

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN VIDEO TUTORIAL TATA RIAS PENGANTIN PAES
AGENG KANIGARAN**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**THESA NOOR SUKMA YULINDA
(1510519055)**

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar ahli madya (A.Md) pada
Program Studi Diploma 3 Tata Rias

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax. 47864808
Laman: <http://ft.unj.ac.id> email: ft@unj.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Hidayah, M.Pd
NIP : 19830927 200812 2 001

Adalah Dosen Pembimbing dari mahasiswa:

Nama : Thesa Noor Sukma Yulinda
No. Reg. : 1510519055
Program Studi : D3 Tata Rias
Angkatan : 2019

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Sidang TA semester 116 dengan judul "**Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran**".

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 29 Juli 2022
Dosen Pembimbing,

Nurul Hidayah, M.Pd
NIP. 19830927 200812 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng
Kanigaran
Penyusun : Thesa Noor Sukma Yulinda
NIM : 1510519055
Tanggal Ujian : 12 Agustus 2022

Disetujui Oleh:
Pembimbing,



Nurul Hidayah, M.Pd.
NIP. 198309272008122001

Pengesahan Panitia Ujian Tugas Akhir:

Ketua Penguji,

Anggota Penguji

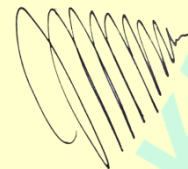
Anggota Penguji



Dra. Eti Herawati, M.Si
NIP. 196310061989032001



Sri Irtawidjajanti, M.Pd
NIP. 197009272002122001



Dra. Mari Okatini, M.KM
NIP. 196710091993032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D3



Titin Supiani, M.Pd
NIP. 197101011997022001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya tugas akhir dengan judul :

“PEMBUATAN VIDEO TUTORIAL TATA RIAS PENGANTIN PAES AGENG KANIGARAN”

1. Karya tulis akhir saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik ahli madya, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri sebagai penulis berdasarkan arahan dan bimbingan dari dosen pembimbing yang telah ditentukan.
3. Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan kesalahan dalam pernyataan ini, maka saya menerima sanksi yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 31 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Thesa Noor Sukma Yulinda
1510519055

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Thesa Noor Sukma Yulinda
NIM : 1510519055
Fakultas/Prodi : Teknik/D3 Tata Rias
Alamat email : thesanoorsukmayulinda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Penulis

(Thesa Noor Sukma Yulinda)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir dengan judul “Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Penganin Paes Ageng Kanigaran” dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Ahli Madya pada program studi Tata Rias di Universitas Negeri Jakarta tahun 2022.

Dalam penyusunan tugas akhir ini terdapat banyak pihak yang telah berpartisipasi dan memberi semangat dalam penyelesaian penulisan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengapresiasi dan berterima kasih kepada semua pihak yang telah member dukungan dan bantuan kepada penulis selama proses penyusunan penelitian ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Titin Supiani, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Tata Rias Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberi arahan akademik dan memotivasi Penulis dan teman-teman D3 Tata Rias 2019.
3. Nurul Hidayah, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing dan memberi masukan selama penyusunan tugas akhir ini.
4. Seluruh dosen-dosen Program Studi D3 Tata Rias, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat berguna untuk masa depan.
5. Segenap jajaran staff Program Studi D3 Tata Rias.
6. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan, ridho, kasih sayang dan doa-doa yang tiada hentinya. Khususnya untuk mama yang selalu meyakinkan bahwa penyusunan tugas akhir ini akan selalu lancar dan terselesaikan dengan baik.
7. Arnie Suryo selaku pimpinan sanggar Roemah Rias Arnie Suryo dan guru bagi saya, yang telah membimbing serta meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu, mengajarkan, serta memberi masukan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
8. Nina Restiana Aprilia dan Nur Lidya yang telah banyak berpartisipasi dan mendukung saya sejak awal berkuliah di Tata Rias Universitas Negeri Jakarta sampai pada saat ini.
9. Nur Lidya yang telah banyak direpotkan serta telah banyak membantu dan mengorbankan waktu serta tenaganya untuk menemani saya dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
10. Diri sendiri yang telah bertahan dan berjuang bersama tanpa kenal lelah, terimakasih selalu ada dan selalu menerima dan mencintai diri sendiri.
11. Para bujang terkhusus Haechan yang telah menemani saya dalam segala situasi dan kondisi didalam proses pengerjaan tugas akhir ini, serta selalu menghibur dan memberikan efek semangat kepada saya.

