

## الباب الرابع

### نتائج البحث

بناء على النظريات التي تم توضيحها في الباب الثاني فستعرض الباحثة عن شخصية

أبطال القصة في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس التحليل الأدبي.

#### أ. وصف البيانات

سيتم البحث بوصف البيانات الموجودة في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ من

حيث تنقسم أنماط الشخصية إلى ستة أقسام وهي:

١. الدموي (sanguinis)

٢. الصفراوي (koleris)

٣. السوداوي (melankolis)

٤. البلغمي (plegmatis)

٥. المنبسط (extrovert)

٦. المنطوي (introvert)

أما العوامل الشخصية تنقسم إلى قسمين فهي:

١. العوامل البيولوجية

٢. عوامل البيئة

أما التعبيرات التي يأخذها البحث هي التعبيرات في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب

محفوظ.

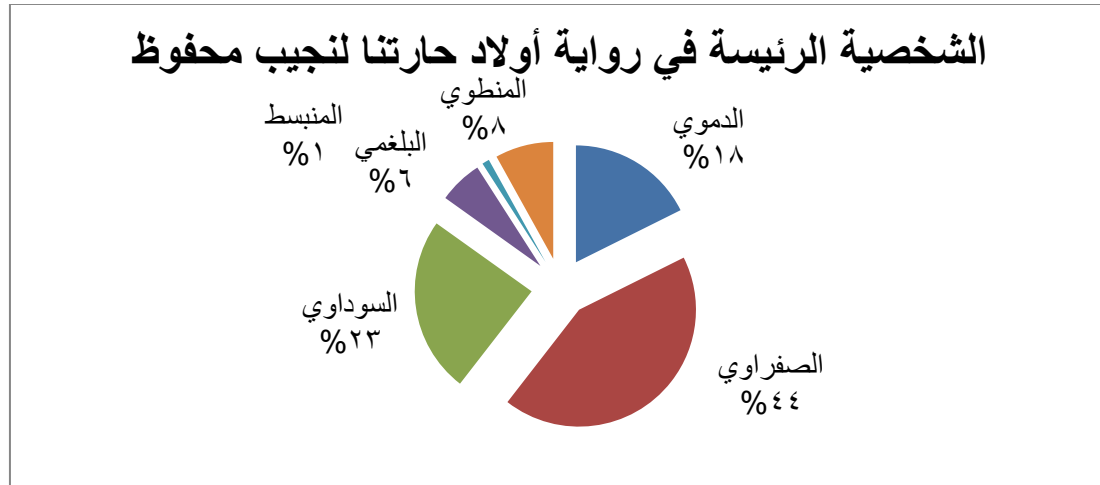
في هذا الباب تلخص الباحثة أنّ أنماط الشخصية في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب

محفوظ توجد في ١٢٠ تعبير. وهذه الشخصية تنقسم إلى الشخصية الدموية في ٢١ تعبيراً

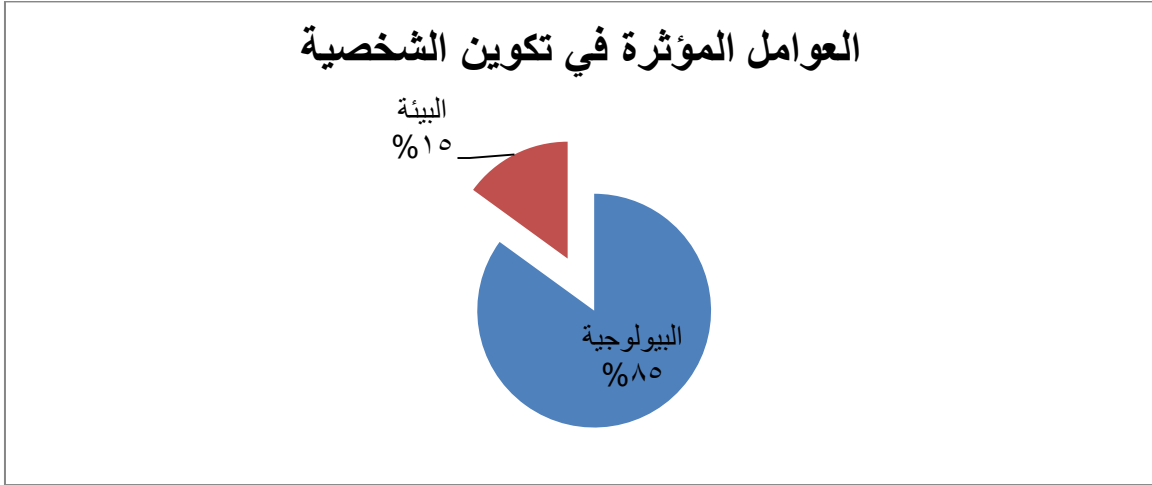
(١٨%)، والشخصية الصفراوية في ٥٣ تعبيراً (٤٤%)، والشخصية السوداوية في ٢٧ تعبيراً

(٢٣%)، والشخصية البلغمية في ٨ تعبيرات (٦%)، والشخصية المنبسطية في ٢ تعبيرين

(١%)، والشخصية المنطوية في ٩ تعبيرات (٨%).



وتلخص الباحثة أنّ العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية توجد في ١٢٠ تعبير. وهذه العوامل تنقسم إلى العوامل البيولوجية في ١٠٢ تعبير (٨٥%)، وعوامل البيئة في ١٨ تعبيراً (١٥%).



