

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

انطلاقاً من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع، فتستنتج الباحثة أنّ أنماط الشخصية في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ توجد في ١٢٠ تعبير. وهذه الشخصية تنقسم إلى الشخصية الدموية في ٢١ تعبيراً (١٨%)، والشخصية الصفراوية في ٥٣ تعبيراً (٤٤%)، والشخصية السوداوية في ٢٧ تعبيراً (٢٣%)، والشخصية البلغمية في ٨ تعبيرات (٦%)، والشخصية المنبسطة في ٢ تعبيرين (١%)، والشخصية المنطوية في ٩ تعبيرات (٨%).

وإنّ العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية توجد في ١٢٠ تعبير. وهذه العوامل تنقسم إلى العوامل البيولوجية في ١٠٢ تعبير (٨٥%)، وعوامل البيئة ١٨ تعبيراً (١٥%).

والشخصية المسيطرة في شخص أدهم هي الشخصية الصفراوية والسوداوية، وفي شخص أميمة هي الشخصية السوداوية، وفي شخص الجبلاوي هي الشخصية الصفراوية،

وفي شخص إدريس هي الشخصية الدموية والصفراوية، وفي شخص قدري هي الشخصية الصفراوية والدموية، وفي شخص همام هي الشخصية البلغمية.

ب. التضمين

لهذا البحث تضمين في تدريس اللغة العربية وآدبها باعتبارها لغة أجنبية خاصة في تدريس التحليل الأدبي. ولعل ما استقرأها الباحثة في تحليل شخصية أبطال القصة في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ مفيد لجميع الطلاب في قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة جاكارتا الحكومية ويساعدهم على ترقية المهارات اللغوية.

وفي تدريس التحليل الأدبي يطالع الطلاب عن العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وهذا البحث هو من تحليل العناصر الداخلية باستخدام مدخل علم النفس الأدبي (Psikologi Sastra). ويمكن أن تنفع نتائج البحث في شخصية أبطال القصة في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ على تدريس اللغة العربية وآدبها لدى طلاب قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة جاكارتا الحكومية بالتالي:

أ) تزويد الطلاب بمعرفة الشخصية الرئيسة في الأدب العربي.

ب) تزويد القدرة الطلاب في فهم المفردات والألفاظ جديدة.

ج. الاقتراحات

فمن الواضح على ما تقدم بيانه من الاستنتاجات تحسن باحثة أن تقدم

الاقتراحات الآتية:

١. فعلى المدرس أن يقوم بتقديم التوجيهات للطلاب إلى قراءة الرواية العربية.
٢. فعلى المدرس أن ينمو قدرة الطلاب على الفهم العميق في الأدب العربي.
٣. ينبغي على الطلاب أن يدرّبوا أنفسهم على فهم الرواية الأدبية.
٤. ينبغي على الطلاب أن يقرأ كثيراً كتب الأدب وخاصة الرواية لزيادة المهارات اللغوية.
٥. ينبغي على الطلاب ألاّ يعتبروا أنّ دراسة التحليل الأدب صعبة حتى لا يرغبوا في تعلمه.