12. Tantalia Rizky Ayunda, yang telah menjadi teman seperjuangan dan selalu bertukar pikiran selama penyusunan tugas akhir.
13. Teman-teman 24/7 yang selalu memberi dukungan dan semangat.
14. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, karena telah membantu memotivasi dalam menyelesaikan tugas akhir.

Semoga semua bantuan dan dukungan yang telah diberikan akan dihitung sebagai amal baik oleh Allah. SWT. Saya menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, oleh karena itu saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan tugas akhir ini agar nantinya tugas akhir ini akan bermanfaat bagi banyak orang di kemudian hari.

Jakarta, Juni 2022
Penulis,



Thesa Noor Sukma Yulinda



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penulisan Tugas Akhir	5
1.6 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Media Pembelajaran	6
2.1.1 Pengertian Media Pembelajaran	6
2.1.2 Jenis-Jenis Media Pembelajaran.....	8
2.1.3 Manfaat Media Pembelajaran	12
2.2 Video Sebagai Media Pembelajaran.....	14
2.2.1 Pengertian Video.....	14
2.2.2 Karakteristik Video Sebagai Media Pembelajaran	15
2.3 Video Tutorial	17
2.4 Tata Rias Pengantin Tradisional.....	18
2.5 Paes	20
2.5.1 Macam Paes di Indonesia	20
2.5.2 Teknik Pembuatan Paes	26
2.6 Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran.....	27
2.5.1 Sejarah Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran.....	27
2.5.2 Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran	30
2.5.3 Makna Filosofis Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran	35
BAB III PEMBAHASAN	42
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
3.2 Rancangan dan Prosedur	42
3.3 Instrumen Penelitian.....	49
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.4 Hasil Penelitian	57
3.4.1 Perumusan Produk.....	57

3.4.2 Spesifikasi Langkah.....	57
3.5 Kelayakan Produk.....	62
3.5.1 Tahap Uji Kelayakan.....	62
3.5.2 Hasil Uji Kelayakan.....	63
3.5.3 Pembahasan.....	66
BAB IV PENUTUP.....	68
4.1 Kesimpulan.....	68
4.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR GAMBAR

2.1 Tata Rias Pengantin Jogja Puteri	20
2.2 Tata Rias Pengantin Paes Ageng	21
2.3 Tata Rias Pengantin Solo Basahan	21
2.4 Tata Rias Pengantin Solo Puteri	22
2.5 Tata Rias Pengantin Osing tempo dulu	22
2.6 Tata Rias Pengantin Mupus Braen Blambangan	23
2.7 Tata Rias Pengantin Lilin Madura	23
2.8 Tata Rias Pengantin Makasar	24
2.9 Tata Rias Pengantin Palu Bunting Mangkasara.....	25
2.10 Tata Rias Pengantin Bagajahan Gumuling.....	25
2.11 Tata Rias Pengantin Bali Agung.....	26
2.12 Tata Rias Pengantin Paes <i>Ageng</i> yang dikenakan pada pernikahan GBPH Hadisuryo dengan Andinidevi sekitar tahun 1970-an	29
2.13 Tata Rias Pengantin Jogja Putri	29
2.14 Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran Pakem.....	32
2.15 Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran Modifikasi.....	32
2.16 Tata Rias Wajah Paes Ageng Kanigaran Pakem	33
2.17 Tata Rias Wajah Paes Ageng Kanigaran Modifikasi.....	33
2.18 Tata Rias Rambut Paes Ageng Kanigaran Pakem	38
2.19 Tata Rias Rambut Paes Ageng Kanigaran Modifikasi.....	38
3.1 Opening	59
3.2 Beautician Menjelaskan Tentang Tata Rias Paes Ageng Kanigaran	59
3.3 Persiapan Alat Bahan Yang Digunakan.....	59
3.4 Persiapan Model.....	60
3.5 Proses Pengaplikasian Makeup.....	60
3.6 Proses Pembuatan Paes	60
3.7 Proses Pemasangan Prada.....	61
3.8 Proses Pemasangan Sanggul.....	61
3.9 Proses Pemakaian Busana	61
3.10 Proses Pemasangan Aksesoris	62
3.11 Hasil Akhir	62