ب- تحليل البيانات في أنماط الشخصية وعواملها

١- الشخصية الدموية (sanguinis)

### أميمة

١. وجد أدهم في أميمة سعادة لم يعرفها من قبل. (ص ٣٠)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة مرآة بسهولة الاستثارة ولها السرور، وهذه

طبيعتها الأصلية. من هذه الطبيعة نعرف أنّ شخصيتها دموية، والعامل الذي

يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

## إدريس

٢. والحق أنه (أدهم) لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز في معاملته لأبنائه. وعاش الإخوة في وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته. حتي إدريس، على قوته وجماله واسرافه أحيانا في اللهو، لم يسئ قبل ذلك اليوم إلى أحد من إخوته. (ص ١٧)

يشرح هذا التعبير بأن إدريس في أصله رجل سرور وطبيعته سهل الاستثارة، وهذه من طبيعته الأصلية. تدل تلك الطبيعة على شخصيته دموية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣. فقهه إدريس قائلا: "الناس يعلمون بنزيكم." (ص ٢٨)

يشرح هذا التعبير أن إدريس يفهقه بسهولة ويحب الضحك، وهذه من طبيعته الأصلية. من هذا نعرف أن شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤. إدريس يفهقه ويتسائل: "أرئيت إنك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية." (ص

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يفهقه ولو كان الآخرين في الحزن والخوف، وسهل الاستشارة من طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته دموية، بعامل بيولوجي في تكون هذه الشخصية.

٥. رأى إدريس واقفاً يتسم ابتسامة ساخرة. (ص ٥٥)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يتسم ابتسامة ساخرة التي تدلّ أنّه رجل بطبيعة سهل الاستشارة ويغلب عليه السرور، وهذه من طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٦. ففقهه إدريس.. (ص ٥٦)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يفهقه كثيرا ويحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته دموية بعامل بيولوجي في تكوينها.

٧. فقال وهو يفهقه: "لا تعجب ما دمت تعلم أنني ابن الجبلأوي!" (ص ٥٧)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يقهقه ولو كان الآخرين لا يحبه وهو رجل الذي كثير الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. تدل تلك الطبيعة على شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٨. وعن بعض ترامى صوت إدريس مغنيا بصوت كربه: "عجايب والله عجايب." (ص ٥٩)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يغني ويفرح ولو كان الآخرين في البكاء. من هذا نعرف أنّه رجل الذي سهل للاستشارة وكثير الضحك، وهذه من طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته دموية بعامل بيولوجي في تكوين هذه الشخصية.

٩. وضحك ضحكة كريهة وقال: "هذه فزورة يا ابن الجارية!" (ص ٦٢)

يشرح هذا التعبير بأنّ إدريس يضحك كثيرا، وهذه طبيعته الأصلية. يوضح لنا أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٠. وهو يترنم: "عجايب والله عجايب." "!" (ص ٦٢)

يشرح هذا التعبير بأن إدريس يترنم ويدل أنه في السعادة و هو سهل للاستشارة. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل أن شخصيته دموية. أما العامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١١. فصدرت عن إدريس ضحكة خشنة وتساءل: "جئت لها بداية الجمالية؟"  
(ص ٦٥)

يشرح هذا التعبير بأن إدريس يضحك ورات. من هذا نعرف أنه رجل بطبيعة سهل الاستشارة ويحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية التي تدل أن شخصيته دموية. أما العامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٢. فقهقه إدريس عاليا.. (ص ٦٦)

يشرح هذا التعبير أن إدريس يقهقه قهقهها عاليا ويدل أنه في السعادة، وهذه طبيعته الأصلية. فنعرف أن شخصيته دموية بعامل بيولوجي في تكوين هذه الشخصية.

١٣. فقال إدريس ضاحكا: "ما أجمل الرقة،" (ص ٦٧)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يقيّل ويضحك في وقت واحد ويدلّ أنّ طبيعته سهل الاستثارة ويحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٤ . فتسائل إدريس مقهقها. (ص ٨٠)

يشرح هذا التعبير بأنّ إدريس سهل الاستثارة وله السرور ويحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٥ . فقهه إدريس عالياً... . (ص ٨٠)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يقهقه مرات في كل وقت ويحب الضحك، وهذه من طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته دموية بعامل بيولوجي في تكوينها.

### قدري

١٦ . فضحك قدري ضحكة هازئة.. (ص ٦٩)



يشرح هذا التعبير أنّ قدرتي رجل الذي سهل للاستشارة وللضحك،  
وهذه طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في  
تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٧. فضحك قدرتي ضحكة مجلجلة. (ص ٧٠)

يشرح هذا التعبير أنّ قدرتي يضحك مرات وهو رجل الذي كثير  
الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي  
يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٨. وارتفع صوت قدرتي بسرور مسح عن وجهه امارات الحدة: "أهلا بهند."

(ص ٧٣)

يشرح هذا التعبير بأنّ قدرتي سهل للسرور، وهذه من طبيعته الأصلية.  
فنعرف أنّ شخصيته دموية، والعامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل  
بيولوجي.

١٩. فضحك قدرتي ولم يجب. (ص ٧٨)

يشرح هذا التعبير أنّ قدرتي سهل للضحك، وهذه طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٠. فضحك قدرتي ضحكة كلدغة عقرب فسأله في سخرية: "وماذا جاء بك؟" (ص ٩١)

يشرح هذا التعبير أنّ قدرتي ويحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. فيوضح لنا أنّ شخصيته دموية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢١. فقال قدرتي ضاحكا: "إنه شرنا جميعا." (ص ٩٣)

يشرح هذا التعبير أنّ قدرتي يحب الضحك، وهذه طبيعته الأصلية. وشخصيته دموية، بعامل بيولوجي في تكوين هذه الشخصية.

