

**KENDURI CINTA SEBAGAI ARENA
PEMBELAJARAN SOSIAL - SPIRITUAL
MASYARAKAT PERKOTAAN**



**JENIZA NUR ARINI
4815067153**

**Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2011**

ABSTRAK

Jeniza Nur Arini, *Kenduri Cinta Sebagai Arena Pembelajaran Sosial-Spiritual Masyarakat Perkotaan*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi Pendidikan, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2011.

Penelitian ini didasarkan pada fenomena perkotaan yang digambarkan dengan kehidupan yang serba modern seperti Jakarta. Gejala modernisasi pada masyarakat Jakarta sering digambarkan dengan kehidupan individualis, materialistis, dan rasional. Dimana masyarakat perkotaan ini mengalami kegersangan spiritual karena rutinitasnya dan kehilangan dimensi sosialnya sebagai makhluk sosial. Kenduri Cinta menangkap gejala masyarakat perkotaan ini, dengan memadukan materi sosial-spiritual serta menggunakan metode yang humanis, kebersamaan dan tidak saling menggurui ternyata Kenduri Cinta bertahan hingga saat ini dan diikuti oleh ratusan Jemaah Maiyah di Jakarta. Transfer nilai sosial-spiritual ini menjadi penyeimbang antara kebutuhan intelektual dan pemenuhan ruhaniyah manusia. Dari sinilah maka Jemaah Maiyah mau duduk delapan jam dalam sekali acara, hingga menemukan arti pembelajaran sosial-spiritual bagi hidupnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran sosial-spiritual yang terjadi di Kenduri Cinta, serta bagaimana proses pembelajaran sosial-spiritual tersebut berjalan hingga memiliki arti bagi kehidupan setiap Jemaah Maiyah yang hadir. Untuk mendapatkan gambaran secara jelas mengenai arti pembelajaran sosial-spiritual bagi kehidupan Jemaah Maiyah di Kenduri Cinta, maka penulis menggunakan pendekatan kualitatif. Dimana melalui pendekatan ini penulis dapat menggali informasi yang lebih mendalam dari para informan penelitian. Sumber data yang diperoleh berdasarkan hasil wawancara, observasi, dan studi pustaka. Setelah data-dat terkumpul barulah penulis melakukan pengolahan data.

Dari temuan penelitian tersebut, maka penulis mendapatkan beberapa kesimpulan. *Pertama*, berjalannya pembelajaran sosial-spiritual yang Kenduri Cinta lakukan tidak terlepas dari peran kelompok Reboan. Kelompok Reboan mempersiapkan segala perlengkapan dari pembentukan tema, pemilihan pembicara, moderator, membuat mukadimah hingga persiapan teknis. *Kedua*, melalui metode pembelajaran yang humanis, tidak saling menggurui, dan rasa kekeluargaan yang terjalin antar sesama Jemaah Maiyah dan pembicara lainnya membuat suasana belajar menjadi kondusif. *Ketiga*, arti pembelajaran sosial-spiritual pada ketiga Jemaah Maiyah juga beragam. Keberagaman ini dilatarbelakangi oleh jenis pekerjaan, alasan dan latar belakang budaya masing-masing berbeda, sehingga hasil dari pembelajaran sosial-spiritual juga berbeda-beda.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

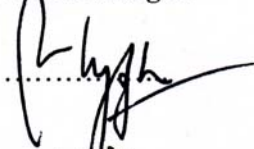
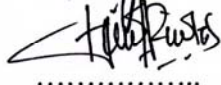


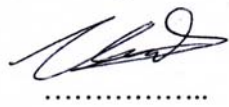
Penanggung Jawab/Dekan
Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta


Drs. Komarudin, M. Si.

