Schikowski, Klaus. 2014. *Der Comic: Geschichte, Stile, Künstler*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG.
- Suryabrata, Sumadi. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi: Edisi Revisi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Yomtov, Nel. 2014. *How to Write a Comic Book*. Michigan: Cherry Lake Publishing.
- Benecke, Hilmar. *Krisen-, Konflikt-, und Paarberatung*. Diakses 17 Agustus 2019 dari <https://www.mensch-und-psyche.de/typenmodelle/temperamentenlehre/>.
- Badman, Derik. 2008. *Panels & Pictures: Text in Comics*. Diakses 14 Oktober 2018 dari http://comixtalk.com/panels_pictures_text_comics/.
- Oikonomakou, Katerina. 2014. *Tim Dinter, "Comics are a good way of documenting reality"*. Diakses 7 September 2018 dari <http://berlininterviews.com/?p=1337>.
- Schmidt, Karla. 2017. *Buch Schreiben (Teil 2/3): Plot und Hauptfigur*. Diakses 21 Juni 2019 dari <https://www.bod.de/fingerprint/allgemein/buch-schreiben-teil2-plot-und-hauptfigur/>.