٢ - الشخصية الصفراوية (koleris)

أدهم

١. وقبض على حفنة من تراب ورماء بها وهو يصيح بصوت محتقن بالغضب: "يا قدر،

يا لعين، إن العقرب بالقياس إليك حسرة مستانسة!" (ص ٥٠)

يشرح هذا التعبير بأنّ أهدم في الغضب وسرعة الغضب، ويكون أدهم

كذلك لأنّ إدريس قد يظلمه. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصية أدهم

صفراوي، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ

سرعة الغضب ليست الطبيعة الأصلية لأدهم.

٢. فارتفع رأس أدهم في عصبية وهو يقول: "دعني وشأني." (ص ٥٦)

يشرح هذا التعبير بأنّ طبيعة أهدم سرعة الغضب وهومتكبر، ويكون

أدهم كذلك لأنّه متضيق على إدريس. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصية أدهم

صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ

سرعة الغضب ومتكبر ليست الطبيعة الأصلية لأدهم.

٣. فقطب أدهم غاضبا وقال بتهدج: "دعني اذهب، وتحرش إذا شئت بقوي مثلك."

(ص ٥٧)

يشرح هذا التعبير بأنّ أهدم في غضب شديد، ويكون أدهم غاضبا لأنّه متضيق على إدريس. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصية أدهم صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ سرعة الغضب ليست الطبيعة الأصلية لأدهم.

٤. دعني وشأني. (ص ٥٦)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة أدهم شدة الانفعال، ويكون أدهم كذلك بأنّ كل جريمة من إدريس إليه. ومن هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ شدة الانفعال ليست طبيعته الأصلية.

٥. دعني اذهب، وتحرش هذا شئت بقوي مثلك. (ص ٥٧)

يشرح هذا التعبير بأنّ أهدم في غضب شديد، ويكون أدهم غاضبا لأنّه متضيق على إدريس. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصية أدهم صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ سرعة الغضب ليست الطبيعة الأصلية لأدهم.

٦. فصاح: "اخرسي يا أصل الشر والتعاسة." (ص ٥٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يغضب ويصيح في صوت شديد، ويكون أدهم سرعة الغضب لأنّه متضيق على إدريس الذي قد يظلمه. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة.

٧. فجاهه في الظلام انتحاجها ولكنه ضاعف من غضبه هقال: "سحقا لدموعك!" (ص

(٥٨

يشرح هذا التعبير بأنّ طبيعة أدهم شدة الانفعال، ويكون أدهم كذلك لأنّه غاضب ومتضيق على إدريس. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ هذه الطبيعة ليست الطبيعة الأصلية لأدهم.

٨. "لا تسمعي صوتك، وابعدي عن وجهي." (ص ٥٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يكون رجلا بشدة الانفعال حتى يغضب على زوجته. قبل ذلك اليوم، كان أدهم زوج لطيف ويحب زوجته حبا شديدا.

ويكون أدهم رجلا بشدة الانفعال لأنه متعب على المشاكل التي وجده. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ هذه ليست الطبيعة الأصلية لدى أدهم.

٩. فصاح أدهم: "دعني وشأني." (ص ٦٧)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يغضب ويصيح، ويدل ما فعله على التلخيص أنّه رجل بشدة الانفعال. كان أدهم رجل لطيف الذي لم يصيح على الآخرين قبل ذلك اليوم. ويكون أدهم كذلك لأنه متضيق على إدريس الذي قد يظلمه. هذا التعبير يدل على شخصيته صفراوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة.

١٠. "اسكت، نقطنا بسكوتك." (ص ٧٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم غير مطمئن في قلبه لأنّ قد أصابته مشكلة ثقالة حتى يكون أدهم رجلا غاضبا. هذه الطبيعة تدل على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة.

١١. وجاء ادهم جريا كالمجنون وصاح باعلى صوته: "اترك ابني يا إدريس!" (ص

(٨٦)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يجري ويصيح ويغضب نحو إدريس، ويكون أدهم كذلك لأنّ ما فعل إدريس على ابنه. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ هذه ليست الطبيعة الأصلية لدى أدهم.

١٢. "ملعون هي وأبوها.." (ص ٧٩)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يلعن إدريس وابنته ليدلّ على غضبه. من هذه الطبيعة نعرف أنّ شخصية أدهم صفراوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ هذه ليست الطبيعة الأصلية لأدهم، بل يكون أدهم كذلك لأنّه متضيق على إدريس الذي قد يظلمه.

١٣. فصاح ادهم: "اسكتي يا ولية، موتي غن شئت ولكن في الصمت." (ص

(١٠٠)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يصيح ويغضب على زوجته التي تصيح بصوت أعلى، ويكون أدهم كذلك لأنّ قد أصابته مشكلة جديدة من ابنه. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة.

١٤. فصاح أدهم بصوت آمر: "اسبقيني إلى الداخل." (ص ١٠٤)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يصيح بصوت آمر، ويكون أدهم كذلك لأنّه متضيق على ابنه الذي قد يقتل ابنه الآخر. هذه الطبيعة تدل على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ في أصله كان أدهم أب حليم على ابنه وهو زوج رحيم على زوجته.

١٥. اذهب عني. (ص ١٠٧)

يشرح هذا التعبير بأنّ طبيعة أدهم شدة الانفعال، ويكون أدهم كذلك بأنّ كل لائم الذي حصله من إدريس. هذه الطبيعة تدل على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ في أصله كان أدهم رجل لطيف وكريم على الآخرين.



١٦. إدريس! كفا ما فعلت بي. (ص ١٠٩)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يصيح ويغضب نحو إدريس، يدل أيضا أنّ أدهم هو رجل بسرعة الغضب. من هذه الطبيعة نعرف شخصية أدهم صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة لأنّ هذه ليست الطبيعة الأصلية لدى أدهم.

