

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن للغة العربية مكانة خاصة متميزة في مجتمع اندونيسيا، إذ درسوا اللغة العربية في آلاف من المعاهد والمدارس بأي المستويات التربوية الإسلامية في أرجاء البلاد. إنها لغة الإسلام و القرآن والعبادة. ولقد شهدت السنوات الماضية زيادة كبيرة في إقبال الأندونيسيين على تعلّم اللغة العربية بأن الأهداف من تعلمها لم تكن دينية فحسب بل قد اتسعت إلى أهداف أخرى، مثل اقتصادية وسياسية وثقافية، ولغوية، واجتماعية، أم تربوية.¹

تطورت ونهضت أهداف تعليم اللغة العربية، إذا كان الهدف من تعليمها في الماضي مجرد تمكين التلاميذ القدرة على فهم القرآن والأحاديث النبوية والكتب المقررة الدينية العربية مع إغفال جانب النطق والمحادثة بها فأصبح الهدف من تعليمها تمكين التلاميذ القدرة علي اكتساب المهارات اللغوية الأربعة: الإستماع والمحادثة والقراءة

¹ مملوءة الحسنة مدرسة قسم اللغة العربية التربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق تلقى في ندوة شهر اللغة العربية نموذج: واقع تعليم اللغة العربية في الجامعات الإندونيسية تعقدتها مركز الملك عبدالله ابن عبد العزيز الدولي و إتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا، جاكرتا ١٦ أكتوبر ٢٠١٤

والكتابة. وأن أول حركة هذه النهضة المهمة في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر بمصر و

تنتشر الى الدول العربية الأخرى ولا سيما الى بلادنا اندونيسيا.^٢

وفي السنة ١٩٨٤ اتبع أحد اللغويين الغربية، ودوسون بيرنس Widdowson

Berns هذه الحركة بأن يقول "إن الكتب المقررة غير لائقة وتضلّ الطالب، لأن اللغة هي

الإتصالية".^٣ فالإتصالية مرتبطة تامة بالتعبير الشفهي الذي كان هو أساس اللغة وأبسط

أنواع الإتصال وأقدمها^٤ وأداة يسيرة لتعلم الطلاب على كيفية تعرف النفس والأنسان،

ونقل الأفكار، وتبادل المعلومات، وإخبار الخبر، الإعتذار والتشكر وغير ذلك.

لقد وجدنا كثير التجديدات والتطويرات في وسائل تعليم الكلام العربي حينما

دخلت التكنولوجيا الى كل بيت في هذا العالم، توصل الطلاب بالحاسب الآلى

والإنترنت والثقافة الرقمية كل الأوقات طول الأيام. فعلى أساتذة اللغة العربية أن يعلموا

مهارة الكلام بالتكنولوجيا الممتعة من غير المملة بوسائل مميزة و بثقافات جديدة مع

تطبيق طرق التدريس المناسبة.

^٢ أحمد هداية الله زركشي، مقدمة في رسالة الدكتوراه تحت الموضوع " اللغة العربية في إندونيسيا دراسة وتاريخيا

" (٢٠٠٦) جامعة البنجاب، باكستان، ص ١٢

^٣ H. Douglas Brown, Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa, (Jakarta: Pearson Education, 2008), edisi kelima, hal. 248

^٤ د. عبد العزيز ابراهيم العصيلي، ١٤٢٧ هـ، علم اللغة النفسي، الرياض: جامعة الإمام محمد ابن سعود

الإسلامية، ص ٨٣

تنقسم الوسائل التعليمية من حيث الحواس التي تعتمد عليها إلى الوسائل

السمعية (Aids Audio)، والوسائل البصرية (Aids Visual)، والوسائل السمعية البصرية

(Aids visual-Audio). وتنقسم من حيث طريقة عرضها أو استخدامها في ملية التعليم إلى

الوسائل التي تعرض بواسطة جهاز العرض (Aids Projected) والتي لا تعرض

بواسطة جهاز العرض (Aids Projected-Non). أما في مجال تعليم للغات

الأجنبية بما فيها اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية فتتقسم الوسائل التعليمية حسب

المهارات اللغوية التي تستخدم هذه الوسائل في تعليمها، وهي: الوسائل التعليمية لتدريس

الاستماع (Aids Listening)، والوسائل التعليمية لتدريس الكلام (Aids Speaking)،

والوسائل التعليمية لتدريس القراءة (Aids Reading)، والوسائل التعليمية لتدريس الكتابة

(Aids Writing).^٥

واستخدام الوسائل التعليمية لتعليم الكلام كانت مماثلة بقانون جمهورية اندونيسيا

عن نظام التربية الدولية رقم ٢٠ في السنة ٢٠٠٣ بأنه يجب على الأساتذة أن يجعلوا

الجو التربوي مفيدا وممتعا وابداعيا واتصاليا.^٦ ولكن في الأسف لم تكن هذه الوسائل

التعليمية في انتشارها اعدادا تاما، حتي تكون الوسائل التعليمية بسيطا ونقيصا من المعاني

^٥ د. نصر الدين إدريس جوهر، طرق التدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، www.lisanarabi.net

مأخوذ ١١ نوفمبر ٢٠١٥ ساعة ٣٧.٨٠ صباحا، ص ٣

^٦ Undang-undang Republik Indonesia No 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 40 ayat 2a

التعليمية. لاحظت الباحثة وسيلة بوربينت التي انتشرت في المدارس واستخدمها أساتذة اللغة العربية كأداة على الوسيلة البصرية ولم تكن الوسيلة السمعية البصرية، لأنهم لم يكونوا قادرين على تصميم المهارات اللغوية للغة العربية الى برامج بوربينت بصور متحركة (PowerPoint Animation). وهي تُستخدم مجرد انشاء النص التحريري دون استخدام التمرينات الإتصالية والصور المتحركة مع أن هذا التطور قد تُكوّن بوربينت أحس وأبرز الوسائل التعليمية.

بناء على البيان السابق، رغبت الباحثة في أن تطوّر تعليم مهارة الكلام بالصور المتحركة لبرامج بوربينت مناسبا بخصائصه وأهداف تعليم المهارات اللغوية في الفصل الأول من المدرسة الثانوية. ومن هنا حزبت الباحثة في أن تبحث عن تطوير هذه الوسيلة بحثا علمية تحت الموضوع تطوير تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لبرنامج بوربينت "PowerPoint" لدي طلاب الفصل الأول في المدرسة الثانوية محمديّة ١١ بجاكرتا.

ب. تركيز البحث

استنادا على خلفية البحث التي سبق بيانها، قدمت الباحثة أسئلة البحث هي:

١. كيف تطوير الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكلام لدي طلاب الفصل

الأول في المدرسة الثانوية محمديّة ١١ بجاكرتا؟

٢. ما مواصفات الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكلام لدي طلاب الفصل

الأول في المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا؟

٣. كيف صلاحية تطوير الوسائل التعليمية لتعليم مهارة الكلام لدي

طلاب الفصل الأول في المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا؟

ج. تحديد المشكلة

اعتمادا على تركيز البحث فتحدد هذا البحث هو كيفية تطوير تعليم مهارة

الكلام بوسيلة الصور المتحركة لبرنامج بوربينت لدي طلاب الفصل الأول في

المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا.

ت. تنظيم المشكلة

بناء على التحديد السابق يمكن تنظيم مشكلة البحث هو كيف يكون تطوير

تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لبرنامج بوربينت لدي طلاب الفصل الأول في

المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا.

د. فوائد البحث

١. من الناحية النظرية

المقصود من هذا البحث، أن تكون نتائج تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لبرنامج بورينت جديدة وجيدة للمدرسين وتلاميذ المدرسة الثانوية مما تساعدهم على تحقيق أهداف التعليم.

٢. من الناحية التطبيقية

- للمدرسة : إعطاء المعلومات في كيفية تصميم الوسائل التعليمية المناسبة بمهارة الكلام
- للمعلمين : إعطاء المعلومات للمعلمين في أن يستخدموا الصور المتحركة لبرنامج بورينت والتقنيات التربوية في تعليم مهارة الكلام. لأن الوسائل والتقنيات لهم دور كبير في توصيل الخبرة، وتحويلها من خبرة مجردة الى خبرة محسوسة.
- للطلاب : مساعدة ودافعة لهم لإكتساب المهارت اللغوية، مما يعتذر معه استخدام لغة وسيطة تجمع بينهم جميعا.

هـ. الدراسات السابقة

ومن الدراسة السابقة التي تتعلق عن تطوير تعليم اللغة بوسيلة بورينت هي:

١) وجدت دراسة أحمد بحر الدين (٢٠١٤) أن نتيجة تعليم الطلاب

بالعرض التقديمي بور بينت ٨٩,٦١ ، وأما بأدوب فلاش ٧٧,٨٦ ،

وبر زي (Prezi) ٨٢,٠٠.^٧

٢) دراسة النقثيان (١٤٢٥ هـ) إلى تقديم المواضيع بصورة جذابة لشدة

إنتباه الطلاب بحيث تعرض الرسومات والعناوين البارزة باستخدام هذا

البرنامج البور بينت كثنائي أفضل وسيلة لإستخدام في التدريس.^٨

⁷ Baharuddin, Ahmad. Pengaruh Variasi Multimedia Presentasi terhadap Hasil Belajar Bahasa Inggris Peserta Didik yang Memiliki Gaya Belajar yang Berbeda. Jurnal Pendidikan Humaniora. Vo. 2 No. 4 Hal 358-367, Desember 2014

^٨ أسماء بنت محمد بن عبد الله الأحمد، البحث العلمي "أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) على تحصيل تلميذات الصف السادس الإبتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض"، ١٤٢٨ هـ، ص ٧٣

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

تقوم الباحثة في هذا الباب الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار. والدراسات النظرية المشروحة التي تتعلق بموضوع البحث، مهارة الكلام ووسائل التعليمية والصور المتحركة لبوريننت.

أ. الدراسات النظرية

١. مفهوم مهارة الكلام

أ) مفهوم مهارة الكلام

المهارة هي مصدر من مَهَرَ بمعنى قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة. وأما المهارات اللغوية هي القدرات اللازمة لاستخدام لغة ما، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٩ وكذلك قال توفيق أحمد مرعي المهارة هي نمط معقد من النشاط الهادف يتطلب أدائه معالجة وتدبرا وتنسيق معلومات وتدريبات سبق تعلمها.^{١٠}

^٩ الأستاذ أحمد عايد والأستاذ الدكتور داود عبده، المعجم العربي الأساسي، دون السنة، الرياض: المنظمة العربية

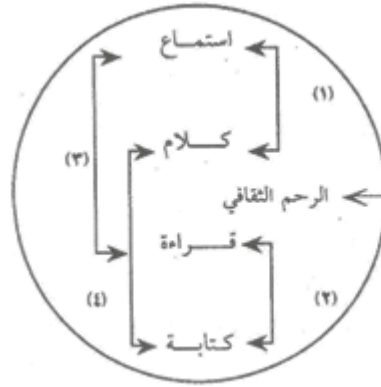
للتربية والثقافة والعلوم، ص ١١٥٦-١١٥٧

^{١٠} توفيق احمد مرعي و محمد محمود الخيلة، طرائق تدريس العامة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٥، عمان: دار المسيرة ص

وقال رشدي إن الكلام أحد من المهارات اللغوية الأربعة وهو: الاستماع

(menyimak) والكلام (berbicara) والقراءة (membaca) والكتابة (menulis)، يجمعها

رحم ثقافي واحد، وبين هذه المهارات علاقات متبادلة يوضحها الرسم التالي^{١١}:



صورة ١ علاقات متبادلة للمهارات

فالاستماع والكلام (أ) يجمعها الصوت، إذ يمثل كلاهما المهارات الصوتية التي

يحتاج إليه الفرد عند الإتصال المباشر مع الآخرين، بينما تجمع الصفحة المطبوعة بين

القراءة والكتابة ، (ب) وبين الإستماع والقراءة صلات من أهمها أنهما مصدر للخبرات،

إذ هما مهارتا استقبال في كلتا المهارتين يفك الرموز بينما هو في المهارتين الأخرين:

الكلام والكتابة يركب الرموز.

^{١١} رشيد أحمد طعيمة ، تعليم وأساليبه العربية لغير الناطقين بها مناهجه ، ١٩٨٩هـ، مصر : منظمة الإسلامية

للتربية والعلوم والثقافة، ص ١٦

وأكد تشومسكي Chomsky أن لكل أذهان الفرد قواعد أساسية (Language Acquisition Device) التي يمكن أن يجربها عند تعلم لغة ما، فلكل فرد أن يميّز (self parameter) اللغة اللاتقة بأي أرض يُحيها واستمر بهذه الطريقة حينما تكرر الانسان في تعلم اللغة الثانية والثالثة وغير ذلك.

الكلام معنى قائم بالنفس يُعبّر عنه بالفاظ، ويأتي معناه القول^{١٢} والتحدث^{١٣} والنطق وأصوات متتابعة مفيدة.^{١٤} وقال ابراهيم العصيلي، "النطق هو نتاج عمليات عضوية (فيسيولوجيا)، وعملية عصبية نفسية تتحكم في العمليات العضوية."^{١٥} واما المقصود بالكلام عند تعلم اللغة في مجال الحديث أن تنتقل الرسالة شفاهة؛ أي من خلال الإتصال المباشر بين فرد وآخر^{١٦} او القاء المقصود المباشر الى المخاطب باللغة الثانية.

وللكلام منزلة كبيرة في الحياة. وهو أحد وسيلة لتعبير الأفراد آرائهم وأفكارهم ومشاعرهم ومظهر الفهم ووسيلة الإفهام ودليل الاقتناع وأداة الإقناع وفيه تحقق اللغة

^{١٢} ابراهيم مصطفى وحامد عبد القادر والأخر، المعجم الوسيط، ٢٠٠٨، بيروت: دار احياء التراث العربي، ص

٤٥٨

^{١٣} لويس معلوف، قاموس المنجد، ١٩٧٧، بيروت: دار المشرق، ص ٧٤١

^{١٤} الأستاذ أحمد عايد والأستاذ الدكتور داود عبده، المرجع السابق، ص ١٠٥٢

^{١٥} د. عبد العزيز ابراهيم العصيلي، المرجع السابق، ص ١٨٧

^{١٦} رشيد أحمد طعيمة، تعليم اللغة لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ١٩٨٩، الرياض: منظمة الإعلامية للتربية والعلوم والثقافة، ص ١٦

ووظيفتها.^{١٧} وإلى هذه الوظيفة يشير علوي عبد الله طاهر (٢٠١٠) قائلاً "كل ما يتصل بحياتنا اليومية لا يتم إلا بطريق الكلام وبما تقتضيه من تخطيط وبراجمه وانتخابات ومجالس النيابة ومحلية نقابات وجمعيات ومؤتمرات."^{١٨}

إضافة إلى تعريفات متعددة، استفادت الباحثة تعريف مهارة الكلام هي القدرة على تعبير شفاهيا في الاتصال المباشر أو غير المباشر من الفرد الى السامع لتوصيل الأفكار والمعلومات.