DAFTAR TABEL

3.1 Storyboard dan Script.....	25
3.2 Kisi-kisi Instrumen Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran Untuk Ahli Materi	43
3.3 Kisi-kisi Instrumen Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran Untuk Ahli Media.....	44
3.4 Skala Skor.....	45
3.5 Instrumen Penilaian Ahli Materi Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran.....	46
3.6 Instrumen Penilaian Ahli Media Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran.....	47
3.7 Hasil Uji Kelayakan Ahli Materi	55
3.8 Hasil Uji Kelayakan Ahli Media	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Ahli	63
Lampiran 2 Berita Acara Pra Sidang	67
Lampiran 3 Hasil Uji Kelayakan Ahli Materi	68
Lampiran 4 Hasil Uji Kelayakan Ahli Media	77
Lampiran 5 Foto Proses Uji Kelayakan	86
Lampiran 6 Langkah Kerja Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran	87
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup	100



ABSTRAK

THESA NOOR SUKMA YULINDA, Pembuatan Video Tutorial Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran, Tugas Akhir : Jakarta Program Studi Diploma 3 Tata Rias, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Kurangnya informasi mengenai Tata Rias Pengantin Paes ageng dikalangan masyarakat menimbulkan banyak kekeliruan. Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran merupakan salah satu corak Tata Rias Paes Ageng, dimana Tata Rias Paes Ageng Kanigaran merupakan modifikasi dari Tata Rias Paes Ageng, dalam Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran pengantin mengenakan dodotan yang ditutup menggunakan kebaya. Penelitian ini bertujuan untuk membuat video tutorial yang berisi informasi mengenai tata rias paes ageng kanigaran serta panduan pembuatan tata rias paes ageng kanigaran. Semua informasi ini dikemas menarik dalam bentuk video tutorial yang dikemas secara singkat, padat, dan jelas dengan penggunaan bahasa yang mudah dimengerti. Tahap pembuatan video ini terdiri dari tiga tahap yaitu, pra produksi, produksi dan juga pasca produksi, penilaian video dilakukan oleh dua orang ahli yaitu ahli media dan ahli materi. Hasil pembuatan video tutorial ini memenuhi kriteria validasi dengan hasil akhir dari dua tahap penilaian yang didapat oleh ahli materi adalah 92,63% , dan 79,13% dari ahli media sehingga dengan demikian media video ini dinyatakan sangat layak berdasarkan penilaian ahli materi dan layak berdasarkan penilaian ahli media, sehingga media video ini dapat dijadikan media informasi umum dan media pembelajaran berbasis audio-visual yang nantinya dapat menunjang proses belajar dan pembelajaran baik secara individu maupun kelompok, dan dapat membantu masyarakat umum maupun pelajar dalam mengenal Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran.

Kata Kunci : Video Tutorial, Informasi, Tata Rias Pengantin Paes Ageng Kanigaran,

ABSTRACT

THESA NOOR SUKMA YULINDA, Making a Video Tutorial for Bridal Makeup Paes Ageng Kanigaran, Final Project : Jakarta Diploma 3 Cosmetology Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2022.

The lack of information about Paes ageng's bridal make-up among the public causes many mistakes. Paes Ageng Kanigaran's bridal make-up is one of Paes Ageng's make-up styles, where Paes Ageng Kanigaran's make-up is a modification of Paes Ageng's make-up, in Paes Ageng Kanigaran's bridal make-up the bride wears a dodot which is closed using a kebaya. a video tutorial that contains information about make-up for Paes Ageng Kanigaran and a guide for making Paes Ageng Kanigaran make-up. All this information is packaged attractively in the form of video tutorials that are packaged briefly, concisely, and clearly using language that is easy to understand. The stage of making this video consists of three stages, namely, pre-production, production and also post-production, the video assessment is carried out by two experts, namely media experts and material experts. The results of making this video tutorial meet the validation criteria with the final results of the two stages of assessment obtained by material experts are 92.63%, and 79.13% from media experts so that this video media is declared very feasible based on the assessment of material experts and feasible based on media expert assessment, so that this video media can be used as general information media and audio-visual-based learning media which can later support the learning and learning process both individually and in groups, and can help the general public and students in getting to know Paes Ageng Kanigaran Bridal Makeup.

Keywords: Video Tutorial, Information, Paes Ageng Kanigaran Bridal Makeup,