

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2000). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Algesindo.
- Boneff, Marcel. Hidayat. (1998). Komik Indonesia. Jakarta: Kepustakaan populer Gramedia.
- Card, Orson Scott. (2005). Mencipta sosok Fiktif yang Memikat dan Dipercaya Pembacanya (Terjemahan Character and Viewpoint oleh Femmy Syahrini). Bandung: Mizan Media Utama.
- Fitria Al Fahmi, R. (2015). Lukisa Bak Truk di Yogyakarta (Kajian Visual terhadap Aspek Tema dan Fungsinya). Skripsi S1. Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Goldin Meadow. (2005). *How Our Hands Help Us Learn*. Chicago: University of Chicago Press.
- Gumelar, M.S. (2011). *Comic Making*. Jakarta: PT Indeks.
- I Komang Sudarma, I Made Teguh, dkk. (2015). Desain Pesan, Kajian Analitis Desain Visual. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kartini, R.A. (2009). Habis Gelap Terbitlah Terang (Cetakan ke 27). Jakarta: PT Percetakan dan Penerbitan Balai Pustaka.
- Kendon, Adam. (1997). *Gesture, Annual review of Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kusrianto, Adi. (2007). Pengantar Desain Komunikasi Visual. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Maharsi, Indiria. (2011). Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas. Yogyakarta: Kata Buku.
- McCloud, Scot. (2001). *Understanding Comic* atau Memahami Komik (terjemahan S. Kinanti 2002). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- McNeill, David. (1992). *Hand and Mind*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). Teori pengkajian Fiksi Edisi 7. Yogyakarta : Gajah Mada University press.

- Pieterse, Jan Nederveen. (2004). "*Gloablization as Hybridization*", dalam *Globalization and Culture : Global Mélange*. London and Newbury Park: Rowman & Littlefield Publisher, Inc. pp. 59-83.
- Poerwodarminta, W.J.S. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Puspitaningtyas, Sylvia Dewi. (2014). *Kajian Visual Komik "One Piece" Karya Eichiro Oda, Skripsi S1*. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta, Cetakan Ketujuh.
- Supono, Khalis Atmaja. (2015), *Analisis Visual Ilustrasi Cover Novel Harry Potter and The Deathly Hallows*. Program Pendidikan Seni Rupa. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Supriyotno, Rakhmat. (2010). *Desain Komunilkasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Sutopo, Ariesto Hadi. (2010). *Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan NVIVO*. Jakarta: Perdana Media Grup.

Sumber Internet:

Indonesia Bekraf. (2014), Membangun Ekosistem Industri Komik Indonesia. <http://indonesiakreatif.bekraf.go.id> (diakses 3 Januari 2019, pukul 05:10 WIB)

Kudjo, Doni (2018), Mengenal *Style* Komik <http://steemit.com/indonesia/@donikudjo/style-komik> (diakses 13 Desember 2018, pukul 22.20 WIB)

Rahadi, Annisa. (2010). Partial Appropriation : Artappropriating appropriately. <http://geraksenirupa.wordpress.com/2010/01/20/portal-appropriation-artappropriating-appropriately/> (diakses 14 Agustus 2019, pukul 13.10)

Raul, Morienta (2019). Memahami jenis-jenis Komik <http://kateemersonhistoricals.com/memahami-jenis-jenis-komik/> (diakses 9 Agustus 2019, pukul 13.21 WIB)

Zahra, Fauziah. (2016). Kekinian : Apropriasi Kultural <https://www.hipwee.com/opini/kekinian-apropriasi-kultural/> (diakses 14 Agustus 2019, pukul 10.04 WIB)

Ziz, Rizal (2018). Komik Amerika dan Jepang. <https://www.duniaku.net/2018/07/20/ciri-komik-amerika-dan-jepang/2/> (diakses 13 Desember 2018, pukul 15.43 WIB)