ب) موقف الكلام في تعليم اللغة

في الأنشطة اليومية معظم الناس يتعبون شفاهيا أكثر ممن يتعبون تحريرا. وكذلك الكلام هو وسيلة بسيطة لتعبير ما تريد، ولاتصال مع الآخرين في أي مجالات سواء أكانت اتصال المباشر أم عبر تكنولوجيا مثل عبر الهاتف والشاشة. والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي يسعى الطلاب الإندونيسيين الى إتقانها في اللغة الأجنبية.

^{١٧} عمران جاسم الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ٢٠١٣، عمان: دار

رضوان للنسر والتوزيع، ص. ٣٠٠

^{١٨} علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرائق التربوية، ٢٠١٠ م، عمان: دار المسيرة، ص

وأكد هذا بقول دكتور حسن شحاتة ودكتور مروان السمان أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي للانسان وأهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.^{١٩} وقال عبد العزيز بن ابراهيم العصيلي أن أسس مهارة اللغة من خلال سلوك طبيعي هي الكلام، والكتابة مظهر ثانوي طارئ على اللغة. فاحتياج الإهتمام كثيرا بالجوانب الشفهية من اللغة، وتأخير الجوانب المكتبة منها.^{٢٠}

قد ورد اختلاف وضع ترتيب مهارة الكلام بين المهارات الأخرى.ونقلت الباحثة رأى مربى أمريكي سيرستون و جوستون في كتاب "تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرق التربوية" من خلال حسابه لتواتر النشاط اللغوية أن الكلام يأتي في المرتبة الأولى من حيث الأهمية، فالقراءة الثانية، والكتابة الثالثة. ولو كان مربيا أمريكيان وضعوا مهارة الكلام في المرتبة الأولى فإن مؤلف هذا الكتاب وضعها في المرتبة الثالثة بعد الإستماع، لا لتقليل من أهميتها، ولكن لتأكيد على أهميتها.^{٢١}

وإذا تدبرنا في حياتنا، وجدنا أول ما يتصل بالأذنان هو الأصوات قبل الكلام. قال ابن جني في تعبير اللغة : ((أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم))

^{١٩}حسن شحاتة ومروان السمان، المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ٢٠١٢، القاهرة: مكتبة دار العربية للكتب، ص ٤٥

^{٢٠}عبد العزيز ابراهيم العصيلي، طرائق التدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ٢٠٠٢، الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

^{٢١}علوي عبد الله طاهر، المرجع السابق، ص ٩٢-٩٣

لذا اللغة أساسها نظام صوتي على حد التعبير. فالجانب الصوتي هنا يعني متحدث ومستمع. فينبغي على ملاحظة بمهارتي هامتي الحديث والإستماع بعناية خاصة في برامج تعليم اللغة العربية كلغة ثانية.^{٢٢}

من هذه البيانات السابقة استخلصت الباحثة بأن الكلام هو أهم وأبسط أداة للاتصال اليومي بين أفراد وأكثرها استخداما، وهو في المرتبة الأول من أهميته عند المهارات الأخرى.

ج) أنواع الكلام

- ذكر حسن شاحته ومروان السمان انواع الكلام من فتحي يونس^{٢٣} كما يلي:
- أ) الكلام لاعلام شئى معين، وهنا يدرّب الطالب على أن تكون المعلومة التي يذكرها صحيحة وواضحة ودقيقة.
- ب) الكلام للامتناع والمؤانسة، وهو نوع من انواع الكلام يغلب عليه الخيال والشعر.
- ج) الكلام للاقناع، وهذا النوع من الكلام يتطلب المنطق في الحديث، وقد يكون مناسباً لطلاب المرحلة الثانية أكثر من غيرهم.

^{٢٢} رشيد أحمد طعيمة ، تعليم وأساليبه العربية لغير الناطقين بها مناهجه، ١٩٨٩هـ، مصر : منظمة الإسلامية

للتربية والعلوم والثقافة، ص ٢٢-٢٣

^{٢٣} حسن شاحته ومروان السمان، المرجع السابق ، ص ٤٩

د) الكلام بغرض التقديم، وهو نوع من الكلام والهدف منه التعريف بالأشخاص أو الجماعات.

ينبغي على الطلاب قادر على (أ) نطق الأصوات اللغة العربية نطقا صحيحا مع التمييز بينها، (ب) انتقاء الكلمات العربية الفصيحة والإبتعاد عن العامية، (ج) استخدام الألفاظ المناسبة للموقف الذي يتحدث فيه، (د) التحدث بطلاقة تناسب مستواه اللغوي في جمل تامة، (هـ) التنوع في نبرات الصوت وفقا للمعاني المختلفة، (و) ضبط الكلمات المستخدمة في حديثه ضبطا نحويا صحيحا، (٧) تدعيم وجهة نظره بما يناسبها من أدلة وشواهد تقنع الآخرين، (ز) استخدام الإيماءات والاسارات المناسبة في تعبيره الشفوي، (ح) مراعاة مواطن الوقف والوصل في أثناء التحدث والتعبير.^{٢٤}

واستنبطت الباحثة أن من أنواع الكلام هو الكلام لاعلام شئى معين، والكلام للامتاع والمؤانسة، والكلام للاقناع، والكلام بغرض التقديم.

د) أغراض تعليم مهارة الكلام

المتكلم الجيد هو الذي يهتم بمشاركة المستمعين لبعض الاحتمامات التي يكون معلومات ومعارف أو تجربة معينة أو شخصية ممتعة أو حديث ديني، بدون مثل هذه

^{٢٤} علي سعد وعبد الغفار ومحمد جهاد جمل، الأنشطة اللغوية أنواعها ومعاييرها واستخداماتها، ٢٠٠٥ م، العين: دار الكتاب الجامعي، ص ١٩

الاهتمامات يصبح الحديث غير حيوى أو فعال. فالمتكلم يجب أن يعرف ميول المستمعين وحاجاتهم، ويقدم مادة مناسبة لهم. حتى يتحدث الانسان حديثا يحقق أغراضه، فينبغى أن تتوافر لدى المتكلم:

أ) مهارات التعرف التمييز.

ب) أن يكون واعيا ومدركا على التعرف على الكلمات بسرعة وبدقة.

ج) القدرة على تجميع الكلمات بعضها إلى بعض في وحدا تتحمل كل منها فكرة ثم التحدث عنها في سهولة ويسر.

د) القدرة على استخدام التوضيحات التي تمكنه من تفسير وايضاح الافكار الجديدة.

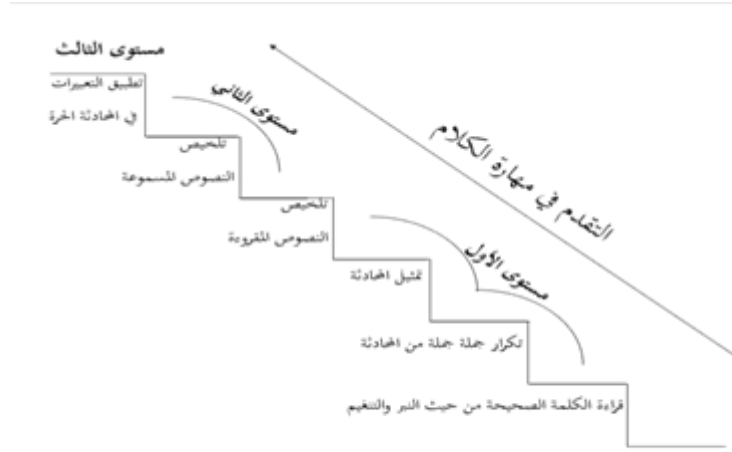
هـ) القدرة على ربط الأفكار وتسلسلها عن طريق نغمات ونبرات صوته بالانخفاض مثلا عند نهاية الفكرة، أو لارتفاع عند قمة الفكرة.

مثل هذه المتكلم يمكن تنشئته من خلال عملية تعلم منظمة تتم من خلال مواقف الحديث والاستماع المبرمج.^{٢٥}

^{٢٥} عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، ١٩٨٩، الرياض: جامعة الملك سعود، ص ٢٤٣-٢٤٤

هـ) في تعليم مهارة الكلام

الكلام بما مهمته لازم التطبيق والتدريب، ولن ينجح الطالب إلا بدونهما. وإن التدريب الموزع والتدريجي يؤدي الى نتائج أفضل بالنسبة لمهارة الكلام. والتدريب الموزع على فترات يكون أسهل للمتدرب وأيسر ليتبع له المراجعة ومما يساعد على تحسين أدائه في أثناء فترات التدريب الجديدة.^{٢٦}



صورة ٢ التقدم في مهارة الكلام

ذكر العصيلي مراحل تعليم اللغة الثانية يعنى المرحلة الصامتة، والإنتاج المبكر، وظهور الكلام، والطلاقة الأولية، والنمو اللغوي المتصل^{٢٧}، و للكلام ثلاثة مستويات تدريجية رئيسية لممارسته^{٢٨}:

^{٢٦} توفيق احمد مرعي و محمد محمود الحيلة، المرجع السابق، ص ٢١٧

^{٢٧} العصيلي، المرجع السابق: علم اللغة النفسي، ص ٢٦٩

^{٢٨} العصيلي، المرجع السابق: تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبه، ص ١٦٧-١٦٨

أ) المستوى المبتدئ (Beginning Level)

وسمي أيضا هذا المستوى بالمستوى الإبتدائي^{٢٩}، ويشتمل على الآليات التي لا بد

من اكتسابها كحد أدنى لتعلم بقية المهارات التفصيلية. وها هي أغراض تعلم اللغة

في هذا المستوى الأول: ^{٣٠}

أ) نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا

ب) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا (مثل ب، ت، ث)

ت) يمكن التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة واضحا (مثل ذ، ز، ظ)

ث) والتعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة

ج) التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة

ح) تأدية انواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة

خ) التعبير عن الحديث عن احترامه للآخرين

د) واستخدام النظام الصحيح لتكوين الكلمة العربية عند الكلام

ذ) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين من غيره من الظواهر

^{٢٩} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص ١٣٨

^{٣٠} نفس المرجع، ص ١٤٨-١٤٩

(ر) استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللغوية استخداما معبرا عما

يريد توصيله

(ز) الإجابة عن الأسئلة التي توجه إليه إجابة صحيحة تصيب الهدف من إلقاء

السؤال

(س) تقديم الناس بعضهم لبعض بطريقة مناسبة، وإعادة سرد القصة التي تلقى

عليه بكفاءة.

ففي هذا المستوى الأول طلب الأستاذ الطلاب الجدد لقراءة جهرية مع التنغيم

والنبر النصوص أو المحادثة البسيطة، ثم معرفة معانيها كلمة كلمة، وتكرارها جملة جملة أو

تمثيلها أو تكليف بعضهم بذكر ما يحفظون منها. وعلى الأستاذ في هذا المستوى الأول

أن يقدم بدائل مختلفة للمواقف اللغوية في حدود فهم الطلاب ورصيدهم اللغوي. والآن

ينتقل الطلاب بين هذا البدائل قبل أن يثق تمام الثقة بأنهم قد استوعبوا كلاً منها

واستطاعوا ممارستها أمامه. ويستطيع الأستاذ التدرج في تقديم الكلام في هذا المستوى

وأن يكون الاستجابات لامتحان حفظهم ومعرفتهم.

(ب) المستوى المتوسط (Intermediate)

هو أعلى درجة من سابقه تدور المحادثة حول موضوعات وأفكار معينة. يستخلص

الطلاب من النصوص مفرداتها وتعبيراتها معينة ومصطلحاتها وكذلك تلخيص

أفكارها وتناقش قضاياها ومشكلاتها. وسمي أيضا هذا المستوى بالمستوى الإعدادية، ويشتمل على المهارات ذات المرتبة العليا في الأداء مثل الفهم والتحليل والتطبيق والنقد والكفاءة النحوية وغير ذلك، الا وهو:^{٣١}

(أ) اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة والتميز عند الكلام بين التعبير الجميل والعادي

(ب) ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا يلمسه السامع، والتعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطويل الملل ولا هو بالقصير المخل

(ت) التركيز عند اللام المعنى، وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى

(ث) الإستغناء عن التفصيلات التي لا قيمة لها في الحديث

(ج) إدراك أهمية أن يكون لديه شيء يتحدث عنه وليس الحديث مجرد الحديث

(ح) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة

(خ) إدارة حوار تلفوني مناسب في مواقف ما

ويمكن أن يتصل الطلاب بالنصوص هنا من مستويين: (١) يتصل الطلاب

نصوص مقروءة يشتقون منها الأفكار، ويستخلصون معاني ويحفظون ألفاظا و

^{٣١} نفس المرجع، ص ١٤٨-١٤٩

تعبيراتها. وبمسكون النصوص يستطيعون العودة إليها عند الحاجة لتأكيد شيئاً أو الاستيضاح. أما (٢) استمع الطلاب نصوص يقرأها الأستاذ أو من الشريط ثم تلقى عدة أسئلة ترتبط بالنصوص. و على الأفضل أن كتب الأستاذ على السبورة ما يراه ضروريا لطلاب مثل أسماء الأشخاص المهمة في النصوص.

(ت) المستوى المتقدم (Advanced Level)

هذا يمثل أعلى المستوى من مستويات المحادثة، وفيه يُتوقع الطلاب ممارسة المحادثة بالمفهوم الذي تناوله للمحادثة. والهدف في هذا المستوى أوسع من قبلهما، مثل تحدث وتناقش حرة طالبان بالموضوع المعين، باستخدام تراكيب النحوية استخداما صحيحا. والغرض الرئيسي هنا هو تنمية قدرة الطلاب على الإصالة في التفكير، والتلقائية في التعبير، والحرية في استخدام البدائل، ووضع كل منها الموضوع الصحيح. وفيه يختص الطلاب بالفهم والثقافة والوعي بالبيئة، أو المحيط الذي تمارس فيه المهارة فيضم القيم والاتجاهات والتقاليد الذي ينبغي على الفرد أن يراعيها عند ممارسته لمهارات اللغة. ومن المعروف أن مثل هذا المستوى لا يصل إليه الفرد إلا بعد تكمله لآيات النهاراة وبعض مهاراتها العليا، وسمي أيضا هذا المستوى هو المستوى الثانوية. فالهدف في هذا المستوى أوسع من قبلهما، مثل:

- (أ) استخدام العبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية
- (ب) التكيف مع ظروف المستمعين سواء من حيث سرعة الحديث أو من حيث مستواه
- (ت) التعبير عند الحديث عن توافر ثروة لفظية تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة
- (ث) الانطلاق في التعبير عن الأفكار دون توقف عن العجز
- (ج) التحدث بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة، مما ينبئ عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين
- (ح) التوقف في فترات مناسبة عند الكلام، وعندما يريد إعادة ترتيب أفكاره، أو توضيح شئ منها، أو مراجعة صياغة بعض الفاظه
- (خ) الاستجابة لما يدور أمامه من حديث، استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التراكيب مما ينبئ عن تحرير من القوالب التقليدية في الكلام
- (د) تغيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب الموقف ذلك
- (ذ) عدم احتراك الحديث وإدخال جميع أعضاء الجماعة في المحادثة
- (ر) معارضة القضية التي يذكرها المتكلم دون إحراجه

(ز) إلقاء الخطبة القصيرة متكاملة العناصر

(س) إرادة مناقشة في موضوع معين وتحديد أدوار الأعضاء المشتركين فيها،

واستخلاص النتائج من بين الآراء التي يطرحها الأعضاء

قد ركّز رشدي تصور هرمي لتعليم مهارة الكلام لثلاث مراحل التعليم العام كما يلي:^{٣٢}

^{٣٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص ١٣٨-١٤٠

المستوى	الترتيب	عدد المهارات	النسبة المئوية
الأعلى	الفهم الثقافى	٢	٦٪
	قيم الكلام	٥	١٤٪
الأوسط	اتجاهات الكلام	٢	٦٪
	الطلاقة في الكلام	٦	١٧٪
	مستويات عقلية عليا	١١	١٣٪
الأدنى	كفاءة نحوية	٢	٩٪
	آليات الاستماع	٧	٢٠٪
		٣٥	١٠٠٪

صورة ٣ هرم مستوى مهارة الكلام (رشيد أحمد طعيمة)

من هذه البيانات الواردة استنتجت الباحثة أن أي الفصل لطلاب في الفصل الأول في المدرسة الثانوية مازا في المستوى الأدنى أي المستوى الإعدادية باعتبار التخطيط التعليمية.

