

LEMBAR PENGESAHAN

Telah membaca dan menyetujui:

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
Jenny Sista Siregar, M. Hum (Dosen Pembimbing Materi)
Dra. Harsuyanti R. Lubis, M. Hum (Dosen Pembimbing Metodologi)

PENGESAHAN PANITIA SIDANG SKRIPSI

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
<u>Ketua Sidang</u> Sri Irtawidjayanti, M.Pd
<u>Penguji 1</u> Dra. Eti Herawati, M.Si
<u>Penguji 2</u> Nurul Hidayah, M.Pd

Tanggal Lulus :

ABSTRAK

R. RINI HASTUTI. Studi tentang “TATA RIAS PENGANTIN BLITAR KRESNAYANA SEBAGAI ASET BUDAYA DAERAH JAWA TIMUR”. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Rias, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data tentang tata rias pengantin Blitar Kresnayana meliputi tata rias wajah, tata rias rambut, tata busana, asesoris, tata upacara adat, dan sejarah tata rias pengantin Blitar Kresnayana, serta tata rias pengantin Blitar Kresnayana sebagai aset budaya daerah Jawa Timur, dengan adanya tata rias pengantin Blitar Kresnayana, Blitar memiliki budaya daerah berupa tata rias pengantin yang menjadi aset budaya daerah Jawa Timur.

Penelitian dilaksanakan di Blitar, Jawa Timur selama 9 bulan dari bulan Februari 2014 sampai dengan bulan Oktober 2014. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dimaksudkan untuk mendapatkan informasi yang lebih mendalam menyangkut tata rias pengantin Blitar Kresnayana sebagai aset budaya daerah Jawa Timur. Data yang diperoleh melalui teknik pengamatan, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan yang dilakukan pada beberapa informan.

Hasil Penelitian ini dapat disampaikan sebagai berikut:

Tata rias pengantin Blitar Kresnayana sebagai aset budaya daerah Jawa Timur, selain menjadi identitas juga mempunyai manfaat ekonomi bagi masyarakat Jawa Timur. Tata rias pengantin Blitar Kresnayana yang merupakan hasil akal budi dan daya masyarakat dan Dinas Pendidikan Non Formal Jawa Timur khususnya perias di daerah Blitar sendiri menjadikan Blitar sebagai ciri khas pengantin daerah Blitar. Tata rias pengantin Blitar Kresnayana sebagai aset budaya daerah Jawa Timur mengambil ide dari relief Kresnayana yang ada di candi Panataran, Blitar yang menggambarkan perjuangan cinta Kresna kepada dewi Rukmini dan kemudian diangkatlah kisah itu sebagai ide sejarah tata rias pengantin Blitar Kresnayana.

ABSTRACT

R. RINI HASTUTI. Studies about " BLITAR KRESNAYANA BRIDAL MAKEUP AS EAST JAVA REGIONAL CULTURAL ASSETS". Thesis, Jakarta: Health Beauty Studies Program, Departemen of Home Economics, Faculty of Engineering, University of Jakarta, . 2015.

The aim of this particular research is to obtain Blitar Kresnayana bridal's data. The set of data include; makeup, hair makeup, fashion, accessories, ceremonies, and the history of Blitar Kresnayana bridal, as well as having Blitar Kresnayana bridal as one of East Java's cultular asset, with Blitar Kresnayana bridal makeup, Blitar now has a local culture such as bridal makeup which has become East Java region's cultural assets .

The research was conducted in Blitar , East Java for the duration of 9 months from February 2014 to October 2014. The method used in this study is a qualitative research, intended to obtain a more detailed information regarding Blitar Kresnayana bridal as East Java's cultural asset. The data obtained through observation techniques, interviews, documentation and literature study kondukted on some informer.

The result of this study can be presented as follows:

Blitar Kresnayana bridal as East Java region's cultural assets, not only serves as an identity but also provide economic benefit to East Java's society. Blitar Kresnayana bridal, which is the result of the peoples idea and resources as well as the Non-Formal Education Department of East Java, especially make up artists from Blitar formed themselves as Blitar's bridal. Blitar Kresnayana bridal as East Java's cultural assets took the idea of Kresnayana reliefs in the Panataran Temple, Blitar depicts a love story between Khrishna to Dewi Rukmini from which formed the basis of Blitar Kresnayana bridal.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

**“TATA RIAS PENGANTIN BLITAR KRESNAYANA
SEBAGAI ASET BUDAYA DAERAH JAWA TIMUR”**

dibuat untuk memenuhi sebagian persyaratan menjadi sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Tata Rias, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang sudah dipublikasikan dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan perguruan tinggi atau instansi manapun kecuali bagian yang sudah dicantumkan sumbernya sebagaimana mestinya.