NIP 19640301 199103 1 001



15 AUG 2011

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Evy Clara, M.Si.</u> NIP.195909271984032001 Ketua		15 Agustus '11
2.	<u>Dian Rinanta Sari, S.Sos</u> NIP.196903061998022001 Sekretaris		12 Agustus '11
3.	<u>Dr. Robertus Robet, MA</u> NIP. 1971051620060410001 Anggota/ Penguji Ahli		4 Agustus '11
4.	<u>Prof. Dr. Muchlis R. Luddin, MA</u> NIP. 196005071984031001 Anggota/ Pembimbing I		10 Agustus '11
5.	<u>Umar Baihaqi, M. Si.</u> NIP. 198304122008121002 Anggota/ Pembimbing II		22 Juli '11

Tanggal Lulus: 21 Juli 2011

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan seluruh nikmat dan karunianya kepada penulis hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Kiranya dengan mengucap Syukur Alhamdulillah yang dapat penulis ucapkan. Sholawat serta salam tidak lupa penulis curahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga sahabat dan kita semua sebagai umatnya hingga hari akhir.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak masukan yang sangat berharga dan nasihat yang sangat membangun hingga skripsi ini selesai. Hanya ucapan terimakasih yang dapat penulis haturkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mempermudah penyusunan skripsi ini. Ucapan terimakasih tersebut akan penulis haturkan kepada :

1. Bapak Drs. Komarudin, M.Si selaku Dekan FIS UNJ.
2. Ibu Dra. Evy Clara, M.Si selaku Ketua Jurusan Sosiologi FIS UNJ.
3. Ibu Dian Rinanta Sari, S.Sos selaku Sekertaris Jurusan Sosiologi FIS UNJ.
4. Untuk Bapak Dr. Robertus Robet, MA selaku dosen penguji ahli sekaligus sebagai pembimbing akademik.
5. Bapak Umar Baihaqki, M.Si sebagai dosen pembimbing dua.
6. Dan segenap dosen sosiologi Bapak Asep Suryana M.Si, Bapak Abdi Rahmat, M.Si dan Bapak Samsul Arifin, S.Ag, M.Si, yang banyak memberikan masukan, motivasi serta reverensinya.

7. Bapak Prof. Dr. Muchlis R. Ludin MA selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam membimbing, mengarahkan, memberikan masukan, motivasi serta memberikan reverensi yang tidak kurang-kurang. Penulis haturkan banyak terimakasih atas kesabarannya membimbing penulisan skripsi ini.
8. Serta segenap Civitas Akademika Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kemudahan selama proses perkuliahan penulis ucapkan terimakasih.
9. Terimakasih yang terdalam kepada ayahhanda dan ibunda yang tidak bosan-bosan setiap pagi mengirim suaranya melalui telepon untuk memotivasi penulis.
10. Kepada adik tercinta Anggoro Pangarso Putro terimakasih atas dukungannya dan candanya yang selalu membuat penulis tertawa.
11. Kepada Bude Prawati, Tante Heni, Mba Cindy dan Mba kiki Penulis ucapkan terimakasih atas bantuan moril dan materielnya selama penulis berkuliah.
12. Kepada saudara-saudaraku Mba Diska, Mba Novi, Mba Nika, Ade Faura, Mba Femy, Mba Ika, Mas Indra, Mariska (Endut), Mutiara, Ade Rayhan, Mas Bintang dan untuk keluarga di Jakarta Pusat Ibu, Bapak, Ade Fitri, Ade Rizki, Om Warsim, Yogo terimakasih karena senyum ikhlas kalian juga membuat penulis terhibur.
13. Kepada Achmad Siwanto yang selalu mau dipanggil Ocis terimakasih karena telah banyak membantu mengedit, memberi motivasi, memberikan waktu luangnya untuk menjadi teman diskusi, mau menemani penulis melakukan

penelitian hingga pagi hari dan terimakasih atas segala perhatiannya yang selalu diberikan.