(و) طرق تعليم مهارة الكلام

التعليم يطلق على العملية التي تجعل الآخر يتعلم، فهو جعل الآخر يتعلم ويتوقع على العلم والصناعة، وهو عملية مقصودة وغير مقصودة، مخططة وغير مخططة تتم في داخل المدرسة أو خارجها في زمن أو غير زمن ويقوم بها المعلم أو غير بقصد

مساعدة الفرد على التعلم واكتساب المهارات. والتعليم أشمل وأوسع من التدريس لأنه يطلق على كل عملية يقع فيها التعليم سواء أكان مقصودا أم غير مقصود وهو يقع على المعارف والقيم والإتجاهات.^{٣٣}

وأما الطرق هي جمع من الطريقة بمعنى مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة. والطريقة بهذا المفهوم خطة شاملة يستعان بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود.^{٣٤}

وهذه الجوانب تتصل اتصالا وثيقا بالقدرة على الكلام والحديث، وتنمو من خلال الاهتمام بتنمية قدرة الطلاب على الكلام والحديث بعناية تعليم مهارة الكلام، فالاستعداد للغة الشفوية والحديث و الكلام يعنى أساسا:

(أ) القدرة على التكلم دون تردد ملحوظ.

(ب) القدرة على نطق الكلم بوضوح.

(ت) القدرة على ربط الكلمات بالخبرات والمعنى.

(ث) القدرة على التكلم في جمل بسيطة.

(ج) القدرة على سرد قصه قصيرة عند سماعها.

^{٣٣} عمران حاسم الجبوري وحمزة هاشم السلطاني، المرجع السابق، ص ١٤٣-١٤٤

^{٣٤} عزيز بن ابراهيم العصيلي، المرجع السابق: طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٢٢

(ح) القدرة على التفكير والحديث بشكل متصل والمترابط.

ومن الطرائق المناسبة لتعليم مهارة الكلام عند الطلاب في المدرسة الثانوية هي:

أ. الطريق المباشرة

ظهرت هذه الطريقة في الوقت الذي ظهرت فيه الدراسات اللغوية الحديثة، التي دعت إلى دراسة اللغة دراسة عملية مجردة. وكان من أساسيات هذه الدراسات أن اللغة سلوك طبيعي، وأن الأصل فيها الكلام الشفهي، وأن الكتابة مظهر ثانوي طارئ على اللغة. تعتمد هذه الطريقة أساساً على الجانب المنطوق قبل الجانب الكتابة.^{٣٥}

ب. الطريقة السمعية الشفهية

تنطلق هذه الطريقة من المدخل السمعي الشفهي The Aural-Oral Approach، المنبثق من الاتجاه السلوكي البنيوي في النظرة إلى اللغة وأساليب تحليلها وتعلمها وتعليمها. وأن هذه الطريقة تنظر إلى اللغة على أنها مجموعة من الرموز الصوتية، والأنظمة الصرفية والنحوية، التي تربطها علاقات بنيوية شكلية لتحقيق الإتصال فيما بينهم. وعلى أنها مظهر منطوق أيضاً، وأن الكتابة مظهر ثانوي

^{٣٥} عبد العزيز إبراهيم العصيلي، المرجع السابق: طرائق التدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٦٦

طارئ. وتنظر هذه الطريقة إلى تعلم اللغة على أنه اكتساب لعادات سلوكية: يتم من خلال التقليد والمحاكاة، ويعتمد على المثير والاستجابة والتعزيز.^{٣٦}

ج. الطريقة الإتصالية

وقد سُمي بعض لغويين هذه الطريقة بالكفاية اللغوية Communicative Competence، وهذه الكفاية تشمل المعرفة بأصول الكلام وأساليبه، ومراعاة طبيعة المخاطبين مع القدرة على تنويع الكلام بحيث مقتضى الحال، من طلب واعتذار وشكر ودعوة وغير ذلك، بالإضافة إلى المعرفة بقواعد اللغة ومفرداتها. فهذه الكفاية إذن تعني المعرفة بقواعد اللغة وقوانينها النحوية والصرفية والصوتية، مع القدرة على استعمالها بطريقة صحيحة لغويًا ومقبولة اجتماعيًا.^{٣٧}

فمن المعلومات السابقة استنبطت الباحثة أن أساس تعليم مهارة الكلام مناسبة بالتخطيط التعليمية الا وهو القدرة على التكلم دون تردد ملحوظ، والقدرة على نطق الكلم بوضوح، والقدرة على ربط الكلمات بالخبرات والمعنى. و أما طرق تعليمه هي الطريقة المباشرة، والطريقة السمعية البصرية، والطريقة الإتصالية.

^{٣٦} نفس المرجع، ص ١٠١-١٠٢

^{٣٧} نفس المرجع، ص ١٤٧

٢ . مفهوم الوسيلة التعليمية

أ) مفهوم الوسيلة التعليمية

كلمة الوسيلة التعليمية متكونة من كلمتين هما الوسيلة والتعليمية. كلمة الوسيلة (مفرد) وجمعها وسائل ووُسل هي كل ما يتحقق به غرض معين، يقابلها غاية.^{٣٨} وقال عبد الحميد الوسيلة مأخوذة من اللغة اللاتينية "medium" وهي وسيط^{٣٩} ومعناها وسيط إيصال الرسالة أو المعلومات من مُرسل إلى مُرسل.^{٤٠} وكلمة التعليمية لغة هي المصدر من علّم-يعلّم-تعلّم بمعنى جعله يعلم شيئاً^{٤١} وجعله يتقنه الشيء وضع علامة للتعريف شيئاً^{٤٢} ويقصد بها نقل المعلومات إلى المتعلّم.

قال عابد توفيق الهاسمي كل ما يستخدم في العملية التعليمية التعلمية، بهدف مساعدة المتعلم على بلوغ الأهداف، بدرجة عالية من الإتقان.^{٤٣} وقال على راشد أن الوسائل التعليمية هي مجموعة المواد التعليمية والأجهزة التعليمية والمواقف والأنشطة

^{٣٨} مختار أحمد عمر، المعجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٧ م)، ط ١ ص ٢٤٤١

³⁹ Dewi Salma, Evaline Siregar.2004. Mozaik Teknologi Pendidikan. Jakarta.Kencana.

Hlm. 6

⁴⁰ Abdul Hamid, dkk. 2008. Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media. Malang: UIN Malang Press. Cet 1, hlm. 168

^{٤١} لويس معلوف، المرجع السابق، ص ٥٢٦

^{٤٢} ابراهيم مصطفى وحامد عبد القادر والأخر، المرجع السابق، ص ٣٧١

^{٤٣} عابد توفيق الهاسمي، طرائق التدريس مهارات اللغة العربية وأدائها، ٢٠٠٦ م، بيروت: مؤسسة الرسالة، ص

التعليمية اللازمة لزيادة فعالية مواقف الاتصال التعليمية التي تحدث داخل حجرات الدراسة وخارجها. أما حسين الطوبجي قال إن الوسائل التعليمية هي المواد والأجهزة التعليمية والمواقف التعليمية التي يستخدمها المدرس في مجال الاتصال التعليمي.^{٤٤}

كل هذه التعريفات المختلفة تلخص الباحثة أن الوسائل أو الوسائط التعليمية هي كل المواد الدراسية والأجهزة التعليمية والمواقف التعليمية و الأنشطة التعليمية يستخدمها الأساتذ مساعدة لبلوغ الى الأهداف التعليمية ولاتقان التلاميذ على فهم مادة الدرس.

ب) أهداف وأهمية الوسائل التعليمية

أهداف الوسائل التعليمية التعليمية وأهميتها للموقف التعليمي تنقسم الى قسمين:^{٤٥}

أولاً: أهداف وأهميتها للمعلم:

- (أ) تفيد في رفع درجة كفاية المعلم المهنية واستعداده.
- (ب) تغير دوره من ناقل للمعلومات وملقّن إلى دور المخطط والمنقذ والمقوم.
- (ت) تساعد في دقة عرض المادة والتحكم فيها وتقويمها.

^{٤٤} أحمد محمد سالم، وسائل وتكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٤، الرياض: مكتبة الرشد، ص ٣٧

^{٤٥} عابد توفيق الهاشمي، المرجع السابق، ص ١٠٠-١٠١

(ث) توفر الوقت والجهد للمعلم باستعمال الوسيلة أكثر من مرّة.

(ج) تعينه في التغلب على حدود الزمان والمكان من أحداث الماضي والحاضر

والتي تقع في المستقبل، أو المتوقع حدوثها.

ثانيا: أهداف وأهميتها للمتعلم:

(أ) تنمي فيه حبّ الإستطلاع، وتثير دافعيته إلى حل المشكلات واكتشاف

الحقائق، وترغبه في العلم والتعلم، وتبسط المعلومات والأفكار له.

(ب) تزيد من قوة الصلة بين المتعلم والمعلم، وبين المتعلمين أنفسهم، إذا

استخدمت بكفاءة، كما تشجع المتعلم على المشاركة، وتسهم في تكوين

اتجاهات مرغوب بها.

(ت) يحدث التعلم في الدماغ الذي يجمع المعلومات من خلال الحواس. تقع

حاسة البصر وحاسة السمع أعلى درجة يعني ٣٠٪ و ٢٠٪ ، وبعدهما حاسة

الذوق ١٠٪ ، وحاسة الشم ٣,٥٪ ، وحاسة اللمس ١,٥٪. ومنهم من أعطى

للبصر ٧٥٪، وللسمع ١٣٪.

(ث) وفي الوسائل التعليمية تكون النتيجة حاسي البصر والسمع ٥٠٪-

٨٨٪. لذا أكد القرآن الكريم عليهما آية التأكيد في سورة الأعراف: ٧٩.

٣. مفهوم الصور المتحركة في بور بينت

أ. مفهوم الصور المتحركة في برنامج بور بينت

برنامج بور بينت هو أحد برنامج تقديم مؤسس على برنامج نوافذ ميكروسوفت ويندوز (Microsoft Windows) مؤسسة لتصميم عروض تقديمية بنصوص ورسومات وصور وفيديو وحركات رائعة المظهر وغير ذلك على حاسب الآلي.

وهذا برنامج العروض التقديمي بور بينت يحتوي على شرائح جاهزة رائعة جذابة لإستخدامها في التطبيقات التربوية وخاصة عرض تدريب المهارات كما يحتوي على كثير من المؤثرات الضوئية والحركية واللونية والوميضية التي يمكن إضافتها إلى أي شريحة لشد إنتباه التلميذ وتوجيهها نحو الدرس.^{٤٦} بمجرد إنشاء عرض بور بينت التقديمي، يمكن الأستاذ حينئذٍ تقديم العرض التقديمي ويقدمه أمام الطلاب شخصياً أو عرضه عن بُعد عبر ويب أو مشاركة الملفات مع الأساتذة الآخرين.

وفيه مهام ومميزات معينة ليكون بور بينت أكبر مثيرة عند الطلاب، ومن الأسف قد أنشأ الأساتذة بور بينت جذاباً إلا قليلاً منهم. وكثير منهم لم يعرفوا أن الحركة في العروض التقديمية بور بينت قد تكون إضفاء تأثيرات مرئية عليها، منها المداخل والمخارج وتغييرات الحجم أو اللون، فضلاً عن الصورة المتحركة.

^{٤٦} أسماء، الرجوع السابق، ص ٤٧

الصور جمع من الصورة بمعنى شكل^{٤٧} وتمثال مجسم وكل ما يصوّر،^{٤٨} فالصور المتحركة بمعنى جعل الشكل أو الكائن ذا حركة متعددة مثل من اليمين إلى اليسار أو من الأدنى إلى الأعلى وغير ذلك. وأما في مصطلح بورينت الصور المتحركة أو يسمى بـ Animation هي إضافة الحركة بطريقة رائعة للتركيز على النقاط المهمة، والتحكم في تدفق المعلومات، وزيادة اهتمام المشاهد بالعرض التقديمي الذي تقدمه^{٤٩} حتى تتصل المعلومات كاملة إلى أذهان الطلاب.

ب. مميزات برنامج بور بينت في التعليم

يتميز برنامج بور بينت بالعديد من الموصفات المهمة التي تجعل استخدامه لخدمة الأغراض التعليمية، ومن أهم ما يتميز به من البرنامج كما يلي:^{٥٠}

١) خلو هذا البرنامج من المحتوى ولم يعد لغرض معين وهذا الأمر يمكن من توظيفه لخدمة أغراض تعليمية محددة ولمواد دراسية مختلفة بما فيها مواد العلوم.

^{٤٧} ابراهيم مصطفى وحامد عبد القادر والأخرون، المرجع السابق، ص ٣٢٣

^{٤٨} لويس معلوف، المرجع السابق، ص ٤٥٤

^{٤٩} Bill-Wood. 2010. Teach Your Self Visually PowerPoint 2010. USA: Wiley Publishing, hlm. 198

^{٥٠} أسماء بنت محمد بن عبد الله الأحمد، المرجع السابق، ص ٤٧-٤٩

- (٢) يناسب البرنامج الكثير من الأهداف التربوية، كالتدريب على التفكير العلمي المجرد والتدريب على حل المشكلات والإبتكار، ذلك لأنه يعطي المتعلم الحرية الكبيرة للتفاعل بينه وبين الجهاز.
- (٣) يساعد البرنامج على حل العديد من المشكلات المتعلقة بالحاسب الآلي في المدارس، كالمشكلات المادية حيث لن تحتاج أي مدرسة إلى نسخة واحدة فقط لهذا البرنامج. وهذه النسخة ممكن أن تعطي عشرات بل مئات المواضيع في العلوم وبقية المواد الأخرى، حسب ما يريده المصمم "المعلم".
- (٤) سهولة التدريب عليه، فيمكن مثلا تدريب جميع المعلمين عليه داخل مدارسهم.
- (٥) يعد البرنامج من أفضل ما يحتاج إليه المتعلم عند مواصلة دراسته الجامعية وبعد تخرجه من المرحلة الثانوية.
- (٦) إن الأسواق العالمية غنية بأشكال متعددة من التطبيقات المتربطة بهذا البرنامج، وهي تقدمها بأسعار منافسة مقارنة بأي مجيئات أخرى.
- (٧) لا يرتبط البرنامج بلغة معينة مما يعطيه قوة إضافية لإستخدامه الوطن العربي أو الأعجمي.
- (٨) يتميز البرنامج بسهولة إضافة وحذف شرائح العرض.