Jakarta, Januari 2015

R. RINI HASTUTI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

- Ilmu tanpa agama adalah buta, agama tanpa ilmu adalah sesat. (Albert Einstein)
- Jika aku merasa lemah Tuhan yang akan menguatkan, jika hidup terasa berat Tuhan yang akan membuatnya mudah. (Wilz Kanadi)
- Ketahuilah bahwa kemenangan itu selalu mengiringi kesabaran, jalan keluar selalu mengiringi cobaan dan kemudahan itu selalu mengiringi kesusahan. (H. R. Tirmidzi)
- Hidup adalah pilihan maka pilihlah yang baik dan benar, dan konsekuen dengan pilihan.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk

1. Allah SWT, terimakasih atas semua yang telah Engkau berikan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan lancar dan tepat waktu.
2. Suamiku tercinta, "Suyitno Atmodihardjo" dan anak-anakku tersayang "Diko, Dian, Adit, Dio, dan Dimas" serta cucuku tercinta, "Verla" yang selalu memberi motivasi, nasihat, semangat, dan mengiringi langkahku dengan doa.
3. Dosen dan teman-teman di Tata Rias, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
4. Dan Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya dengan judul: **“Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana Sebagai Aset Budaya Daerah Jawa Timur.”**

Selain itu penulis sangat bersyukur dan terimakasih atas bantuan yang diberikan karena pada penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapat bimbingan, saran, dan motivasi dari berbagai pihak. Sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terimakasih atas bimbingan dan bantuannya kepada :

1. Drs. Riyadi, ST. MT., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dra. Melly Prabawati, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Titin Supiani M.Pd, selaku Ketua Program Studi S1 Tata Rias, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Jenny Sista Siregar, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan pemikiran demi terselesaikannya skripsi ini.

5. Dra. Harsuyanti R. Lubis, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang dengan penuh kesabaran telah membantu membimbing, memberi masukan, dan pemikiran demi terselesaikannya skripsi ini.
6. Dra. Rita Susesty Husin, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan masukan dan pemikiran dalam hal akademik.
7. Kepada dosen penilai yang telah memberikan masukan pada penelitian, terima kasih bimbingannya.
8. Seluruh staff pengajar (dosen) yang selama ini telah memberikan ilmunya kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
9. Staff tata usaha dan karyawan di Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
10. Suamiku tercinta, Drs. Suyitno Atmodihardjo, MM., yang selalu memberi semangat, motivasi, doa, pengertian, cinta dan sayang yang begitu besar.
11. Anak-anak dan cucuku tersayang, Diko, Dian, Adit, Dio, Dimas, dan Verla yang telah memberikan keceriaan, semangat dan motivasi selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
12. Keluarga besarku yang selalu memberikan motivasi, dukungan, semangat dan perhatian serta doa dan kasih sayang.
13. S. Djito Santoso, SE (Dinas Pendidikan), Imam Suparno (Harpi Melati), Tien Suparno (Harpi melati), MFB Rosarini (Dinas pendidikan), Wiwik Wahyono, S.Pd, dan Iren Ibrahim, S. Pd, Endah Rosma, S. Pd, selaku narasumber.

14. Teman-teman kuliah S1 Pendidikan Tata Rias khususnya angkatan 2010 dan angkatan 2011, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ide dan masukan.
15. Semua pihak yang telah memberikan bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi catatan amal tersendiri di hari perhitungan kelak dan semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan kelimpahan rahmat dan hidayah-Nya. Amin.

Akhir kata, penulis berharap masukan dari berbagai pihak dapat memperbaiki kekurangan dalam penulisan skripsi ini, dan juga harapan penulis karya ini dapat membantu semua pihak yang membutuhkan dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian. Terimakasih.