14. Terimakasih banyak untuk informan Emha Ainun Nadjib, Arya Palguna, Pak Nur Samad Kamba, Parjo, Ayu dan Iwan yang mau meluangkan waktunya dan pikirannya untuk diwawancarai oleh penulis. Segenap keluarga besar Kenduri Cinta dan kelompok Reboan, Mas Oman, Bang Boim, Mas Rusdi, Mas Andre dukun, Pak Pramono, Mas Andre Sis, Mas Adi, Mas Roni, Mas Rofiq, Cak Muji, Mba Ning, Mba Ega, Parman, Mba Ria, Imam, Cak Zaki dan Mas Helmi Mustofa dari Progres Jogja terimakasih atas bantuannya yang memberi kemudahan pada penulis untuk melakukan wawancara dengan Emha dan terimakasih atas reverensi yang sudah diberikan untuk memperkaya data penulis.
15. Untuk teman-teman kuliah, Desmawarni, Febrina Rachmawati, Atika, Linda, Yuli Ristiana, Ika, Wike, Esty, Arni, Dian Astuti, Hendi, Azis, Jamal, Juli, Ikhsan, Nyi Febra, Zaki ompong, Nyi Lia, Dwi Jangkung dan Nafila yang selalu memberi semangat meski lewat sms. Bayu dan Nia Sosiologi Pembangunan 2006 terimakasih atas perjuangan dan rasa percaya bahwa tangan-tangan Tuhan akan menjamah kita detik-detik terakhir.
16. Dan untuk segenap rekan-rekan di sosiologi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu penulis ucapkan terimakasih. Teman-teman kozan Tika, Mba Mega, Tanti, Norma dan Ibunya, Cindy dan Mba Fitri yang selalu mengizinkan penulis meminjam leptopnya.

17. Segenap guru serta murid-murid di SMA Al-Ghurabaa dan SUN Homeschooling terimakasih sekali telah mengisi hari-hari penulis dengan penuh tawa.
18. Untuk Rudi rental terimakasih sudah diizinkan ngebon. Semoga rezkinya tambah lancar Amin

Penulis juga mengucapkan maaf jika dalam penulisan skripsi ini banyak kekurangan, salah menyebutkan nama, dan dalam kata-kata menyinggung perasaan pembaca sekiranya dapat dimaafkan. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada para akademisi dan para pembaca lainnya. Terimakasih banyak penulis ucapkan.

Jakarta, Agustus 2011

Jeniza

MOTTO

Kesederhanaan yang terpancar dalam dirimu

Akan menyederhanakan perilakumu

Dan meringankan langkahmu

Dalam mengarungi kehidupan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Maha karya ini ku persembahkan untuk :

Kedua orang Tua ku Ayah dan Ibu,

Adikku,

Saudara - saudaraku

Para sahabat - sahabatku

Dan

Untuk dia yang setia mendampingiku dikala jenuh melanda.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Permasalahan Penelitian	9
I.3 Tujuan dan Signifikansi Penelitian	10
I.4 Tinjauan Penelitian Sejenis	11
I.5 Kerangka Konseptual	
I.5.1 Kehidupan Sosial Masyarakat Perkotaan.....	15
I.5.2 Gambaran Spiritual Masyarakat Perkotaan	19
I.5.3 Konseptualisasi Kehidupan Sosial-Spiritual Masyarakat Perkotaan.....	21
I.5.4 Kenduri Cinta Sebagai Arena Pembelajaran Sosial- Spiritual	23
I.6 Metodologi Penelitian	
I.6.1 Subjek Penelitian.....	29
I.6.2 Peran Penelitian.....	31
I.6.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	32
I.6.4 Teknik Pengumpulan Data	32
I.6.5 Teknik Triangulasi	34
I.6.6 Analisis Data.....	36
I.6.7 Sistematika Penulisan	37

BAB II KONTEKS SOSIO-HISTORIS KENDURI CINTA

II.1 Pengantar.....	40
II.2 Proses Terbentuknya Kenduri Cinta : Dari Padhang Mbulan Hingga Kenduri Cinta.....	41
II.3 Kegiatan Di Belakang Layar : Kelompok Reboan Sebagai Penggerak Kenduri Cinta	49
II.4 Profil Pembicara	
II.4.1 Emha Ainun Nadjib	56

