

KONFLIK BATIN TOKOH YUICHI TANABE PADA NOVEL *KITCHEN* KARYA BANANA YOSHIMOTO



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Nurul Soimah

2915152512

Makalah Komprehensif ini ditulis untuk memenuhi
persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh:

Nama : Nurul Soimah
No. Registrasi : 2915152512
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah : **Konflik Batin Tokoh Yuichi Tanabe pada Novel 'Kitchen' Karya Banana Yoshimoto**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

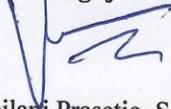
Pembimbing



Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.

NIP. 197101252006042001

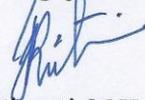
Penguji I



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.

NIP. 197105302005012001

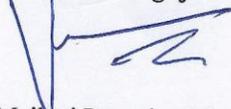
Penguji II



Tia Ristiawati, M.Hum.

NIP. 197611132008012006

Ketua Penguji



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.

NIP. 197105302005012001

Jakarta, 24 Agustus 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 19680529199203200



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURUL SOIMAH
NIM : 2915152512
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : nurul.soimah10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (Makalah Komprehensif.)

yang berjudul :

KONFLIK BATIN TOKOH YUICHI TANABE PADA NOVEL
"KITCHEN" KARYA BANANA YOSHIMOTO

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta



(NURUL SOIMAH)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERNYATAAN (ORISINILITAS)

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Soimah
No. Registrasi : 2915152512
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Konflik Batin Tokoh Yuichi Tanabe pada Novel
'Kitchen' Karya Banana Yoshimoto**

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022



Nurul Soimah
NIM. 2915152512

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan pertolongan sehingga penulis diberkahi kelancaran serta kemudahan dalam menyelesaikan pembuatan makalah ini. Makalah komprehensif dengan judul “Konflik Batin Tokoh Yuichi Tanabe pada Novel *Kitchen* Karya Banana Yoshimoto” ini ditulis sebagai persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang pada Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta.

Proses pembuatan makalah ini tidak luput dari kendala dan rintangan yang dialami oleh penulis, namun berkat dukungan dan semangat dari banyak pihak penulis akhirnya diberikan kesempatan untuk sampai di titik ini. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memudahkan segala pemberkasan penelitian dan memberikan dukungan untuk para mahasiswa.
4. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing yang selalu sabar dalam membimbing dan meluangkan waktunya serta tak pernah lelah

menyemangati serta mendukung penulis untuk tidak menyerah dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. yang dengan tulus dan sabar pernah membimbing penulis dalam mengerjakan makalah skripsi selama hampir dua tahun.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
7. Ibu Heldia Yunita selaku ibu penulis dan Ridwan Handrian selaku suami yang terus memberikan dukungan doa, semangat, materi dan selalu sabar menunggu hingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini.
8. Syafiq Taslim Handrian, putra kecil tercinta yang merupakan alasan terbesar sekaligus motivasi penulis untuk tidak menyerah dan terus berupaya menyelesaikan makalah ini.
9. Jelita Indah Sari, Violin Putri Agusta, Annisa Nizmaya, Andre Anugraha, Nauval Herlangga, serta Reyhan Afifi yang telah bersusah payah ikut membantu memberikan ide dalam penulisan makalah ini serta selalu setia mendukung penulis setiap kali penulis merasa ingin menyerah.
10. Sahabat karib penulis Novia, Galih, Miko, Sekar, Serly, Nana, Wulan, Dara, Calvin dan Andra yang selalu membuat suasana menjadi ceria dan menyenangkan sejak masa perkuliahan hingga saat ini.

11. Keluarga besar Nihongo Gakka baik para dosen, staf, senpai dan kouhai terutama teman-teman angkatan 2015 yang telah memberikan kenangan yang begitu indah selama masa perkuliahan.
12. Yuichi Tanabe dan Mikage Sakurai yang merupakan tokoh beserta Banana Yoshimoto sensei sang pengarang yang melalui karya hebatnya telah memberikan nilai kehidupan yang begitu berharga kepada penulis.
13. Diri saya sendiri, yang pada akhirnya tidak menyerah serta berupaya sehingga makalah ini bisa selesai. ia.b.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan makalah ini terdapat banyak sekali kekurangan, sehingga penulis mengharapkan saran serta masukan dari semua pihak agar penulis menjadi berkembang semakin baik lagi kedepannya. Akhir kata, semoga makalah ini dapat memberikan manfaat berupa informasi dan pengetahuan baru bagi pembaca serta berguna dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 29 Juli 2022