Jakarta, Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Perumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
BAB II PENYUSUNAN KERANGKA TEORITIS	
2.1 DESKRIPSI TEORITIS	8
2.1.1 Hakikat Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana	8
2.1.1.1 Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana	9
2.1.1.2 Kota Blitar	15
2.1.2 Hakikat Aset Budaya Daerah Jawa Timur	21
2.1.2.1 Aset Budaya Daerah	27
2.1.2.2 Jawa Timur	29
2.2 KERANGKA BERPIKIR	38

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1	Tempat dan Waktu Penelitian	40
3.2	Variabel	40
3.3	Metode Penelitian.....	40
3.4	Instrumen penelitian.....	42
3.5	Sumber dan Jenis Data	43
3.6	Teknik Pengumpulan Data	45
3.7	Analisis Data	47
3.8	Pemeriksaan Keabsahan Data	49
BAB IV	PELAKSANAAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Deskripsi Informan.....	51
4.2	Sejarah Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana.....	52
4.3	Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana.....	56
4.3.1	Tata Busana dan Tata Rias Pengantin Putri Blitar Kresnayana.....	56
4.3.2	Tata Busana dan Tata Rias Pengantin Putra Blitar Kresnayana.....	83
4.3.3	Tata Upacara Adat Pengantin Blitar Kresnayana	97
4.4	Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana Aset Budaya Daerah Jawa Timur.....	115
4.4.1	Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana sebagai Identitas Daerah	119
4.4.2	Pelestarian Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana	122
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan	125
5.2	Implikasi.....	125
5.3	Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN-LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

	<i>Halaman</i>
Gambar 1.1 Peta Kabupaten Blitar.....	2
Gambar 2.1 Pengantin Kartika Rukmi	9
Gambar 2.2 Pengantin Berjilbab dan Pengantin ala India	10
Gambar 2.3 Pengantin Solo Modifikasi dan Pengantin Modern	10
Gambar 2.4 Pengantin Modifikasi	11
Gambar 2.5 Pengantin Jilbab dan Pengantin Jangan Menir Modifikasi	11
Gambar 2.6 Pengantin Paes Ageng Modifikasi dan Solo Basahan Modifikasi	12
Gambar 2.7 Pernikahan Putra Bupati Blitar.....	13
Gambar 2.8 Pengantin Blitar Kresnayana.....	14
Gambar 2.9 Candi Panataran.....	19
Gambar 2.10 Relief Kresnayana pada Candi Panataran	20
Gambar 2.11 Peta Jawa Timur	29
Gambar 2.12 Peta Gunung Kelud	31
Gambar 4.1 Patung di candi Panataran memakai Jarit dengan Motif Kawung	54
Gambar 4.2 Motif Kawung Tanjung.....	55
Gambar 4.3 Rias Wajah Pengantin Blitar Kresnayana	57
Gambar 4.4 (a)Kain Dhama Tanjung Depan "Mukahama",(b) Kain Dhama Tanjung Belakang "Urudhama"	58
Gambar 4.5 Kain Antara Vasa (a)langsung jadi, (b)kain panjang	59
Gambar 4.6 Torso Dhama Tanjung.....	60
Gambar 4.7 Stagen	60
Gambar 4.8 Songgobocong.....	61
Gambar 4.9 Plumbangan.....	61
Gambar 4.10 Mekala atau Rapek	62
Gambar 4.11 Selop Padhasaras Putri	62
Gambar 4.12 Mahkota Kasabanda Rukmi	63
Gambar 4.13 Mahkota Kasabanda Rikmo	63

Gambar 4.14 Banda Tanjung	64
Gambar 4.15 Perkutut Mungkur	64
Gambar 4.16 Melati Usus-Ususan “Petit Nogo”	64
Gambar 4.17 Mekala Uncal	65
Gambar 4.18 Hara Besar	65
Gambar 4.19 Giwang Kundala Tumetes	65
Gambar 4.20 Kalung Hara Kecil	66
Gambar 4.21 Kalung Harapuspa	66
Gambar 4.22 Sabuk Mekala	67
Gambar 4.23 Sumping Kundala Rukmi	67
Gambar 4.24 Bross	68
Gambar 4.25 Buntal Kresnayana	68
Gambar 4.26 Gelang Atas Bahu Valaya	69
Gambar 4.27 Gelang Bawah Kan Kana	69
Gambar 4.28 Cincin Anguliaka	69
Gambar 4.29 Memakai Selop	70
Gambar 4.30 Memakaikan Kain Antara Vasa	71
Gambar 4.31 Memakaikan Stagen dan Torso	71
Gambar 4.32 Memakaikan Mukadhama	72
Gambar 4.33 Memakaikan Urudhama	73
Gambar 4.34 Memakaikan Plumbangan	73
Gambar 4.35 Memakaikan Mekala (Rapek)	74
Gambar 4.36 Memakaikan Sangga pocong	74
Gambar 4.37 Memakaikan Mekala Uncal	75
Gambar 4.38 Memakaikan Bross	75
Gambar 4.39 Memakaikan Gelang Atas Bahu Valaya	76
Gambar 4.40 Memakaikan Gelang Bawah Kan Kana	76
Gambar 4.41 Memakaikan Cincin Anguliaka	77
Gambar 4.42 Mengikat Rambut	78
Gambar 4.43 Memasang Sanggul Cepol	78
Gambar 4.44 Memasang Cemara	79