- ٩) يتميز البرنامج بسهولة حفظ واسترجاع شرائح العرض.
- ١٠) يوفر خيارات متعددة لطباعة الشرائح (شريحة كاملة، صفحة تحتوي مجموعة شرائح، صفحة الملاحظات، عرض المفصل).
- ١١) يوفر العديد من الرسوم الذي يمكن إضافتها للشرائح.
- ١٢) إمكانية عرض البيانات على شكل الرسوم البيانية داخل العرض.
- ١٣) سهولة تنسيق شرائح العرض بأشكال متعددة.
- ١٤) إمكانية إضافة مقاطع فيديو الى الشرائح.
- ١٥) إمكانية إضافة مؤثرات صوتية وحركية على الشرائح.
- ١٦) إمكانية نقل الشرائح بمؤشرات متعددة.
- ١٧) إمكانية الكتابة والرسم على الشريحة أثناء العرض.
- ١٨) إمكانية تحويل شاشة العرض إلى ما يشبه السبورة السوداء.
- ١٩) إمكانية توقيت انتقال الشرائح آليا.
- ٢٠) يمكن تقديم العرض بطرق متعددة (على الشاشة، على مطويات، على شرائح شفافة، على شرائح صغيرة، وغير ذلك).

ومن المميزات المتعددة لبور بينت اختارت البحتة بور بينت وسيلة لتطوير مهارة

الكلام عند الطلاب في المدرسة الثانوية.

ج. دور بور بينت في التعليم

وأما دور عرض المعلومات باستخدام بور بينت كما يلي:^{٥١}

أ- نموذج العرض: ويعني بذلك هل ستعرض المعلومات للطالب كنص أو صورة أو صوت أو مزيج من هذه العناصر.

ب- طول النص: هناك عامل هام يؤثر على نوعية البرنامج التعليمي متمثلاً في طول المعلومات المعروضة، ويعني هذا طول النص بين الأسئلة أو عدد الصور المتتابعة بين تدريبات حل المشكلة.

ويمكن تطبيق تأثيرات الحركة على النصوص أو الكائنات في شرائح مفردة، وعلى النصوص أو الكائنات في الشريحة الرئيسية، أو على عناصر نائبة في تخطيطات شرائح مخصصة، حتى يمكن تطبيق الصور المتحركة لوسائل فعالة أثناء تعليم وتعلم.

ج- إخراج النص: يقرأ الناس اللغة العربية من اليمين إلى اليسار، ومن أعلى الصفحة إلى أسفلها وعندما يضاف نص جديد إلى الحاسب الآلي يجب أن يضاف بهذه الطريقة.

^{٥١} الأسماء نيت محمد بن عبد الله أحمد، المرجع السابق، ص ٢٧-٢٨

د- الصور والمحاكاة: عندما تستخدم الصور بطريقة مناسبة فإنها تعزز التعلم وإلا فإنها تصبح عائقاً في وجه فهم الطالب وأحد العوامل الرئيسة التي تتعلق بفاعلية الصور هو أهمية المعلومات التي تقدمها، كما إن إحدى المبادئ الهامة في التدريس هو الإبقاء على إنتباه الطلاب مركزاً على المعلومات الهامة في الدرس، وتجنب التركيز على معلومات غير هامة، فالصور وخاصة المتحركة تلفت إنتباه الطلاب أكثر من النص، وهكذا فإن الصور يجب أن تستند على ما هو مهم في النص.

ه- اللون واستخدامه: إن استخدام اللون أمر فعال في لفت الإنتباه، ولكن كلما زاد استخدام اللون قلت قدرته على لفت الإنتباه، لأنّ الإنتباه دائماً يتوجه نحو ما هو جديد وكذلك فإن استخدام اللون يمكن أن يزيد من السعة في عرض المعلومات ويتجلى ذلك عندما نعرض مخططات بيانية بألوان مختلفة للمقارنة بين متغيرات متعددة.

و- تركيز الإنتباه: إن أحد الجوانب الأساسية في التعليم هو جعل المتعلم ينتبه للمعلومات الهامة و يجب أن يحافظ الطالب على مستوى معقول من الإهتمام و الإنتباه في جميع مراحل الدرس، جميع مراحل الدرس، فعندما يكون البرنامج التعليمي صعباً وهذا يعني المزيد من القراءة والقليل من التفاعل، وهنا ومن أجل

الإبقاء على انتباه المتعلم لا بد من استخدام الصور والألوان و الكتابة بأساليب المختلفة.

د. أنواع الصور المتحركة

يجمع بويينت ٢٠١٠ على أربعة أنواع مختلفة من تأثيرات الحركة:^{٥٢}

- أ) تأثيرات الدخول. على سبيل المثال، يمكن جاعل كائناً يتلاشى تدريجياً عن التركيز، أو يتحرك للداخل الشريحة من إحدى الحواف أو يثب في العرض.
- ب) تأثيرات الخروج. تتضمن هذه التأثيرات جعل الكائن ينتقل خارج الشريحة أو يختفي من العرض أو يخرج من الشريحة بشكل لولبي.
- ت) تأثيرات التوكيد. من أمثلة هذه التأثيرات: جعل حجم الكائن يتقلص أو يزداد، أو لونه يتغير، أو جعله يدور حول مركزه.
- ث) مسارات الحركة. يمكن استخدام هذه التأثيرات لتحريك أحد الكائنات لأعلى أو لأسفل، أو لليمين أو لليسار، أو بنمط نجمي أو دائري (بين تأثيرات أخرى).

⁵² Patrice-Anne Rutledge.2010. Using Microsoft PowerPoint 2010. USA: Que Publishing, hlm. 200

يمكن استخدام حركة واحدة أو الجمع بين عدد من التأثيرات. على سبيل المثال،
يمكن الأستاذ أن يجعل أحد الأسطر يتحرك للداخل من جهة اليمين مع زيادة حجمه
في الوقت نفسه من خلال تطبيق تأثير الدخول **تحرك للداخل** وتأثير التوكيد
نمو/تقلص عليه. ويمكن إضافة تأثير حركة إلى كائن.

الفصل الثالث

مناهج البحث

يحتوى هذا الفصل على أهداف البحث ومكانه وموعده وتركيزه وطريقة البحث وأدواته وإجراءات البحث التطويري، وأنواع البيانات وأدوات جمع البيانات وأسلوب تحليل البيانات.

١. نموذج البحث التطويري

البحث التطويري في التعليم هو أحد أساليب التطوير بالأساس الصناعي الذي يستخدم اختراع البحث لتخطيط الإنتاج بالخطوات الجديدة، تم التجربة في ميدان البحث والتصحيح وإكمالها حتى تشمل المواصفات الخاصة لفعاليتها وجودتها.⁵³

وفي هذا البحث، قامت الباحثة بإنتاج الوسيلة الصور المتحركة لبرامج بورينت تطويرا على تعليم مهارة الكلام بحيث أن تكون وسيلة جذابة وممتعة لدي الطلاب في المدرسة الثانوية.

⁵³ Nusa Putra. Research & Development (Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar). 2013. Depok: PT Raja Grafindo Persada. 2013. Hal: 84

٢. أهداف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على تطوير تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لبرنامج بوريننت لدي طلاب الفصل الأول في المدرسة الثانوية محمديّة ١١ بجاكرتا.

٣. موعد البحث ومكانه

وموعد هذا البحث في شهر ديسمبر ٢٠١٥- يوليو ٢٠١٦، ويعقد نتيجة هذا البحث في المدرسة الثانوية محمديّة ١١ بجاكرتا.

٤. طريقة البحث

استخدمت الباحثة منهج البحث التطويري على نموذج ديك وكاري (Dick and Carry) بالرمز ADDIE (analyze, design, develop, implement, evaluate). وفضلت الباحثة هذا النموذج لأن هذه الخطوات لديها خطوة إجرائية بسيطة وواضحة لتطوير الكتاب التعليمي، فوضحت الباحثة بالخطوات التالية لكي تكون المنهج أوضح:^{٥٤}

أ. تحليل الاحتياجات (analyze)

ب. تصميم الإنتاج (design)

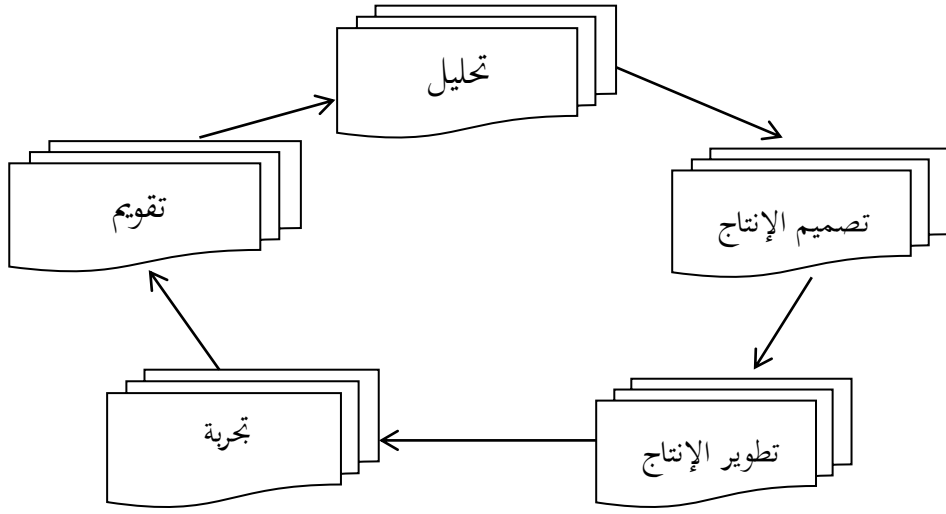
ت. تطوير الإنتاج (develop)

^{٥٤} نفس المرجع. ص ١١٩

ث. تجربة الإنتاج (implement)

ج. تقييم الإنتاج (evaluate)

والخطوات التي صورتها الباحثة على الشكل التالي:



الرسم ١ خطوات البحث التطويري

٥. إجراءات البحث التطويري

قامت الباحثة في إجراءات البحث التطويري خطوات كثيرة. ورتبت الباحثة

خطوات التطوير هي تحليل الاحتياجات، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، تجربة، وتقييم.

وهذه الخطوات مناسبة بالخطوات التي قدمتها الباحثة بيانها في الجدول ٣.١ من خطوات

على نموذج ديك وكاري (Dick and Carry). والبيان كما يلي:

أ. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطويري هي وجود الحاجات والمشكلات.
الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم
مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان^{٥٥}. ويكون الخبرة في جمع
البيانات المحتاجة ويتم ذلك بطريقتين: دراسة الكتاب وطريقة الملاحظة.

(١) دراسة الكتاب. قامت باحثة بدراسة المواد العلمية المرجعية من الكتب
والإنترنت المتعلقة بهذا البحث لتكون مراجع في أداء التحليل وتصميم
البيانات للوسائل المتعددة.

(٢) طريقة الملاحظة. هي منهج جمع البيانات بطريقة الملاحظة والمباشرة في
النشاط الذي تحلله الباحثة. ونتيجة الملاحظة التي تحللها الباحثة حتى
يشخص على احتياجات النظام.

ب. تصميم الإنتاج

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به هو جمع المعلومات
المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، الذي يرجى به حلا بمشكلات
الموجودة.^{٥٦} قامت الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة في تطوير الوسيلة
بورينت. صممت الباحثة أجهزة الوسيلة المستخدمة في ممارسة مهارة الكلام

⁵⁵ Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. 2012. Bandung: Alfabeta. Hal: 299

^{٥٦} نفس المرجع، ص ٣٠٠

كالتخطيط في الدراسة وطرق التدريس والكتب المرجعية المساعدة في تأليف

الوسيلة التعليمية وجميع الحاجات المحتاجة قبل التطوير.

ت. تطوير الإنتاج

المرحلة الثالثة هي تطوير الإنتاج. وهو إنتاج من التخطيط قبله الذي

يُنتفع للآخرين. وفي تصميم الإنتاج، أن تشمل بالصور أو الجداول لبيان

محتوياته ومواصفاته وحجمه.^{٥٧}

ث. تجربة الإنتاج

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج، حيث أُجريت فيها عمليات الإنتاج،

وتنمية استراتيجية التقويم، وصناعة خطة التقويم في كل خطط، وهي أيضا

عملية تجربة المنتج لمعرفة جودته وفعالته.^{٥٨}

ج. تقويم الإنتاج

المرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج. وهو عملية تقويم المنتج في نظام

عمله.^{٥٩} كان التقويم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة المغلقة التي

وزعت إلى الخبراء والطلاب في المدرسة الثانوية. قامت الباحثة هذه الخطوة

^{٥٧} نفس المرجع، ص ٣٠١

^{٥٨} نفس المرجع، ص ٣٠٨

^{٥٩} نفس المرجع، ص ٣١٠

معرفة عن صورة جودة الوسيلة التعليمية وجذابتها عند طلاب في المدرسة

الثانوية.