#### أميمة

١٧. وصاحت أميمة بغضب: "عد إلى كوخك واخز الشيطان." (ص ٦٢)

يشرح هذا التعبير أنّ أمية تغضب على إدريس الذي يدل على أنّها مرأة بشدة الانفعال. ليست هذه طبيعتها الأصلية، وتكون أميمة كذلك بأنّ ما فعل إدريس إليها. من هذه الطبيعة نعرف أنّ شخصيتها صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة.

#### الجبلاوي

١٨. وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله. (ص ١١)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يأمر أبنائه للجلوس فجلسوا، من هذا التعبير نعرف أنّ الجبلاوي يحب أن يأمر الآخرين، وهذه الطبيعة هي طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته صفراوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٩. وقال بصوت خشن عميق تردد بقوة في أنحاء البهو. (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ صوت الجبلاوي قوي، وهذه طبيعته الأصلية. شخص الذي اشتدّ صوته لديه الشخصية الصفراوية، إذّا نعرف من هذا التعبير أنّ الجبلاوي رجل بالشخصية الصفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٠. وقد وقع إختياري على أحيكم أدهم ليدر الوقف تحت إشرافي. (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يرتب ويأمر الآخرين ما يشاء. يضح لنا أنّه رجل الذي يحب أن يرتب ويأمر، وهذه من طبيعته الأصلية. هذه الطبيعة تدل على شخصيته صفراوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية عند الجبلاوي هو عامل بيولوجي.

٢١. قاطعه الأب ببرود وهو يلتفت نحوهم: "ولكن؟" (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يقاطع القول ببرود وطبيعته شدة الانفعال، وهذه من طبيعته الأصلية. نعرف من هذا التعبير أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٢. فقال الجبلاوي مستاء: "أظن أنني أعلم ذلك، فأنا الذي أنجبتك." (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يقول بصوت الغضب وطبيعته سرعة الغضب، وهذه طبيعته الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٣. لوح الجبلاوي بيده قائلاً بنبرات الوعيد: "تأدب يا إدريس." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي رجل بطبيعة سرعة الغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٤. اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل. " (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة الجبلاوي سرعة الغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. إذًا، نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هي عامل بيولوجي.

٢٥. "هذه إرادتي ، وما عليك إلا السمع والطاعة." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يريد أن يكون آمر، وما على الآخرين إلا السمع والطاعة. نعرف من هذا التعبير أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٦. فصاح الجبلاوي مقطبا عن عينين تتطاير منهما النذر: "إدريس!" (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يصيح بصوت الغضب وهو رجل بطبيعة سرعة الغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. إذًا يضح لنا أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٧. "قلت لك اقطع لسانك يا ملعون" (ص ١٥)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يغضب على إدريس وهو رجل بسرعة الغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٨. فصاح الجبلاوي بصوت صك الأسماع في الحديقة والجريم: "أغرب بعيدا عن وجهي." (ص ١٥)

يشرح هذا التعبير بأنّ الجبلاوي يصيح بصوت الصك الأسماع، هذا يضح لنا أنّه رجل بشدة الانفعال واشتد صوته. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٩. "لا أنت ابني ولا أنا أبوك، ولا هذا البيت بيتك، ولا أمّ لك فيه ولا أخ ولا تابع، أمامك الأرض الواسعة فاذهب مصحوبا بغصبي ولعنتي، وستعلمك الايام حقيقة قدرك وأنت تهيم على وجهك محروما من عطفي ورعايتي!" (ص ١٦)

يشرح هذا أنّ الجبلاوي يغضب على إدريس حتى يطرده من البيت. من هذا التعبير نعرف أنّ طبيعته شدة الانفعال وسرعة الغضب، وهذه طبيعته

الأصلية التي تدل أعلى أنّ شخصيته صفراوية. أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣٠. فقاطعه الأب بصوت كضربة الفأس في الحجر: "لا تذكر اسمه أمامي."!

(ص ٢٤)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يغضب ويقول بصوت شديد كضربة الفأس. نعرف من هذا التعبير أنّ الجبلاوي رجل بشدة الانفعال واشتد صوته، وهذه من طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته صفراوية. أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣١. وأمره الجبلاوي قائلاً: "اخرج!" (ص ٤٧)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يطرد ابنه لأنّه يغضب على ابنه. يضح لنا أنّه رجل بشدة الانفعال وسرعة الغضب، وهذه طبيعته الأصلية وتدل على أنّ شخصيته صفراوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣٢. وهتف الأب: "اخرج!" (ص ٤٧)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يأمر أدهم أن يأخرج من غرفته بالهتف. يوضح لنا هذا التعبير أنّ الجبلاوي أب بشدة الانفعال واشتد صوته، وهذه من طبيعته الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣٣. اخرجنا من البيت!" (ص ٤٩)

يشرح هذا التعبير أنّ الجبلاوي يطرد أدهم وأميمة لأنه يغضب عليهما. نعرف من هذا التعبير أنّ الجبلاوي أب الذي سرعة للغضب، وهذه من طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته صفراوية وبعامل بيولوجي في تكوينها.

### إدريس

٣٤. تفجر الغضب في باطن إدريس. (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يغضب في باطنه وهو رجل الذي سرعة للغضب، وهذه طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣٥. فقال إدريس وحرارة غضبه آخذة في الارتفاع: "للأخ الأكبر حقوق لا تهضم

إلا لسبب." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس في غضب شديد وهو رجل الذي سرعة

للغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. نعرف من هذه الطبيعة أنّ شخصيته

صفراوية بعامل بيولوجي في تكوينها.