II.4.2 Nur Samad Kamba.....	62
II.4.3 Arya Palguna.....	65
II.4.4 Gambaran Umum Pembicara Tamu	68
II.5 Gambaran Umum Jemaah Maiyah.....	70
II.6 Penutup	76
BAB III PROSES PEMBELAJARAN SOSIAL-SPIRITUAL	
III.1 Pengantar.....	78
III.2 Kelompok Reboan Sebagai Perancang Pembelajaran.....	79
III.3 Kenduri Cinta dan Pembelajaran Sosial-spiritual Bagi Emha Ainun Nadjib	82
III.3.1 Kenduri Cinta Di Mata Emha Ainun Nadjib	83
III.3.2 Pembelajaran Sosial-Spiritual Bagi Emha Ainun Nadjib	86
III.4 Proses Belajar Dari Ketiga Pembicara : Transmisi Nilai Sosial Spiritual.....	94
III.5 Pembelajaran Sosial-Spiritual Bagi Jemaah Maiyah	99
III.5.1 Sepenggal Kisah Pergolakan Diri Parjo Di Kenduri Cinta.....	99
III.5.2 Secarik Pengakuan Iwan Di Kenduri Cinta	102
III.5.3 Ayu dan Kenduri Cinta.....	105
III.6 Penutup	108
BAB IV PEMBELAJARAN SOSIAL-SPIRITUAL : REFLEKSI TIGA JEMAAH MAIYAH KENDURI CINTA	
IV.1 Pendahuluan	110
IV.2 Kenduri Cinta Di Tengah Sistem Sosial Masyarakat Perkotaan	110
IV.3 Refleksi Pembelajaran Sosial-Spiritual : Arti Pembelajaran Di Kenduri Cinta Bagi Ketiga Jemaah Maiyah	117
IV.4 Penutup	128
BAB V PENUTUP	
V.1 Kesimpulan.....	130
V.2 Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	139
RIWAYAT HIDUP	155

DAFTAR GAMBAR

II.1 Gambar Segitiga Cinta Sebagai Simbol Kenduri Cinta.....	46
II.2 Gambar Forum Kenduri Cinta.....	48
II.3 Gambar Kegiatan Reboan Di Teras Galeri Eka Citra, TIM	50
II.4 Gambar Bentuk Kerjasama Progres dan Reboan.....	54
II.5 Gambar Membaca Al-Qur'an Sebagai Aktivitas Sebelum Memulai Acara dan Ngencleng di Sela Acara	55
II.6 Gambar Pak Nur Samad Kamba Saat Menyampaikan Materi Tasawuf di Kenduri Cinta	64
III.1 Gambar Gaya Emha Saat Menjadi Pembicara Di Kenduri Cinta.....	88

DAFTAR TABEL

II.1	Tabel Alasan Para Jemaah Maiyah ke Kenduri Cinta	72
IV.2	Tabel Refleksi Ketiga Jemaah Maiyah	118

DAFTAR BAGAN

I.1	Bagan Pembelajaran Dalam Forum Kenduri Cinta.....	25
I.2	Bagan Alur Berpikir Penelitian	27
II.1	Bagan Fungsi Kegiatan Reboan	52
III.1	Bagan Rancangan Pembelajaran Yang Dilakukan Kelompok Reboan...	81
III.2	Bagan Materi Pembelajaran Sosial-Spiritual	93
III.3	Bagan Cara Penyampaian Materi Dari Ketiga Pembicara	96
III.4	Bagan Alur Perjalanan Parjo Ke Kenduri Cinta	101
III.5	Bagan Alur Perjalanan Iwan Ke Kenduri Cinta	105
III.6	Bagan Alur Perjalanan Ayu Ke Kenduri Cinta	106