٦. أداة جمع البيانات

البيانات تطوير الوسائل التعليمية استخدمت أداة شكل الاستبيان. إنها

استخدمت لقياس النجاح والفعالية مع قوة جاذبية الوسائل المتطورة، الأداة

المستخدمة في جمع البيانات من متخصص الوسائل والمتخصص للمادة بعد

الحصول على نتائج البيانات المعالجة باستخدام صياغ سابق، والنتيجة تنسجم

الأصناف الأهلية على النحو التالي:

الجدول: خبير الوسيلة

رقم	الطبقات	التقدير				
		5	4	3	2	1
1	اختيار الحرف					
2	اختيار حجم الحرف					
3	استخدام المسافة					
4	وضوح النص					
5	عرض الصورة					
6	موضع الصورة					
7	اختيار خلفية الموسيقى					
8	تصميم الشريحة					
9	الحجم والمساحة					
10	الانسجام الألوان بالنص					

					اتساق التجهيز	11
--	--	--	--	--	---------------	----

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 ممتاز	5 موافق جدا
4 جيد جدا	4 موافق
3 جيد	3 مرتبك
2 مقبول	2 غير موافق
1 راسب	1 غير موافق جدا

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل	1
					سهولة في التصفح	2
					سهولة في اختيار القائمة	3
					حرية في اختيار القائمة	4
					سهولة في الاستخدام	5
					جودة إعطاء الرد للطلاب	6
					كفاءة النص	7
					كفاءة الصورة	8

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 ممتاز	5 موافق جدا
4 جيد جدا	4 موافق
3 جيد	3 مرتبك
2 مقبول	2 غير موافق
1 راسب	1 غير موافق جدا

الجدول: خبير المادة

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					بيان هدف التعليم	1
					بيان مؤشر التعليم	2
					اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريبية	3
					نظام إعداد المواد	4
					وضوح وصف المواد	5
					السهولة لفهم المواد	6
					توفير التدريبات	7
					إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	8
					إعطاء المدح للإجابة الصحيحة	9
					إعطاء الإجابة الصحيحة الإجابة الخاطئة	10
					بيان إرشاد الامتحان	11
					احتواء مادة الامتحان	12

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 ممتاز	5 موافق جدا
4 جيد جدا	4 موافق
3 جيد	3 مرتبك
2 مقبول	2 غير موافق
1 راسب	1 غير موافق جدا

التقدير					الطبقات	رقم
5	4	3	2	1		
					حقيقة الفكرة	1
					إدراك المادة	2
					إلحاح كل المواد	3
					مناسبة المواد مع مجال الطلاب	4
					كفاية المادة لبلغ المادة	5
					اتساع المادة	6
					عمق المادة	7
					مناسبة رسوم التوضيحية لبيان المحتوى	8
					مناسبة في استخدام اللغة	9

الشرح

طبقات النتيجة:	مقياس النتيجة:
5 ممتاز	5 موافق جدا
4 جيد جدا	4 موافق
3 جيد	3 مرتبك
2 مقبول	2 غير موافق
1 راسب	1 غير موافق جدا

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. العملية التصنيعية لوسيلة الصورة المتحركة لبرنامج بور بينت

قامت الباحثة في عملية التطوير الخطوات الكثيرة. ورتبت الباحثة خطوات التطوير هي تحليل الاحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتجربة الإنتاج، وتقوم الإنتاج. وهذه الخطوات مناسبة بالخطوات التي قدمتها الباحثة بيانها في الرسم ٣.١ من خطوات ديك وكاري^{٦٠}. والبيان كما يلي:

١. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطويري هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان^{٦١}.

^{٦٠} انظر الرسم برقم (٣.١) خطوات البحث التطويري

^{٦١} Sugiyono. 2012. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta. Hal: 299

قامت الباحثة المقابلة مع أستاذة نور حكمة وهي مدرسة اللغة العربية في

المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا، وتعني هذه المقابلة لمعرفة الحاجات في تطوير

المادة وتصميم الوسيلة.

٢. تصميم وتطوير الإنتاج

إجابة عن الحاجات والمشكلات المطروحة بيانها في السابق، جمعت وصممت

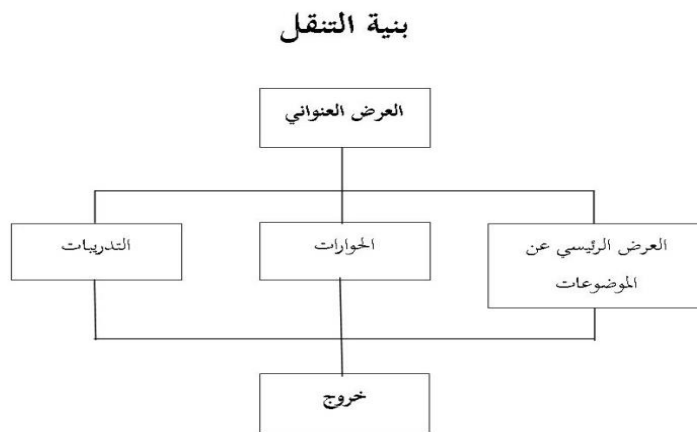
الباحثة الأشياء المحتاجة قبل تطوير برنامج بور بينت بتقديم وإعداد الأجهزة التالية:

(١) اختارت الباحثة المادة، (٢) أخذت الصورة وتسجيل الصوت معا الى الطلاب في

أكاديمية الحرمين السعودية بجاكرتا، (٣) صممت البرنامج البور بنت بالصور المتحركة، (٤)

أخيرا جمعت كلها تصميم إلى وسيلة واحدة.

وصممت الباحثة العرض التقديمي بور بينت للوسيلة التعليمية بنية التنقل كما يلي:



صورة ١ بنية التنقل لتصميم بور بينت

٣. تجربة الإنتاج

تجربة الإنتاج هي عملية جمع البيانات لتقويم الإنتاج. قامت الباحثة بتجربة

الإنتاج بنوعيتها، وأما البيان فهو يلي التالي:

(١) تصميم التجربة

تكون تجربة الإنتاج خطوات التقويم وهي صلاحية الخبراء تتكوّن على تجربة إلى

الخبراء، وهم خبير تصميم وسيلة التعليم وخبير المادة

(٢) تجربة الإنتاج إلى مستعمل الوسيلة، تتكون على ثلاث خطوات:^{٦٢}

(أ) تجربة على نموذج الشخصيّ (*one-to-one trying out*)، هذه تجربة لتحصل

اقتراح الأول عن الإنتاج أو المشروع المعين. تجربة شخصي على ثلاثة

أشخاص إلى خمسة عشر شخصا.

(ب) تجربة الفرقة الصغيرة (*small group tryout*)، تتعلّق هذه التجربة على

نصف عدد طلاب الفصل.

(ج) تجربة الفرقة الكبيرة (*field tryout*)، تتعلّق هذه التجربة على جميع الطلاب

في الفصل.

وفي هذا البحث، كفت الباحثة تجربة الإنتاج على نموذج فردية فقط.

⁶² Nusa Putra. 2013. Research & Development (Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar). Depok: PT Raja Grafindo Persada. Hal: 120

ب. إنتاج الوسيلة

١. اسم الإنتاج

اسم الإنتاج الذي قد طورته الباحثة يسمى وسيلة الصور المتحركة لبرنامج بور بينت تطويرا من تعليم مهارة الكلام.

٢. خصائص الإنتاج

- اسم الوسيلة : الصور المتحركة بوربينت لممارسة مهارة الكلام
- اسم المادة : الكلام
- شكل الوسيلة : البرنامج التقديمي بوربينت
- المستخدمون : طلاب الفصل الأول في المدرسة الثانوية

٣. وصف العروض

(١) الشريحة الأولى



صورة ٢ العرض العنواني (الشريحة الأولى)

تتضمن الشريحة عن العرض العنوايي ٤ كائنات: (١) كائن عنوان البحث العلمي للباحثة يعني "تطوير مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لدي الطلاب في المدرسة الثانوية"، (٢) كائن عن رقم التسجيل للباحثة وهذا لهوية الشرائح، (٣) عرض صور الطلاب العربي لتقديم بأن صوت الناطق الأصلي المستخدم في هذا البرنامج بورينت، (٤) كائن علامة Ⓢ للخروج من العرض التقديمي. وعندما تريد انتقال الى الشريحة الثانية، انقر الشريحة الأولى عشوائيا تجد الشريحة الثانية في موضوع تعليم مهارة الكلام عن "التعارف".

رقم الشريحة	العرض العنوايي	المضمون
١	١. كائن عنوايي البحث العلمي	انقر الشريح الأولى عشوائيا
	٤. كائن عن رقم التسجيل للباحثة	لانتقال الى الشريحة الثانية
	٣. عرض صور الطلاب العربي	
	٤. كائن علامة Ⓢ للخروج من العرض التقديمي	

جدول ١ بيان الكائنات و المنقر في الشريحة الأولى

(٢) الشريحة الثانية



صورة ٣ القائمة الرئيسية عن الموضوعات (الشريحة الثانية)

تتضمن الشريحة عن العرض العنوايي ٧ كائنات: (١) عرض عنوان الباب "التعارف"، (٢) كائن "الأهداف التعليمية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٤)، (٣) كائن "الكفاءات الأساسية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٥)، (٤) كائن "المؤشرات التعليمية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٦)، (٥) الموضوعات الرئيسية تتضمن من كائني الحوار والتدريبات، لكل منهما حوارين (صورة ٧ وصورة ١٢)، (٦) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٧) كائن علامة للخروج من العرض

التدريبات

أو عندما تريد انتقال الى الشرائح التالية انقر

صورة ٤ الشريحة عن أهداف التعليم (الشريحة الثانية)

ظهرت الصورة باستخدام حركة ظهور في بور بينت، ولما انتهت قراءة النص، انقر علامة الخروج من الصورة الظاهرة، وتلك باستخدام حركة اختفاء، وهذه الطريقة تستخدم في الشرائح التالية (صورة ٥ وصورة ٦):

صورة ٥ الشريحة عن الكفاءات الأساسية (الشريحة الثانية)

صورة ٦ الشريحة فيها التأشير التعليمي (الشريحة الثانية)

رقم الشريحة	العرض العنواني	المضمون	الإجراء
٢	١. عرض عنوان "التعارف"	-	-
	٢. كائن "الأهداف التعليمية"	بيان الأهداف التعليمية	-
	٣. كائن "الكفاءات الأساسية"	بيان الكفاءات الأساسية	-
	٤. كائن "المؤشرات التعليمية"	بيان المؤشرات التعليمية	-
	٥. الموضوعات الرئيسية	الحوارات	إذا نقر العرض ظهر الشريحة السادسة
		التدريبات	إذا نقر العرض ظهر الشريحة الحادية عشرة
	٦. عرض صور الطلاب العربي	-	-
	٧. كائن علامة للخروج من العروض	-	إذا نقر فخرج من الشرائح

جدول ٢ بيان الكائنات و المنقر في الشريحة الثانية

(٣) الشريحة الثالثة

صورة ٧ الموضوع الرئيسي عن الحوار

تتضمن الشريحة عن العرض العنواني ٤ كائنات: (١) عرض عنوان "الحوار"، (٢)

قائمة الحوار ولكل باب ثلاثة حوارات، انقر الشكل للانتقال الى الباب المختار لأن

الشريحتان مرتبطتان بارتباط تشعبي، (٣) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٤)

كائن علامة للخروج من العرض التقديمي.

صورة ٨ تقديم الحوار لباب الأول (البنين)

هذه الشريحة توضح الحوارات، لكل شريحة شكل واحد فيه حوار واحد، وفوق

هذا الشكل راية اندونيسيا لتصور معنى كلام "أنا من اندونيسيا". وكائن

لاستماع الصوت عن الحوار، ويمكن النقر (التالي) لاستمرار الكلام ونقر

لاستماع صوت الكلام. ويمكن النقر (السابق) لعود الكلام ونقر لاستماع

صوت الكلام السابق.

وهناك زر لتنقيل الى نص الكلام الكامل، وفي اليسار قائمة الحوار يمكنك
انتقال الى الحوارات الأخرى. أما كائن للعود الى القائمة الرئيسية عن الموضوعات،
وعلاوة للخروج من العرض التقديمي.

وهذه الطريقة تستخدم في الشرائح التالية (صورة ٩):

صورة ٩ تقديم الحوار لباب الثاني (البنات)

صورة ١٠ الحوار الكمال بين الناطقين

تعرض هذه الشريحة التاسعة والعاشره نصا كاملا، ويمكن نقر النص لسماع
الصوت ونقر كائن "يوسف" أو "سليمان" لاختفاء النص ولظهوره. هذا الطريق وسيلة
لتدريب الكلام وقرأة عديدة وحفظ النص حتى يستطيع ليلعب دور اللعب.

صورة ١١ الحوار الكمال بين الناطقتين

الموضوع	الباب	الفصل	المضمون	عرض الكلام	البيان
الحوار	١	١	كلام أحد الطالبان في	- الشريط في شكل "النص"	انقر "النص"
				- زر التالي لاستمرار الكلام	لاستماع كلام النص
				- زر السابق لاعادة الكلام	
				- زر للخروج من العروض	
		٢	النص كلها	- المنقر اسم الطالب	- انقر اسم الطالب
				- المنقر النص	لاختفاء نصه
				- قائمة الحوار في	او لظهوره

<ul style="list-style-type: none"> - انقر النص لسماع صوت الطالب - انقر أحد القائمة لتنقل - انقر زر الخروج عند الخروج من العروض 	<ul style="list-style-type: none"> الجهة اليمنى - زر للخروج من العروض 				
<ul style="list-style-type: none"> - انقر "التالي" تجد نفس النص، وانقر "الحوار" تسم صوت النص 	<ul style="list-style-type: none"> - زر "التالي" لاستمرار العرض - زر "السابق" للعرض الى العرض - علامة الخروج 	<ul style="list-style-type: none"> كلام أحد الطالبان في الحوار 	١	٢	
		النص كلها	٢		
		كلام أحد الطالبان في الحوار	١	٣	
		النص كلها	٢		
		كلام أحد	١	١	

		الطالبان في الحوار		
		النص كلها	٢	
		كلام أحد الطالبان في الحوار	١	٢
		النص كلها	٢	
		كلام أحد الطالبان في الحوار		٣
		النص كلها		

جدول ٣ البيان عن وظائف العرض

(٤) الشريحة الرابعة

صورة ١٢ العرض الرئيسي عن التدريبات

صورة ١٣ الإجابة الظاهرة من السؤال في التدريبات الأولى

- يتضمن العرض الرئيسي عن التدريبات ٤ كائنات: (١) عرض عنوان "التدريبات"
(٢) قائمة الحوار ولكل باب ثلاثة حوارات، انقر الشكل للانتقال الى الباب المختار،
(٣) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٤) أما كائن للعود الى القائمة الرئيسية
عن الموضوعات كائن علامة للخروج من العرض التقديمي.

صورة ١٤ التدريبات الأولى في الباب الأول

انقر الرز "الجواب" تجد الإجابة الصحيحة (الصورة الثالثة عشرة) عن الأسئلة.