٣٦. "إن قطع رأسي أحب إلي من الهوان." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس رجل بطبيعة سرعة للغضب، وهذه طبيعته

الأصلية. يوضح هذا التعبير أنّ إدريس لديه الشخصية الصفراوية، والعامل

المؤثر في تكوين هذه الشخصية هي عامل بيولوجي.

٣٧. وهتف: "يا جناء، ما توقعت منكم إلا الهزيمة المزرية، بالجن يتحكم فيكم

ابن الجارية السوداء." (ص ١٤)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يغضب ويلعن الآخرين بالهتف وهو سرعة

للغضب. هذه من طبيعته الأصلية وتدل على شخصيته صفراوية بعامل بيولوجي

في تكوينها.



٣٨. فـضـرب إدريـس البـساط الفـارسي بـقدمه وصـاح: "هـذا بيـتي ولن أـغادره." (ص

(١٦

يشـرح هـذا التـعبيـر أنّ إدريـس يـضرب البـساط ويـصيـح عـلى أبـيه ليدل أنّ  
عـليه الحـق للبيـت. نـعرف مـن هـذا التـعبيـر أنه غـاضب وسـرعة للغـضب، وهـذه مـن  
طبيـعته الأـصليـة. تدل تلك الطـبيـعة عـلى شـخصيته صفراوية، والعامل الذي يـؤثر  
في تـكوين هـذه الشـخصية هو عامل بيولوجي.

٣٩. فـزجـر إدريـس وهو يـترنـح: "أخـرس يا كـلب يا بن الكـلب، لا أنت أخي ولا

أبوـك أي." (ص ٢٢)

يشـرح هـذا التـعبيـر أنّ طبيـعة إدريـس رـجل الذي سـرعة للغـضب، وهـذه  
مـن طبيـعته الأـصليـة. نـعرف مـن ذلـك التـعبيـر أنّ شـخصيته صفراوية، والعامل  
الذي يـؤثر في تـكوين هـذه الشـخصية هو عامل بيولوجي.

٤٠. قال أدهم: "ما سمعت منك من قبل إلا الجميل." وأجاب إدريس: "طغيان

أبيـك أنـطقني بالحـق." (ص ٢٣)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس رجل الذي سرعة للغضب، ولكن هذه ليست الطبيعة الأصلية لدى إدريس. نعرف من هذا التعبير أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل البيئة، لأنّ قد يكون إدريس كذلك حيث ما يفعل أبيه عليه.

٤١. فتضاعف غضب إدريس: "يا اندال، تدافعون عنم تكرهون خوفا على الطعام والشراب." وهجم عليهم، فتلقوا ضرباته بنبايتهم دون أن يردوا عليها وهو يتراجعون. (ص ٢٨)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يغضب في البرنامج، وسرعة الغضب هي من طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته صفراوية بعامل بيولوجي في تكوين هذه الشخصية .

٤٢. هنا ترامي إليهم صوت إدريس كالهدير وهو يلعن ويسب. (ص ٧٩)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يحب أن يصيح بصوت شديد ليدل على غضبه، وهذه الطبيعة من طبيعته الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٣. وانقض إدريس عليهما فقبض على منكبيهما بقبضتيه وتسائل بصوت

متهدج من الغضب: "أي عار يعني؟" (ص ٨٥)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس رجل الذي سرعة للغضب، وهذه الطبيعة

من طبيعته الأصلية. نعرف من هذا أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر

في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٤. وصاح إدريس: "سأقتلك يا ابن العاهرة." (ص ٨٥)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يصيح واشتد صوته، وهذه طبيعته

الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه

الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٥. سأقتلك بجرمته. (ص ٨٦)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يريد أن يقتل ابن أدهم ليدل أنّه يغضب

عليه وهو رجل الذي يرعة للغضب، وهذه طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ

شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل

بيولوجي.

## قدري

٤٦. فقبض قدري على منكبه بقبضته فصاح: "ما أنت إلا الحسود." (ص ٨١)

يشرح هذا التعبير أنّ قدري في الغضب وهو سرعة للغضب، وهذه طبيعته الأصلية. نعرف من هذا التعبير أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٧. "لماذا همام وحده؟ وأنا؟ أأست ابنك مثله؟" (ص ٨٣)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة قدري سرعة الغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. فيضح لنا أنّ شخصيته صفراوية، والعامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٨. وعند ذاك هتف قدري: "إنك تظلمني يا أبي." (ص ٨٤)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة قدري سرعة للغضب، وهذه من طبيعته الأصلية. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤٩ . فصاح قدري بحنق: "أي ظلم هذا! لماذا آثره علي؟ إنه لم يعرفه كما لم يعرفني

فلماذا يختصه بالدعاء؟" (ص ٨٤)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة قدري سرعة للغضب، وهذه من طبيعته

الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل المؤثر في تكوين

هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥٠ . فقال قدري بغضب: "لن ترجعني قوة على الأرض." (ص ٨٤)

يشرح هذا التعبير أنّ قدري يقول بغضب ويدل أنّه رجل الذي سرعة

للغضب. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته صفراوية، أما

العامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥١ . فصاح قدري: "سأقتلك قبل أن تقتلني." (ص ٨٥)

يشرح هذا التعبير أنّ قدري يصيح إلى إدريس ويغضب، هذه طبيعته

الأصلية. فنعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه

الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥٢. فصاح قدري في حنق: ماذا تخافين؟" (ص ٩١)

يشرح هذا التعبير أنّ قدري يجب أن يصيح وسرعة للغضب، وهذه طبيعته الأصلية. تدل هذه الطبيعة على شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥٣. وقال بصوت محنوق بالغضب: "ما أبغضك حين تتظاهر بالحكمة." (ص ٩٥)

يشرح هذا التعبير أنّ طبيعة قدري سرعة الغضب، وهذه الطبيعة هي طبيعته الأصلية. من هذا نعرف أنّ شخصيته صفراوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣- الشخصية السوداوية (melankolis)

أدهم

١. "باركيني يا أمي، فما هذا العمل الذي عهد به إليّ إلا امتحان شديد لي ولك."