Penulis,

Nurul Soimah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
LEMBAR PERNYATAAN (ORISINILITAS)	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	ix
概要.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
A. PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	7
3. Tujuan Penulisan.....	7
B. ISI.....	8
1. Landasan Teori.....	8
1.1 Psikologi Sastra.....	8
1.2 Konflik Batin	9
1.3 Tokoh.....	13
2. Pembahasan.....	15
2.1 Bentuk Konflik Batin yang Dialami Yuichi Tanabe.....	15
2.2 Pilihan yang Diambil Oleh Yuichi Tanabe dalam Konflik Batin yang Dialaminya	28
C. PENUTUP.....	40
1. Simpulan	40
2. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	45

ABSTRAK

Nurul Soimah. 2022. Konflik Batin Tokoh Yuichi Tanabe pada Novel ‘Kitchen’ Karya Banana Yoshimoto. Komprehensif. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menjalani kehidupan, manusia akan berusaha memutuskan pilihan terbaik dalam hidupnya. Namun pada kenyatannya manusia kerap kali menghadapi kebimbangan dalam menentukan mana keputusan yang baik atau buruk yang pada akhirnya memicu konflik batin dalam dirinya. Konflik batin sering terjadi pada diri tiap orang, contoh paling sederhana adalah ketika seseorang ingin melanjutkan tidurnya di pagi hari namun ia sadar ia harus bangun dan berangkat bekerja. Jika ia memilih tidur ia akan terlambat bekerja, jika ia memilih bangun ia akan bekerja dalam keadaan masih mengantuk. Dalam hal ini tidur disebut dengan gagasan menyenangkan sedangkan bangun untuk bekerja disebut dengan gagasan tidak menyenangkan. Gagasan mana yang akan dipilih ini tentunya memiliki konsekuensinya masing-masing. Penulis mengambil contoh konflik batin yang digambarkan secara mendetail melalui karya sastra berupa novel berjudul *Kitchen* karya Banana Yoshimoto. Penulis menemukan penggambaran konflik yang dialami oleh tokoh bernama Yuichi Tanabe pada novel ini. Metode yang digunakan dalam pengambilan data adalah studi literatur. Tujuan penulisan makalah ini adalah menemukan bentuk dari konflik batin yang dialami Yuichi lalu pilihan mana yang akhirnya diputuskan Yuichi ketika mengalami konflik tersebut. Ditemukan 19 data berisi konflik batin yang dialami Yuichi, dan 14 di antaranya merupakan pilihan dengan sifat tidak menyenangkan. Hal ini disebabkan Yuichi punya pengalaman traumatik karena meninggalnya Eriko, ayah kandung Yuichi yang mengubah dirinya menjadi wanita. Pada akhirnya konflik batin yang dialami Yuichi sirna karena Yuichi membuka dirinya terhadap tokoh utama novel ini yaitu gadis bernama Mikage Sakurai.

Kata kunci: konflik batin, Yuichi Tanabe, Banana Yoshimoto

概要

吉本バナナの小説「キッチン」における田辺雄一の登場人物の内紛

ジャカルタ国立大学

ヌルルソイマ

生活の中で、人間は人生で最良の選択をしようとする。しかし実際には、人間はどの決定が良いか悪いかを決定する際にしばしば決断に直面し、最終的には自分自身の内面の葛藤を引き起こす。内面の葛藤は誰にでもよく起こることである。最も簡単な例は、朝も眠り続けたいが、起きて仕事に行かなければならないことに気付いた場合である。彼が眠ることを選択した場合、彼は仕事に遅れるだろう、彼が目覚ますことを選択した場合、彼はまだ眠いまま仕事をする。この場合、睡眠は楽しい考えと呼ばれ、仕事に取り掛かることは不快な考えと呼ばれる。もちろん、どちらのアイデアが選択されるかには、独自の結果がある。

吉本バナナの「キッチン」という小説の形で文学作品を通して詳細に説明されている内面の葛藤の例を取り上げる。著者はこの小説の中で田辺雄一というキャラクターが経験した葛藤の描写を見つける。データ収集に使用される方法は、文献研究である。この論文を書く目的は、雄一が経験した内なる葛藤の形と、雄一が葛藤を経験したときに最終的に決定した選択を見つけることである。雄一が経験した内面の葛藤は含む 19 のデータが見つかり、14 のデータは不快な性質の選択だった。これは、女性になった実父であるえり子が亡くなったことで、雄一がトラウマを経験したためである。結局、雄一がこの小説の主人公である櫻井美影という彼女心を開いたため、雄一の内なる葛藤は消えた。

キーワード: 登場人物の内紛, 田辺雄一, 吉本バナナ