صورة ١٥ التدريبات الثانية في الباب الأول

صورة ١٦ التدريبات الثالثة في الباب الأول

صورة ١٦ التدريبات الأولى في الباب الثاني

صورة ١٧ التدريبات الثانية في الباب الثاني

صورة ١٨ التدريبات الثالثة في الباب الثاني

(هـ) نتائج الوسائل

الناتج للوسيلة التعليمية سوف يكون جيداً إذا أقامت به التجربة. تقوم تجربة للوسيلة التعليمية بالخطوات المعينة والمقابلة للتضمنين. وفي تطوير هذه الوسيلة قامت الباحثة تجربة الخبيرين، واحداً خبير من ناحية المادة والاخر خبير من ناحية الوسيلة. وتأتي آرائهما بشكل الجد كما يلي:

١. جودة الوسائل استناداً على تقييم خبير المادة

تأتي الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير المادة. وقام بالتصحيح الوسائل التعليمية بمحمد كمال الماجستير، والنتيجة كما يلي:

نتيجة التقييم				بنود التقييم	عناصر التقييم
الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي	النتيجة		
ممتاز	%٩٢,٥	%٨٠	٤	١. بيان هدف التعليم	إعداد الوسيلة
		%١٠٠	٥	٢. بيان مؤشر التعليم	
		%١٠٠	٥	٣. اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريبات	
		%١٠٠	٥	٤. نظام إعداد المواد	

		٨٠%٠	٤	٥. وضوح وصف المواد	
		٨٠%٠	٤	٦. السهولة لفهم المواد	
		١٠٠%٠	٥	٧. حقيقة الفكرة	
		١٠٠%٠	٥	٨. إدراك المادة	
		١٠٠%٠	٥	٩. مناسبة المواد بحال الطلاب	
		١٠٠%٠	٥	١٠. مناسبة الرسوم التوضيحية لبيان المحتوى	المواد التعليمية
		١٠٠%٠	٥	١١. إلحاح كل المواد	
		١٠٠%٠	٥	١٢. اتساع المادة	
		٨٠%٠	٤	١٣. تعمق المادة	
ممتاز	٩٦,٧%٠	١٠٠%٠	٥	١٤. إلحاح كل المواد	
		١٠٠%٠	٥	١٦. إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	ج. التدريبات
ممتاز	١٠٠%٠	١٠٠%٠	٥	١٧. بيان إرشاد التدريبات	

		١٠٠%	٥	١٨. توفير التدريبات محتوى التدريبات
ممتاز	٩٦,٤	١٦٢.٠%	٨١	المجموع

جدول ٥ نتائج الاستبانة من خبير المادة (محتوى الوسيلة)

(محمد كمال الماجستير)

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى محمد

كمال الماجستير هي برمز:

نسبة الجواب = نتيجة من كل بند x جملة مستجيب
جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بند
نسبة الجواب = ٨١
٩٠

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الأرقام	التقدير	النسبة المئوية
١	راسب	٠% - ٦٠%
٢	مقبول	٦١% - ٧٠%
٣	جيد	٧١% - ٨٠%
٤	جيد جدا	٨١% - ٩٠%
٥	ممتاز	٩١% - ١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تصديق المادة إلى خبير تصميم المادة التعليمية تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦,٤ % وهي على مستوى " ممتاز "، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما يلي:

أ) من ناحية إعداد الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢,٥ % بدرجة ممتاز

ب) من ناحية المواد التعليمية تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦,٧ % بدرجة ممتاز

ج) من ناحية التدريبات تبلغ إلى نسبة مئوية ١٠٠ % بدرجة ممتاز

ومن حصول التقييم وصلاحيه الوسيلة من ناحية المادة، لا بد أن تهتم الباحثة

استخدام اللغة الملائمة بمرحلة الدارسين، والصور الإسلامية في تقديمها، والألوان المطروحة

لجذابة الدارسين.

٢. جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير الوسيلة

يأتى الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير الوسيلة. وقام

بالتصحيح الوسائل التعليمية بحكم فيلسوف الماجستير، والنتيجة كما يلي:

نتيجة التقييم				بنود التقييم	عناصر التقييم
الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي	النتيجة		

ممتاز	%٩٢	%٨٠	٤	١. درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل	تصميم الوسيلة
		%١٠٠	٥	٢. حرية في اختيار القائمة	
		%١٠٠	٥	٣. ترتيب تصميم الشريحة	
		%٨٠	٤	٤. سهولة في الاستخدام	
		%١٠٠	٥	٥. جودة إعطاء الرد للطلاب	
ممتاز	%٩٦	%١٠٠	٥	٧. اختيار الصوت	التصور
		%١٠٠	٥	٨. اختيار الحرف	
		%١٠٠	٥	٩. اختيار حجم الحرف	
		%٨٠	٤	١٠. استخدام المسافة	
		%١٠٠	٥	١١. وضوح النص	
ممتاز	%٩٦	%١٠٠	٥	١٢. اتساق التجهيز	د. عرض الشريحة
		%٨٠	٤	١٣. عرض الصورة	
		%٨٠	٤	١٤. موضع الصورة	
		%٨٠	٤	١٥. الحجم والمساحة	
		%١٠٠	٥	١٦. انسجام الألوان بالنص	
		%٨٠	٤	١٧. سهولة في التصفح	

		٨٠%	٤	١٨ . سهولة في اختيار القائمة	
		١٠٠%	٥	١٩ . كفاءة النص	
		٨٠%	٤	٢٠ . كفاءة الصورة	
ممتاز	٩٤,٦%	١٧٢,٠%	٨٦		المجموعة

جدول ٦ نتائج الاستبانة من خبير الوسيلة
(حكام فيلسوف الماجستير)

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى

حكم فيلسوف الماجستير هي برمز:

نسبة الجواب = نتيجة من كل بند x جملة مستجيب

جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بند

نسبة الجواب = ٨٦

٩٥

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

النسبة المئوية	التقدير	الأرقام
٠% - ٦٠%	راسب	١
٦١% - ٧٠%	مقبول	٢
٧١% - ٨٠%	جيد	٣
٨١% - ٩٠%	جيد جدا	٤
٩١% - ١٠٠%	ممتاز	٥

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تصديق الوسيلة إلى خبير تصميم الوسيلة التعليمية تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٤,٦% وهي على مستوى " ممتاز"، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما يلي:

أ) من ناحية تصميم الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢% بدرجة ممتاز

ب) من ناحية التصور تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦% بدرجة ممتاز

ج) من ناحية عرض الشريحة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦% بدرجة ممتاز

فلاستنباط من تقييم خبير المادة أن المدرس (خبير المادة) يتفق كل الطبقات التي

توجد في جدول من تقييم خبراء المادة. ودلت البيانات على معدل ٤,٣ (٩٥,٥%)

وتدلّ النتيجة على طبقة ممتاز.

وآراء خبراء الوسيلة:

العرض والصوت: أ- الرسوم المستخدمة في عرض بور بينت لم يفرق بين المنقر وغير المنقر

من حيث الأشكال والألوان، ب- مخارج الحرف ونبرة قد قرأ الناطقين بقراءة ممتازة، ج-

قراءة حركات الأخيرة قد قرأ بقراءة صحيحة ولكن في الحوار الأول للبين لم تكن

ساكنة، د- أن يكون جمع بين صوتين في ملف واحد، هـ- من الأحسن أن تكتبي

مؤشرات التعلم حتى تكون التدريبات تحت مؤشرات التعلم.

٣. التقييم التكويني تجربة على نموذج الشخصي (one-to-one trying out).

قامت الباحثة تجربة الويسلة التعليمية إلى أربعة عشر طالبة من الفصل الأول في المدرسة الثانوية محمدية ١١ جاكرتا ، من الساعة ١٣.٣٠ حتى ١٤.٢٠ نهارا. اختارت الباحثة طلاب الفصل الرابع عشوائيا إما من الفصل "أ" أو "ب" أو "ج" أو "د". قامت الباحثة بتقديم الوسيلة وبيائها، ثم وزعت الباحثة القرائيس فيها الإستبانة. كل واحد من الطلاب عملوا تلك الإستبانة ، لاحظوا وفكروا جماعة. من عمل خمسة طلاب، قيمت الباحثة نتائجهم حول عملية التعليم فيه، والحصول منها كما يلي:

نتيجة التقييم			بنود التقييم	عناصر التقييم
الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي		
جيد جدا	%٧٦	%٨٠	٤	١. بيان أهداف التعلم
		%٨٠	٤	٢. ترتيب تقديم المادة
		%٨٠	٤	٣. إعطاء فرصة الممارسة للطلاب

		٦٠%	٣	٤. وضوح وصف المواد	
		٨٠%	٤	٥. صحة اللغة المستخدمة	
		٨٠%	٤	٦. سهولة في الإستخدام	
		٦٠%	٣	٧. مناسبة الرسوم التوضيحية لبيان المحتوى	جودة استخدام الوسيلة
جيد جدا	٧٥%	٨٠%	٤	٨. وضوح الصوت	
		٨٠%	٤	٩. وضوح الكتابة	
		٨٠%	٤	١٠. عرض الشرائح الجذابة	
		٨٠%	٤	١١. ترتيب الشرائح	
		٨٠%	٤	١٢. تغامم خلفية الشرائح بالكتابة	عرض الشرائح
جيد جدا	٨٠%	٨٠%	٤	١٣. سهولة اختيار الموضوعات	
		٨٠%	٤	١٤. حرية اختيار الموضوعات	

		٨٠%	٤	١٣. موضع الصورة	
		٨٠%	٤	١٤. الحجم والمساحة	
ممتاز	٧٧%	٧٧,١%	٥٤		المجموعة

جدول ٧ نتائج الاستبانة من الطلبة

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى

حكم فيلسوف الماجستير هي برمز:

نسبة الجواب = نتيجة من كل بند x جملة مستجيب

جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بند

نسبة الجواب = ٥٤

٧٠

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الأرقام	التقدير	النسبة المئوية
١	راسب	٠% - ٦٠%
٢	مقبول	٦١% - ٧٠%
٣	جيد	٧١% - ٨٠%
٤	جيد جدا	٨١% - ٩٠%
٥	ممتاز	٩١% - ١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تجربة الوسيلة التعليمية إلى أربعة عشر طالبا في الفصل الأول من المدرسة الثانوية تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٧% وهي على مستوى "جيد جدا"، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما يلي:

أ) من ناحية صالح تطوير مهارة الكلام تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٦% بدرجة جيد جدا

ب) من ناحية جودة الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٥% بدرجة جيد جدا

ج) من ناحية عرض الشرائح تبلغ إلى نسبة مئوية ٨٠% بدرجة جيد جدا

بالنسبة الى النتائج من خبير الوسيلة ومن خبير المادة وكذلك عند تجربة الطلاب

الشخصي فيمكن استخدام هذه الوسيلة التعليمية في أنشطة التعلم.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

قامت الباحثة بتطوير مهارة الكلام عن معايير المحتوى ومعايير عملية. وهذا يعطي التوقعات لتحسين نوعية التعليم في المدارس. هذا النموذج مناسباً باحتياجات المعلمين بعدم مبادئ توجيهيته على تدريس اللغة العربية حسب المناهج الدراسية المعمول بها.

وفي تقدير نتائج التقييم، استعملت الباحثة مقياس نموذج ليكرت Likert وهو أسلوب لقياس عوامل التقييم، واعتماداً بالمقياس تدل على درجة الموافقة أو الاعتراض على صيغة ما.

قد تبين من خلال نتائج تقييم الخبراء والطلاب والمعلم بوسيلة الاستبانة، أن مهارة الكلام المطور بالوسيلة التعليمية حاصل على درجة ٩٤,٦% من خبير تصميم الوسائل التعليمية وهي على مستوى "ممتاز"، وحاصل على درجة ٩٦,٤% من خبير المادة وهي على مستوى "ممتاز". ومعنى ذلك أن مهارة الكلام المطورة بالوسيلة التعليمية

صالحا للتطبيق على طلاب الفصل الأول من المدرسة الثانوية، جذاب ومحب وسهل عند الطلاب في فهم مواد اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث، قدمت الباحثة المقترحات الآتية:

١. يحسن على الباحثين الآخرين مستقبلا ببحوث أخرى أن يطوروا مهارة الكلام بالوسيلة التعليمية بور بينت بالاهتمام إلى خصائص التعليم مهارات أخرى، لأن يمكن كل المهارات بتطبيقها.
٢. طورت الباحثة مهارة الكلام بالوسيلة التعليمية بور بينت بتجربة إلى المدرسة الواحدة فقط، وأنها مازالت تحتاج إلى مزيد من التجربة في عدة أماكن أو مدارس أخرى، كما أنها مازالت تحتاج إلى الإصلاحات. لذا تقترح الباحثة أن تكون بحوث أخرى تكمل ما ينقصها وتصلح أخطاءها كما تقترح أن تجري التجربة بشكل أوسع في المدارس أخرى. والله أعلم بالصواب.

المراجع

أ. الكتب العربية

الأحمد، أسماء بنت محمد بن عبد الله. البحث العلمي "أثر استخدام برنامج العروض التقديمية البوربوينت على تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدينة الرياض". ١٤٢٨ هـ

الجبوري ، عمران جاسم وحمزة هاشم السلطاني. المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية. عمان: دار رضوان للنشر والتوزيع. ٢٠١٣ م

جوهر، نصر الدين إدريس. طرق التدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها. www.lisanarabi.net مأخوذ ١١ نوفمبر ٢٠١٥ ساعة ٣٧.٨٠

الحسنة، مملوءة. مدرسة قسم اللغة العربية التربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق تلقى في ندوة شهر اللغة العربية نموضوع: واقع تعليم اللغة العربية في الجامعات الإندونيسية تعقدتها مركز الملك عبدالله ابن عبد العزيز الدولي و إتحاد مدرسى اللغة العربية بإندونيسيا، جاكرتا ١٦ أكتوبر ٢٠١٤ م

زرکشى، أحمد هداية الله. مقدمة في رسالة الدكتوراه تحت الموضوع " اللغة العربية في إندونيسيا دراسة وتاريخيا " (٢٠٠٦) جامعة البنجاب، باكستان

سعد، علي وعبد الغفار ومحمد جهاد جمل. الأنشطة اللغوية أنواعها ومعاييرها واستخداماتها. العين: دار الكتاب الجامعي. ٢٠٠٥ م

شاحنة ، حسن ومروان السمان. المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها. القاهرة: مكتبة دار العربية للكتب، ٢٠١٢ م

طاهر، علوي عبد الله. تدريس اللغة العربية وقفا لأحداث الطرائق التربوية. عمان: دار

المسيرة : ٢٠١٠ م

طعيمة ، رشيد أحمد. تعليم وأساليبه العربية لغير الناطقين بها منا هجه. مصر : منظمة

الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ١٩٨٩ هـ

عبد، أحمد عايد داود. المعجم العربي الأساسي. الرياض: المنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم. دون السنة

العصيلي، عبد العزيز ابراهيم. طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.

الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ٢٠٠٢ م

العصيلي، عبد العزيز ابراهيم. علم اللغة النفسي. الرياض: جامعة الإمام محمد ابن سعود

الإسلامية. ١٤٢٧ هـ

عمر، أحمد مختار. المعجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب. ٢٠٠٧ م

مدكور، أحمد على. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها :النظرية والتطبيق. القاهرة: دار

الفكر العربي، ٢٠٠٧

مرعي ، توفيق احمد و محمد محمود الحيلة. طرائق تدريس العامة، عمان: دارالمسيرة. الطبع

الثانية: ٢٠٠٥

مصطفى ، ابراهيم والأخرون. المعجم الوسيط. بيروت : دار احياء التراث العربي.

م ٢٠٠٨

معلوف، لويس. المنجد في اللغة، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧ م

منصور، عبد المجيد سيد أحمد. علم اللغة النفسي. الرياض: جامعة الملك سعود. ١٩٨٩

م

المهاسمي، عابد توفيق. طرائق التدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. بيروت: مؤسسة

الرسالة. ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ م

ب.الكتب الأجنبية

Brown, H. Douglas. 2008. Prinsip Pembelajaran dan Pengajaran Bahasa. Jakarta: Pearson Education.

Hamid, Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*. Malang: UIN Malang Press.

Putra, Nusa. 2013. *Research & Development (Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar)*. Depok: PT Raja Grafindo Persada

Rutledge, Patrice-Anne.2010. *Using Microsoft PowerPoint 2010*. USA: Que Publishing

Salma, Dewi dan Evaline Siregar. 2004. *Mozaik Teknologi Pendidikan*. Jakarta:Kencana.