(ص ١٧)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يشعر بحزن في قلبه عند جائته الأمانة من أبيه. ويوضح لنا أنّ طبيعته لطيفة ويغلب عليه الحزن، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢. وبعد طرد إدريس، عاد عباس ورضوان وجليل إلى عادتهم من الاجتماع فوق سطح البيت، يأكلون ويشربون ويقامرون. أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة. كان عاشقا للحديقة منذ درج، وكان عاشقا للناي. (ص ١٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يحب أن يعتزل لينفخ الناي في الهدوء منذ درج لو كان الآخرين يجتمعون ويفرحون، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣. فقال أدهم وهو يغضي ألما: "قلبي يتقطع أسفا يا أخي.. (ص ٢١)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم رجل لطيف ويغلب عليه الحزن، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤. فغمغم أدهم في كآبة: "ما كان أغنانا عن هذه الأحزان." (ص ٢١)

يشرح هذا التعبير أنّ حياة أدهم في الاكتئاب ويحزن كثيرا. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥. وناداه أدهم برقة: "أخي..". (ص ٢٢)

يشرح هذا التعبير بأنّ طبيعة أدهم لطيفة، وهذه من طبيعته الأصلية. أما اللطيف يدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٦. "إنك تمزق قلبي يا أخي." (ص ٣٦)



يشرح هذا التعبير أنّ أدهم رجل لطيف وسرعة الحزن. هذه طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته سوداوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٧. إني المس الهداية في روحك الكريم. (ص ٣٧)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم لديه قلب لطيف حتي تلمس عليه الهداية بسرعة. من هذا نعرف شخصية أدهم سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي لأن تلك الطبيعة من طبيعته الأصلية.

٨. وقال بحزن: "لا أصدق أنك أخي إدريس." (ص ٥٧)

يشرح هذا التعبير بأنّ أدهم رجل لطيف ويغلب عليه الحزن، وهذه من طبيعته الأصلية. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٩. وقال أدهم لنفسه متأسفاً: "كلما خلوت إلى نفسي في الظلام جاء الشيطان فأشعل ناره وعريد فأفسد على خلوتي." (ص ٦٠)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم في الاكتئاب ويشعر بالحزن في قلبه، وهذه من طبيعته الأصلية. من هذا التعبير نعرف أنّ شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٠. فقال أدهم بحزن.. (ص ٩٠)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم عاد إلى الحزن ولو كان الغضب يملأ قلبه. إن هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١١. فقال أدهم بصوت يشرق بالدموع: "الخطا كثير والعقاب كثير.." (١١١)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم في الاكتئاب وهو رجل لطيف ومحزن. إنّ هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٢. "عفوا.. عفوا، الحزن ارهقني، المرض ركبني.." (١١١)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يشعر بالحزن وهو نادم، وهذه من طبيعته الأصلية. أما شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

### أميمة

١٣. نظرت من النافذة لأرى ما أحرّك، لماذا لم تدعني معك؟ (ص ٣١)

يشرح هذا التعبير بأنّ طبيعة أميمة لطيفة وسرعة التهيج، وهذه طبيعتها الأصلية. من هذه الطبيعة تدل على شخصيتها سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٤. وهي تقول: "أنت تغيب عني يا أدهم؟" (ص ٣١)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تشعر بالقلق والخوف أن يغيب أدهم منها. نعرف من هذا التعبير أن أميمة امرأة لطيفة وسرعة التهيج، وهذه طبيعتها الأصلية التي تدل على أنّ شخصيتها سوداوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٥. لكن أحاك النادم يسألك الرحمة. (ص ٤١)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة امرأة لطيفة. هذه طبيعتها الأصلية التي تدل على شخصيتها سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٦. ولم تزل أميمة تبكي حتى ضاق بها أدهم (ص ٥٢)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة في الاكتئاب وهي تبكي كثيرا. هذه طبيعتها الأصلية وتدل على أنها امرأة بالشخصية السوداوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٧. "سأبكي كثيرا، أنا الآثمة يا أدهم." (ص ٥٢)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تشعر بالحزن شديدا حتى تبكي كثيرا. نعرف من هذا التعبير أنها امرأة حازنة، وهذه من طبيعتها الأصلية التي تدل على شخصيتها سوداوية. أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٨. فجاءه صوتها الباكي قائلاً: "كل قول يهون بالقياس إلى عذابي." (ص ٥٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تبكي مرّات وهي في الحزن. هذه من طبيعتها الأصلية وتدل على أنّ شخصيتها سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