Gambar 4.45 Memasang Mahkota Kasabanda Rukmi.....	79
Gambar 4.46 Memasang Mahkota Kasabanda Rikmo.....	80
Gambar 4.47 Memasang Perkutut Mungkur dan Banda Tanjung.....	80
Gambar 4.48 Memasang Melati Usus-ususan “Petit Nogo”.....	81
Gambar 4.49 Memasang Giwang, sumping, dan endok remek	81
Gambar 4.50 Memakaikan Kalung Hara Besar	82
Gambar 4.51 Memakaikan Kalung Hara Kecil dan Harapuspa.....	82
Gambar 4.52 Memakaikan Buntal Kresnayana	83
Gambar 4.53 Kain Dhama Tanjung	84
Gambar 4.54 Sabuk Udarabanda Bawah	84
Gambar 4.55 Selop Padhasaras Putra.....	85
Gambar 4.56 Mahkota Kirita	85
Gambar 4.57 Sumping Kundala.....	86
Gambar 4.58 Karno Puspa	86
Gambar 4.59 Bross Udarabanda	86
Gambar 4.60 Kalung Hara Besar	87
Gambar 4.61 Uncal Mekala	87
Gambar 4.62 Ulur Kiri Upavita	87
Gambar 4.63 Kalung Melati Hara Puspa	88
Gambar 4.64 Gelang Atas Bahu Valaya	88
Gambar 4.65 Gelang Kan Kana	88
Gambar 4.66 Melati Keris.....	89
Gambar 4.67 Keris Ladrang Ngewal	89
Gambar 4.68 Buntal Tejo Kinurung.....	90
Gambar 4.69 Memakai Selop dan Kain Antaravasa	90
Gambar 4.70 Memakai Kain Mukadhama	91
Gambar 4.71 Memakai Kain Urudhama	91
Gambar 4.72 Memakai Stagen.....	92
Gambar 4.73 Memakai Upagripa, Ulur Kiri Upavita, dan Udarabanda	93
Gambar 4.74 Memakai Kilat Bahu (Bahuvalaya).....	93
Gambar 4.75 Memakai Gelang Kan Kana	94

Gambar 4.76 Memakai Uncal Mekala dan Kalung Harapuspa.....	94
Gambar 4.77 Memakai Memakai Buntal Tejo Kinurung	95
Gambar 4.78 Memakai Mahkota Kirita, Sumping Kundala, dan Karno Puspa	95
Gambar 4.79 Memakai Keris Ladrang Ngewal	96
Gambar 4.80 Hasil Riasan Pengantin Putra dan Putri Blitar Kresnayana.....	96
Gambar 4.81 Pengantin datang	106
Gambar 4.82 Badher Bang Sisik Kencana	107
Gambar 4.83 Tirtaning	109
Gambar 4.84 Tanpa Guna Kaya.....	110
Gambar 4.85 Dhahar Asih.....	111
Gambar 4.86 Wiji Dadi	113
Gambar 4.87 Pengrajin Batik dan Tenun	117
Gambar 4.88 Pagelaran Seni Tradisi Pelajar.....	118
Gambar 4.89 Gelar Seni Padang Rembulan.....	119
Gambar 4.90 Lokakarya Tata Rias Pengantin Blitar Kresnayana.....	121
Gambar 4.91 Pagelaran dan Sosialisasi Pengantin Nusantara	122

DAFTAR TABEL

	<i>Halaman</i>
Tabel 2.1 Administratif Jawa Timur	33
Tabel 4.1 Data Informan	52

DAFTAR BAGAN

	<i>Halaman</i>
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	39
Bagan 3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	45
Bagan 3.2 Analisis data Kualitatif menurut Miles dan Huberman	48