Sugiyono. 2012. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta

Undang-undang Republik Indonesia No 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 40 ayat 2a

Wood, Bill. 2010. *Teach Your Self Visually PowerPoint 2010*. USA: Wiley Publishing

الباب الرابع

نتائج البحث

ت. العملية التصنيعية لوسيلة الصورة المتحركة لبرنامج بور بينت

قامت الباحثة في عملية التطوير الخطوات الكثيرة. ورتبت الباحثة خطوات التطوير هي تحليل الاحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتجربة الإنتاج، وتقوم الإنتاج. وهذه الخطوات مناسبة بالخطوات التي قدمتها الباحثة بيانها في الرسم ٣.١ من خطوات ديك وكاري^{٦٣}. والبيان كما يلي:

٤. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطويري هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدي زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان^{٦٤}.

^{٦٣} انظر الرسم برقم (٣.١) خطوات البحث التطويري

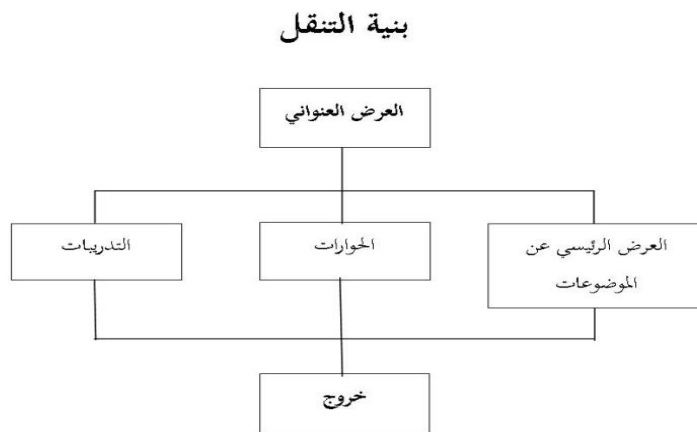
^{٦٤} Sugiyono. 2012. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta. Hal: 299

قامت الباحثة المقابلة مع أستاذة نور حكمة وهي مدرسة اللغة العربية في المدرسة الثانوية محمدية ١١ بجاكرتا، وتعني هذه المقابلة لمعرفة الحاجات في تطوير المادة وتصميم الوسيلة.

٥. تصميم وتطوير الإنتاج

إجابة عن الحاجات والمشكلات المطروحة بيانها في السابق، جمعت وصممت الباحثة الأشياء المحتاجة قبل تطوير برنامج بور بينت بتقديم وإعداد الأجهزة التالية: (١) اختارت الباحثة المادة، (٢) أخذت الصورة وتسجيل الصوت معا الى الطلاب في أكاديمية الحرمين السعودية بجاكرتا، (٣) صممت البرنامج البور بنت بالصور المتحركة، (٤) أخيرا جمعت كلها تصميم إلى وسيلة واحدة.

وصممت الباحثة العرض التقديمي بور بينت للوسيلة التعليمية بنية التنقل كما يلي:



صورة ١ بنية التنقل لتصميم بور بينت

٦. تجربة الإنتاج

تجربة الإنتاج هي عملية جمع البيانات لتقويم الإنتاج. قامت الباحثة بتجربة

الإنتاج بنوعيتها، وأما البيان فهو يلي التالي:

(٣) تصميم التجربة

تكون تجربة الإنتاج خطوات التقويم وهي:

(١) صلاحية الخبراء

تتكوّن على تجربة إلى الخبراء، وهم خبير تصميم وسيلة التعليم وخبير

المادة

(ب) تجربة الإنتاج إلى مستعمل الوسيلة

يتكون على ثلاث خطوات:^{٦٥}

(ت) تجربة على نموذج الشخصي (*one-to-one trying out*)، هذه تجربة لتحصل

اقتراح الأول عن الإنتاج أو المشروع المعين. تجربة شخصي على ثلاثة

أشخاص إلى خمسة عشر شخصا.

(ث) تجربة الفرقة الصغيرة (*small group tryout*)، تتعلّق هذه التجربة على

نصف عدد طلاب الفصل.

⁶⁵ Nusa Putra. 2013. Research & Development (Penelitian dan Pengembangan: Suatu Pengantar). Depok: PT Raja Grafindo Persada. Hal: 120

(ح) تجربة الفرقة الكبيرة (*field tryout*)، تتعلق هذه التجربة على جميع الطلاب

في الفصل.

وفي هذا البحث، كفت الباحثة تجربة الإنتاج على نموذج فردية فقط.

ث. إنتاج الوسيلة

٥. اسم الإنتاج

اسم الإنتاج الذي قد طورتها الباحثة يسمى وسيلة الصور المتحركة لبرنامج

بور بينت تطورا من تعليم مهارة الكلام.

٦. خصائص الإنتاج

• اسم الوسيلة : الصور المتحركة بوربينت لممارسة مهارة الكلام

• اسم المادة : الكلام

• شكل الوسيلة : البرنامج التديمي بوربينت

• المستخدمون : الطلاب في المدرسة الثانوية

• الفصل : الأول


• عدد الشرائح المستخدمة : ٨١ شريحة

٧. وصف العروض

(٥) الشريحة الأولى



صورة ٢ العرض العنواني (الشريحة الأولى)

تتضمن الشريحة عن العرض العنواني ٤ كائنات: (١) كائن عنوان البحث العلمي للباحثة يعني "تطوير مهارة الكلام بوسيلة الصور المتحركة لدي الطلاب في المدرسة الثانوية"، (٢) كائن عن رقم التسجيل للباحثة وهذا لهوية الشرائح، (٣) عرض صور الطلاب العربي لتقديم بأن صوت الناطق الأصلي المستخدم في هذا البرنامج بور بينت، (٤) كائن علامة  للخروج من العرض التقديمي. وعندما تريد انتقال الى الشريحة الثانية، انقر الشريحة الأولى عشوئياً تجد الشريحة الثانية في موضوع تعليم مهارة الكلام عن "التعارف".

رقم	العرض العنواني	المضمون

		الشريحة
انقر الشريح الأولى عشوائيا لانتقال الى الشريحة الثانية	١. كائن عنواني البحث العلمي	١
	٨. كائن عن رقم التسجيل للباحثة	
	٣. عرض صور الطلاب العربي	
	٤. كائن علامة  للخروج من العرض التقديمي	

جدول ١ بيان الكائنات و المنقر في الشريحة الأولى

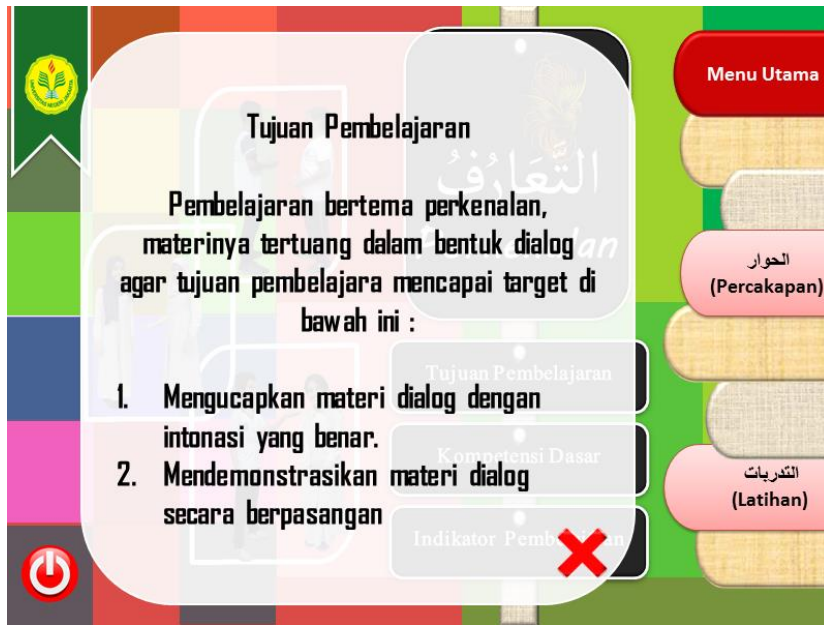
(٦) الشريحة الثانية



صورة ٣ القائمة الرئيسة عن الموضوعات (الشريحة الثانية)

تتضمن الشريحة عن العرض العنواي ٧ كائنات: (١) عرض عنوان الباب "التعارف"، (٢) كائن "الأهداف التعليمية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٤)، (٣) كائن "الكفاءات الأساسية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٥)، (٤) كائن "المؤشرات التعليمية" وانقر الكائن لظهور البيان (صورة ٦)، (٥) الموضوعات الرئيسية تتضمن من كائني الحوار والتدريبات، لكل منهما حوارين (صورة ٧ وصورة ١٢)، (٦) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٧) كائن علامة ⏻ للخروج من العرض

التقديمي. وعندما تريد انتقال الى الشرائح التالية انقر **الحوار** أو **التدريبات**.



صورة ٤ الشريحة عن أهداف التعليم (الشريحة الثانية)



ظهرت الصورة باستخدام حركة ظهور في بور بينت، ولما انتهت قراءة

انتهاء



النص، انقر علامة ✗ لخروج من الصورة الظاهرة، وتلك باستخدام حركة اختفاء،

وهذه الطريقة تستخدم في الشرائح التالية (صورة ٥ وصورة ٦):

Kompetensi Dasar

Menyimak : Mampu Mengidentifikasi bunyi kata, ungkapan, kalimat, juga memahami kata dan kalimat yang diperdengarkan.

Berbicara : Mampu melakukan dialog dengan melafalkan kata demi kata dengan jelas dan intonasi yang benar dengan menggunakan teks dialog.

Indikator Pencapaian ✗

Menu Utama

الحوار (Percakapan)

التدريبات (Latihan)

صورة ٥ الشريحة عن الكفاءات الأساسية (الشريحة الثانية)

Indikator Pencapaian Kompetensi

- Menirukan ujaran (frasa, kata, dan kalimat) dengan tepat
- Melafalkan ujaran (frasa, kata, dan kalimat) dengan intonasi yang tepat
- Menyampaikan informasi sesuai konteks
- Menjawab pertanyaan sesuai konteks
- Mempraktekan percakapan sesuai konteks

Indikator Pencapaian ✗

Menu Utama

الحوار (Percakapan)

التدريبات (Latihan)

صورة ٦ الشريحة فيها التأشير التعليمي (الشريحة الثانية)

رقم الشريحة	العرض العنواني	المضمون	الإجراء
٢	٢. عرض عنوان "التعارف"	-	-
	٢. كائن "الأهداف التعليمية"	بيان الأهداف التعليمية	-
	٣. كائن "الكفاءات الأساسية"	بيان الكفاءات الأساسية	-
	٤. كائن "المؤشرات التعليمية"	بيان المؤشرات التعليمية	-
	٥. الموضوعات الرئيسية	الحوارات	إذا نقر العرض ظهر الشريحة السادسة
		التدريبات	إذا نقر العرض ظهر الشريحة الحادية عشرة
	٦. عرض صور الطلاب العربي	-	-
٧. كائن علامة  للخروج من العروض	-	إذا نقر فخرج من الشرائح	

جدول ٢ بيان الكائنات و المنقر في الشريحة الثانية

(٧) الشريحة الثالثة



صورة ٧ الموضوع الرئيسي عن الحوار

تتضمن الشريحة عن العرض العنوايي ٤ كائنات: (١) عرض عنوان "الحوار"، (٢)

قائمة الحوار ولكل باب ثلاثة حوارات، انقر الشكل للانتقال الى الباب المختار لأن

الشريحتان مرتبطتان بارتباط تشعبي، (٣) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٤)

كائن علامة للخرج من العرض التقديمي.



صورة ٨ تقديم الحوار لباب الأول (البنين)

هذه الشريحة توضح الحوارات، لكل شريحة شكل واحد فيه حوار واحد، وفوق


هذا الشكل راية اندونيسيا لتصور معنى كلام "أنا من اندونيسيا". وكائن الحوار


لاستماع الصوت عن الحوار، ويمكن النقر \rightarrow (التالي) لاستمرار الكلام ونقر الحوار

لاستماع صوت الكلام. ويمكن النقر \leftarrow (السابق) لعود الكلام ونقر الحوار

لاستماع صوت الكلام السابق.

وهناك زر النص لتنقل الى نص الكلام الكامل، وفي اليسار قائمة الحوار

يمكنك انتقال الى الحوارات الأخرى. أما كائن  للعود الى القائمة الرئيسية عن

الموضوعات، وعلامة  للخروج من العرض التقديمي.

وهذه الطريقة تستخدم في الشرائح التالية (صورة ٩):



صورة ٩ تقديم الحوار لباب الثاني (البنات)



صورة ١٠ الحوار الكمال بين الناطقين

تعرض هذه الشريحة التاسعة والعاشره نصا كاملا، ويمكن نقر النص لسماع

الصوت ونقر كائن "يوسف" أو "سليمان" لاختفاء النص ولظهوره. هذا الطريق وسيلة

لتدريب الكلام وقرأة عديدة وحفظ النص حتى يستطيع ليلعب دور اللعب.



صورة ١١ الحوار الكمال بين الناطقتين

الموضوع	الباب	الفصل	المضمون	عرض الكلام	البيان
الحوار	١	١	كلام أحد الطالبان في	- الشريط في شكل "النص"	انقر "النص"
				- زر التالي لاستمرار الكلام	لاستماع كلام النص
				- زر السابق لإعادة الكلام	
				- زر للخروج من العروض	
		٢	النص كلها	- المنقر اسم الطالب	- انقر اسم الطالب
				- المنقر النص	لاختفاء نصه
				- قائمة الحوار في الجهة اليمنى	او لظهوره
				- زر للخروج من العروض	انقر النص
					لسماع صوت الطالب
					- انقر أحد القائمة لتنقل
					- انقر زر الخروج

عند الخروج من العروض				
- انقر "التالي" تجدد نفس النص، وانقر "الحوار" تسم صوت النص	- زر "التالي" لا استمرار العرض - زر "السابق" للعوض الى العرض - علامة الخروج	كلام أحد الطالبان في الحوار	١	٢
		النص كلها	٢	
		كلام أحد الطالبان في الحوار	١	٣
		النص كلها	٢	
		كلام أحد الطالبان في الحوار	١	١
		النص كلها	٢	
		كلام أحد الطالبان في الحوار	١	٢

		النص كلها	٢		
		كلام أحد الطالبان في الحوار		٣	
		النص كلها			

(٨) الشريحة الرابعة

التدريبات
Latihan

الباب الأول

الباب الثاني

التدريبات عن الكلام

الأول: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

مثال : + إسمي أحمد، أنا مصري، أنا من مصر

- أهلاً وسهلاً


1. مَحْمُودٌ - تُرْكِيٌّ - تُرْكِيَا
2. عُمَرُ - سُورِيٌّ - سُورِيَا
3. عَلِيٌّ - بَاكِسْتَانِيٌّ - بَاكِسْتَان
4. أَحْمَدُ - إِنْدُونَيْسِيٌّ - إِنْدُونَيْسِيَا
5. عُثْمَانُ - مَالِيِيٌّ + إسمي عُثْمَانُ، أنا مَالِيِيٌّ، أنا من مَالِيِيَا

- أهلاً وسهلاً

صورة ١٢ العرض الرئيسي عن التدريبات

يتضمن العرض الرئيسي عن التدريبات ٤ كائنات: (١) عرض عنوان "التدريبات"

(٢) قائمة الحوار ولكل باب ثلاثة حوارات، انقر الشكل للانتقال الى الباب المختار،

(٣) عرض صور الطلاب العربي لزينة الشريحة، (٤) أما كائن  للعود الى القائمة

الرئيسية عن الموضوعات كائن علامة  للخروج من العرض التقديمي.