١٩. سأذهب بعيدا كما تريد. (ص ٥٩)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تأثرت من كلمة أدهم وهي تقول أنّها ستذهب كما أراد أدهم. من هذا التعبير نعرف أنّ طبيعة أميمة لطيفة وهي مرأة التي سريعة للتهيج، وهذه من طبيعتها الأصلية. تدل تلك الطبيعة على شخصيتها السوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٠. فتمت محزن: "والله إنك خير الرجال جميعا." . (ص ٦٠-٦١)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة في الحزن. من هذا التعبير نعرف أنّ طبيعة أميمة حازنة، وهذه طبيعتها الأصلية. تدل تلك الطبيعة على أنّ شخصيتها سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢١. وعلا صوت أميمة بالبكاء، وبكى الصغار في الداخل. (ص ٨٥)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة في البكاء وتبكي بصوت صغيرة. نعرف من هذا التعبير أنها امرأة لطيفة ويغلب عليها الحزن، وهذه من طبيعتها الأصلية التي تدل على أنّ شخصيتها سوداوية. أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٢. وقالت أميمة بجزع: "لن تطيب لنا الحياة بجوار غدريس بعد اليوم." (ص ٩١)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تقول بجزع وبدل الجزع على الحزن والبكاء. نعرف من هذا التعبير أنها امرأة حازنة، وهذه طبيعتها الأصلية التي تدل على شخصيتها سوداوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٣. فتوسلت أميمة قائلة: "إنك تقطع قلبي، وتغلب أبواب الأمل في وجهك." (ص ٩٢)

يشرح هذا التعبير أنّ أميمة تأثرت من كلمة ابنها حتى تقطعت قلبها بتلك الكلمة. نعرف من هذه الجملة أنّ أميمة أمّ لطيفة وسريعة للحزن، وهذه

من طبيعتها الأصلية. تدل تلك الطبيعة على شخصيتها سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٤. فقال بصوت مبحوح: "ابني.. ابني.." (ص ١٠٥)

يشرح هذا التعبير بأن أميمة تقول بصوت مبحوح ويدل على أنها تحزن شديداً. من هذا التعبير نعرف أن طبيعتها لطيفة ويغلب عليها الحزن وسرعة البكاء، وهذه طبيعتها الأصلية التي تدل على شخصيتها سوداوية. والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

### همام

٢٥. فتنهد همام وقال بصوت حلیم: "ثورة تريح من العناء.." (ص ٧٢)

يشرح هذا التعبير أن همام يقول بصوت حلیم وهو رجل حلیم، وهذه طبيعته الأصلية. من هذا نعرف أن شخصيته سوداوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٦. عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة، واتجه بخفة نحو الأغناموهو

يتبسم في حياء واسى. (ص ٧٦)

شرح هذا التعبير بأن همام يحب أن يعتزل ويغلب عليه الحزن. هذه

طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته سوداوية، والعامل المؤثر في تكوين

هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٢٧. وقال بجزن: "لم أقصّر في تذكيره بكم." (ص ٩١)

شرح هذا التعبير أنّ همام في الحزن وهو رجل حازن. هذه من طبيعته

الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته سوداوية، والعامل المؤثر في تكوين هذه

الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤. الشخصية البلغمية (plegmatis)

أدهم

١. إني راض عنه.. (ص ٥٧)



يشرح هذا التعبير بأنّ أدهم ضعف الانفعال ويحب السلام وطاعة علي  
أبيه. هذه من طبيعته الأصلية، وتدل هذه الطبيعة على شخصيته بلغمية، أما  
العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

### همام

٢. لا يمكن انكارا شجاعتك، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم جدنا.. (ص ٧٠)  
يشرح هذا التعبير بأنّ همام يحب السلام. هذه من طبيعته الأصلية  
التي تدل على أنّه رجل بالشخصية البلغمية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه  
الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣. فقال همام باشفاق: "هو جدنا على أي حال." (ص ٧٠)  
يشرح هذا التعبير بأنّ همام يحب السلام. هذه من طبيعته الأصلية  
التي تدل على أنّ شخصيته بلغمية، والعامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية  
هو عامل بيولوجي.

٤. الظاهر أنه كان شديد التعلق به، أو أنه آمن بعدالة ما نزل به من عقاب. (ص ٧١)

يشرح هذا التعبير بأن همام يحب السلام. وشخصيته بلغمية بعامل

بيولوجي في تكوين هذه الشخصية لأن هذه من طبيعته الأصلية.

٥. "على أي حال صرنا شيئاً، لنا مأوى يسعنا، ورزق يحفظ علينا الحياة.." (ص ٧٢)

يشرح هذا التعبير بأن همام يحب السلام وهذه من طبيعته الأصلية.

فيضح لنا أن شخصيته بلغمية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية

هو عامل بيولوجي.

٦. "نحن لا نعتز لك فلا تعترض لنا." (ص ٨٠)

يشرح هذا التعبير بأن همام يحب السلام وهذه من طبيعته الأصلية.

فنعرف أن شخصيته بلغمية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو

عامل بيولوجي.

٧. أتظن أنك ناج من عواقب افعالك؟! (ص ٨١)

يشرح هذا التعبير بأن همام يحب السلام، وهو لا يريد أن يجد

المشكلة ويجتنب على الجدال. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على

شخصيته بلغمية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٨. ورفع يده عن منكبه وهو يقول: "اللهم احفظنا." (ص ٨١)

يشرح هذا التعبير بأن همام يحب السلام ولا يجتنب على الجدال. من هذا نعرف أن شخصيته بلغمية، والعامل المؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥- الشخصية المنبسطية (extrovert)

الجبلاوي

١. "أؤكد لكم إنني راعيت في اختياري مصلحة الجميع." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أن الجبلاوي يهتم بمصلحة الجميع ويهتم بالناس والإجتماع، وهذه من طبيعته الأصلية. هذه الطبيعة تدل على شخصيته منبسطية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

قديري

٢. وجلس قدري على الأرض أسفل الصخرة ودعاها إلى الجلوس بأن ربت الموضوع

جانبه. (ص ٧٤)

يشرح هذا التعبير بأنّ قدري جيد في الترحيب بالناس، وهذه طبيعته

الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته منبسطة، والعامل الذي يؤثر في

تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

## ٦ - الشخصية المنطوية (introvert)

### أدهم

١. واتخذ أدهم من الأمانة شعاراً، وسجل كل مليم في الدفتر لأول مرة في تاريخ الوقف.

(ص ١٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يسجل كل كليم بدقة، ويستطيع العمل في

خطة واحدة لمدة طويلة، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على

شخصيته منطوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل

بيولوجي.

٢. وبعد طرد إدريس، عاد عباس ورضوان وجيليل إلى عاداتهم من الاجتماع فوق سطح البيت، يأكلون ويشربون ويقامرون. أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا في الحديقة. كان عاشقا للحديقة منذ درج، وكان عاشقا للناي. (ص ١٨)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يحب أن يعتزل لينفخ الناي في الهدوء منذ درج لو كان الآخرين يجتمعون ويفرحون، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته منطوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٣. "خير ما تمضي الحياة في الحديقة والناي." (ص ١٩)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم يحب أن يعتزل في الحديقة وينفخ الناي ليحصل على الهدوء، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته منطوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٤. وحاول كثيرا أن يراجع حساب اليوم.. (ص ٢١)

يشرح هذا التعبير أنّ أدهم جيد في العمل الذي يحتاج على الدقة، هو يستطيع العمل في خطة واحدة لمدة طويلة، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته منطوية، أما العامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٥. "دعني للساعة الوحيدة التي تطيب فيها الحياة. في وحدتي ارتد سيدا أو شبه سيد، أتسأمل السماء واتذكر الأيام الخالية." (ص ٦٠)

يشرح هذا التعبير بأنّ أدهم يحب الهدوء ويعمل بمفرده. هذه من طبيعته الأصلية التي تدل على أنّ شخصيته منطوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

### إدريس

٦. فغضوا الأبصار حذرا من أن يقرأ ما في نفوسهم، إلّا إدريس فقد قال بصرار:  
"ولكنني الأخ الأكبر" (ص ١٢)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس يشعر أنّه أفضل من الآخرين وهويهم  
بنفسه. هذه طبيعته الأصلية وتدل على أنّ شخصيته منطوية. أما العامل المؤثر  
في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٧. "إني واشقائي ابناء هامم من خيرة النساء، أما هذا فابن جارية سوداء." (ص ١٣)

يشرح هذا التعبير أنّ إدريس متكبر ويشعر أنّ الآخرين أدنى منه ويهتم  
بنفسه فقط، وهذه من طبيعته الأصلية. تلك الطبيعة تدل على شخصيته  
منطوية، والعامل الذي يؤثر في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

### همام

٨. هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا، ولو ذهبنا شمالا أو جنوبا فأغلب الظن أن لن  
نعود. (ص ٦٩)

يشرح هذا التعبير بأنّ همام يفكر قبل العمل وأحيانا يفكر ولا يعمل،  
وهذه طبيعته الأصلية. من هذا نعرف أنّ شخصيته منطوية، والعامل الذي يؤثر  
في تكوين هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

٩. عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة، واتجه بخفة نحو الأغنام وهو يتبسم في

حياء واسى. (ص ٧٦)

شرح هذا التعبير بأن همام يحب أن يعتزل ويغلب عليه الحزن. هذه

طبيعته الأصلية التي تدل على شخصيته منطوي، والعامل المؤثر في تكوين

هذه الشخصية هو عامل بيولوجي.

من التحليل السابق تلاحظ الباحثة أن كل شخص شخصية متنوعة، ولكنهم

لديهم الشخصية المسيطرة، كما تالي:

١. في شخص أدهم توجد الشخصية الصفراوية في ١٦ تعبيراً، والشخصية السوداوية في

١٢ تعبيراً، والشخصية البلغمية في ١ تعبيراً، والشخصية المنطوية في ٥ تعبيراً. فيضح

لنا أن الشخصية المسيطرة لأدهم هي الشخصية الصفراوية والشخصية السوداوية.

٢. في شخص أميمة توجد الشخصية الدموية في ١ تعبيراً، والشخصية الصفراوية في ١

تعبيراً، والشخصية السوداوية في ١٢ تعبيراً. فيضح لنا أن الشخصية المسيطرة لأميمة

هي الشخصية السوداوية.



٣. في شخص الجبلاوي توجد الشخصية الصفراوية في ١٦ تعبيراً، والشخصية المنبسطة

في ١ تعبيراً. فيضح لنا أنّ الشخصية المسيطرة للجبلاوي هي الشخصية الصفراوية.

٤. في شخص إدريس توجد الشخصية الدموية في ١٤ تعبيراً، والشخصية الصفراوية في

١٢ تعبيراً، والشخصية المنطوية في ٢ تعبيراً. فيضح لنا أنّ الشخصية المسيطرة

لإدريس هي الشخصية الدموية والشخصية الصفراوية.

٥. في شخص قدري توجد الشخصية الدموية في ٦ تعبيراً، والشخصية الصفراوية في ٨

تعبيراً، والشخصية المنبسطة في ١ تعبيراً. فيضح لنا أنّ الشخصية المسيطرة لقدري

هي الشخصية الصفراوية والشخصية الدموية.

٦. في شخص همام توجد الشخصية السوداوية في ٣ تعبيراً، والشخصية البلغمية في ٧

تعبيراً، والشخصية المنطوية في ٢ تعبيراً. فيضح لنا أنّ الشخصية المسيطرة لهمام هي

الشخصية البلغمية.