التدريبات عن الكلام
الأول: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

مثال : + إسْمِي أَحْمَدُ، أَنَا مِصْرِيٌّ، أَنَا مِنْ مِصْرَ - أَهْلًا وَسَهْلًا

الجواب 1. مَحْمُودٌ - تُرْكِيٌّ - تُرْكِيَا
الجواب 2. عُمَرُ - سُورِيٌّ - سُورِيَا
الجواب 3. عَلِيٌّ - بَاكِسْتَانِيٌّ - بَاكِسْتَان
الجواب 4. أَحْمَدُ - إِنْدُونِيسِيٌّ - إِنْدُونِيسِيَا
الجواب 5. عُثْمَانُ - مَالِيْزِيٌّ - مَالِيْزِيَا

صورة ١٢ التدريبات الأولى في الباب الأول

انقر الرز "الجواب" تجد الإجابة الصحيحة (الصورة الثالثة عشرة) عن الأسئلة.

التدريبات عن الكلام
الثاني: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

الباب الأول

١ ٣

٢

الجواب

الجواب

الجواب

الجواب

الجواب

مثال :
+ هَذَا أَخِي، هُوَ مُدَرِّسٌ
- أَهْلًا وَسَهْلًا

1. وَئِدٌ - طَالِبٌ
2. صَدِيقٌ - مُهَنْدِسٌ
3. أَبٌ - طَبِيبٌ
4. عَمٌّ - جُنْدِيٌّ
5. عُمَرُ - شُرْطِيٌّ

صورة ١٤ التدريبات الثانية في الباب الأول

التدريبات عن الكلام
الثالث: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

الباب الأول

١ ٣

٢

الجواب

الجواب

الجواب

الجواب

الجواب

مثال : + مَا اسْمُكَ؟
- اِسْمِي بَدْرٌ
+ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟
- أَنَا مِنْ تَرْكِيَا
+ هَلْ أَنْتَ تَرْكِيٌّ؟
- نَعَمْ أَنَا تَرْكِيٌّ

1. أَنْوَرٌ - سُورِيَا - سُورِيٌّ
2. دَافِيدٌ - هُولَنْدَا - هُولَنْدِيٌّ
3. سَالِمٌ - مَالِيْزِيَا - مَالِيْزِيٌّ
4. شَرِيْفٌ - أُبْنَانٌ - أُبْنَانِيٌّ
5. حَمْرَةٌ - كُوَيْتٌ - كُوَيْتِيٌّ

صورة ١٥ التدريبات الثالثة في الباب الأول

التدريبات عن الكلام
الأول: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

مثال:
+ اسْمِي هُنْدٌ، أَنَا مِصْرِيَّةٌ، أَنَا مِنْ مِصْرَ
- أَهْلًا وَسَهْلًا

1. رُقْيَا - سُورِيَّةٌ - سُورِيَا
الجواب

2. سُوسِي - اِنْدُونِيْسِيَّةٌ - اِنْدُونِيْسِيَا
الجواب

3. صَفِيَّةٌ - اِرْدُونِيَّةٌ - اِرْدُنْ
الجواب

4. جَوْهَانَا - اِمْرِيْكِيَّةٌ - اِمْرِيْكََا
الجواب

5. سُوسَان - صِيْنِيَّةٌ - صِيْنْ
الجواب

الباب الأول

صورة ١٦ التدريبات الأولى في الباب الثاني

التدريبات عن الكلام
الثاني: تبادل الحوار مع زميلك كما في المثال!

مثال :
+ هَذِهِ أُخْتِي، هِيَ مُدْرَسَةٌ
- أَهْلًا وَسَهْلًا

1. بِنْتٌ - طَالِبَةٌ
الجواب

2. صَدِيقَةٌ - مُهَنْدِسَةٌ
الجواب

3. أُمٌّ - طَبِيبَةٌ
الجواب

4. أُخْتٌ - شَرْطِيَّةٌ
الجواب

5. عَمَّةٌ - جُنْدِيَّةٌ
الجواب

الباب الأول

صورة ١٧ التدريبات الثانية في الباب الثاني

هـ) نتائج الوسائل

النتائج للوسيلة التعليمية سوف يكون جيدا إذا أقامت به التجربة. تقوم تجربة للوسيلة التعليمية بالخطوات المعينة والمقابلة للتضمنين. وفي تطوير هذه الوسيلة قامت الباحثة تجربة الخبيرين، واحداً خبير من ناحية المادة والاخر خبير من ناحية الوسيلة. وتأتي آرائهما بشكل الجد كما يلي:

٤. جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير المادة

تأتي الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير المادة. وقام بالتصحيح الوسائل التعليمية بمحمد كمال الماجستير، والنتيجة كما يلي:

نتيجة التقييم				بنود التقييم	عناصر التقييم
الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي	النتيجة		
ممتاز	%٩٢,٥	%٨٠	٤	١٥. بيان هدف التعليم	إعداد الوسيلة
		%١٠٠	٥	١٦. بيان مؤشر التعليم	

		١٠٠%	٥	١٧. اتساق أهداف التعليم والمادة والتدريبات	
		١٠٠%	٥	١٨. نظام إعداد المواد	
		٨٠%	٤	١٩. وضوح وصف المواد	
		٨٠%	٤	٢٠. السهولة لفهم المواد	
		١٠٠%	٥	٢١. حقيقة الفكرة	
		١٠٠%	٥	٢٢. إدراك المادة	
		١٠٠%	٥	٢٣. مناسبة المواد بحال الطلاب	
		١٠٠%	٥	٢٤. مناسبة الرسوم التوضيحية لبيان المحتوى	المواد التعليمية
		١٠٠%	٥	٢٥. إلحاح كل المواد	
ممتاز	٩٦,٧%	١٠٠%	٥	٢٦. اتساع المادة	

		٨٠%	٤	٢٧. تعمق المادة	
		١٠٠%	٥	٢٨. إلحاح كل المواد	
		١٠٠%	٥	١٦. إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	ج. التدريبات
ممتاز	١٠٠%	١٠٠%	٥	١٧. بيان إرشاد التدريبات	
		١٠٠%	٥	١٨. توفير التدريبات محتوى التدريبات	
ممتاز	٩٦,٣%	١٦٢,٠%	٨١	المجموع	

جدول ٤.١ نتائج الاستبانة من خبير محتوى الوسيلة

(محمد كمال الماجستير)

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى حكم

فيلسوف الماجستير هي برمز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة من كل بند} \times \text{جملة مستجيب}}{100 \times \text{جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بند}}$$

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{81}{90} \times 100 = 90\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الأرقام	التقدير	النسبة المئوية
١	راسب	٠% - ٦٠%

٦١% - ٧٠%	مقبول	٢
٧١% - ٨٠%	جيد	٣
٨١% - ٩٠%	جيد جدا	٤
٩١% - ١٠٠%	ممتاز	٥

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تصديق المادة إلى خبير تصميم المادة التعليمية تبلغ

إلى نسبة مئوية ٩٠% وهي على مستوى " ممتاز "، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما

يلي:

(ت) من ناحية إعداد الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢,٥% بدرجة ممتاز

(ث) من ناحية المواد التعليمية تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦,٧% بدرجة ممتاز

(ح) من ناحية التدريبات تبلغ إلى نسبة مئوية ١٠٠% بدرجة ممتاز

ومن حصول التقييم وصلاحيه الوسيلة من ناحية المادة، لا بد أن تهتم الباحثة

استخدام اللغة الملائمة بمرحلة الدارسين، والصور الإسلامية في تقديمها، والألوان المطروحة

لجذابة الدارسين.

٥. جودة الوسائل استنادا على تقييم خبير الوسيلة

يأتى الشرح الآتية جودة الوسائل التي ينتج بها من آراء خبير الوسيلة. وقام

بالتصحيح الوسائل التعليمية بحكم فيلسوف الماجستير، والنتيجة كما يلي:

عناصر التقييم	بنود التقييم	نتيجة التقييم
---------------	--------------	---------------

الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي	النتيجة		
ممتاز	%٩٢	%٨٠	٤	١. درجة التفاعل بين الطلاب والوسائل	تصميم الوسيلة
		%١٠٠	٥	٦. حرية في اختيار القائمة	
		%١٠٠	٥	٧. ترتيب تصميم الشريحة	
		%٨٠	٤	٨. سهولة في الاستخدام	
		%١٠٠	٥	٩. جودة إعطاء الرد للطلاب	
ممتاز	%٩٦	%١٠٠	٥	٧. اختيار الصوت	التصور
		%١٠٠	٥	٢١. اختيار الحرف	
		%١٠٠	٥	٢٢. اختيار حجم الحرف	
		%٨٠	٤	٢٣. استخدام المسافة	
		%١٠٠	٥	٢٤. وضوح النص	
ممتاز	%٩٦	%١٠٠	٥	٢٥. اتساق التجهيز	د. عرض الشريحة
		%٨٠	٤	٢٦. عرض الصورة	
		%٨٠	٤	٢٧. موضع الصورة	
		%٨٠	٤	٢٨. الحجم والمساحة	

		١٠٠%	٥	٢٩. انسجام الألوان بالنص	
		٨٠%	٤	٣٠. سهولة في التصفح	
		٨٠%	٤	٣١. سهولة في اختيار القائمة	
		١٠٠%	٥	٣٢. كفاءة النص	
		٨٠%	٤	٣٣. كفاءة الصورة	
ممتاز	٩٤,٦%	١٧٢,٠%	٨٦		المجموعة

جدول ٤.٢ نتائج الاستبانة من خبير الوسيلة للدور الأول

(حكام فيلسوف الماجستير)

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى

حكم فيلسوف الماجستير هي برمز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة من كل بند} \times \text{جملة مستجيب}}{100 \times \text{جملة نتيجة الحد الأعلى من كل بند}}$$

$$\text{نسبة الجواب} = 100 \times \frac{86}{95} = 90,5\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الأرقام	التقدير	النسبة المئوية
١	راسب	٠% - ٦٠%
٢	مقبول	٦١% - ٧٠%
٣	جيد	٧١% - ٨٠%
٤	جيد جدا	٨١% - ٩٠%
٥	ممتاز	٩١% - ١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تصديق الوسيلة إلى خبير تصميم الوسيلة التعليمية تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٥,٥% وهي على مستوى " ممتاز"، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما يلي:

(ت) من ناحية تصميم الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٢% بدرجة ممتاز

(ث) من ناحية التصور تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦% بدرجة ممتاز

(ح) من ناحية عرض الشريحة تبلغ إلى نسبة مئوية ٩٦% بدرجة ممتاز

فالاستنباط من تقييم خبير المادة أن المدرس (خبير المادة) يتفق كل الطبقات التي

توجد في جدول من تقييم خبراء المادة. ودلت البيانات على معدل ٤,٥ (٩٠%) وتدلّ النتيجة على طبقة ممتاز.

وآراء خبراء الوسيلة:

العرض والصوت: أ- الرسوم المستخدمة في عرض بور بينت لم يفرق بين المنقر وغير المنقر من حيث الأشكال والألوان، ب- مخارج الحرف ونبرة قد قرأ الناطقين بقراءة ممتازة، ج- قراءة حركات الأخيرة قد قرأ بقراءة صحيحة ولكن في الحوار الأول للبين لم تكن ساكنة، د- أن يكون جمع بين صوتين في ملف واحد، هـ- من الأحسن أن تكتبي مؤشرات التعلم حتى تكون التدريبات تحت مؤشرات التعلم.

٦. التقييم التكويني تجربة على نموذج الشخصي (one-to-one trying out).

قامت الباحثة بتجربة الويسلة التعليمية إلى أربعة عشر طالبة من الفصل الأول في المدرسة الثانوية محمدية ١١ جاكرتا ، من الساعة ١٣.٣٠ حتى ١٤.٢٠ نهارا. اختارت الباحثة طلاب الفصل الرابع عشوائيا إما من الفصل "أ" أو "ب" أو "ج" أو "د". قامت الباحثة بتقديم الويسلة وبيائها، ثم وزعت الباحثة القرايطس فيها الإستبانة. كل واحد من الطلاب عملوا تلك الإستبانة ، لاحظوا وفكروا جماعة. من عمل خمسة طلاب، قيمت الباحثة نتائجهم حول عملية التعليم فيه، والحصول منها كما يلي:

نتيجة التقويم				بنود التقويم	عناصر التقويم
الدرجة	مجموعة المعدل المئوي	المعدل المئوي	النتيجة		
جيد جدا	%٧٦	%٨٠	٤	١. بيان أهداف التعلم	صالح تطوير مهارة الكلام
		%٨٠	٤	٢. ترتيب تقديم المادة	
		%٨٠	٤	٣. إعطاء فرصة الممارسة للطلاب	

		٦٠%	٣	٤. وضوح وصف المواد	
		٨٠%	٤	٥. صحة اللغة المستخدمة	
		٨٠%	٤	٦. سهولة في الإستخدام	
		٦٠%	٣	٧. مناسبة الرسوم التوضيحية لبيان المحتوى	جودة استخدام الوسيلة
جيد جدا	٧٥%	٨٠%	٤	١٥. وضوح الصوت	
		٨٠%	٤	١٦. وضوح الكتابة	
		٨٠%	٤	١٧. عرض الشرائح الجذابة	
		٨٠%	٤	١٨. ترتيب الشرائح	
		٨٠%	٤	١٩. تغام خلفية الشرائح بالكتابة	
جيد جدا	٨٠%	٨٠%	٤	١٣. سهولة اختيار الموضوعات	عرض الشرائح
		٨٠%	٤	١٤. حرية اختيار الموضوعات	
		٨٠%	٤	٢٠. موضع الصورة	
		٨٠%	٤	٢١. الحجم والمساحة	
ممتاز	٨٦%	٧٧,١%	٥٤		المجموعة

جدول ٤.٤ نتائج الاستبانة من الطلبة

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات من نتائج الاستبانة التي وزعتها إلى

حكم فيلسوف الماجستير هي برمز:

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{\text{نتيجة من كل بند} \times \text{جملة مستجيب}}{100 \times \text{جملة نتيجة الحدّ الأعلى من كل بند}}$$

$$\text{نسبة الجواب} = \frac{54}{70} \times 100 = 77,1\%$$

ولوصف نتائج الاستبانة وتصنيفها، وضعت الباحثة المعايير الآتية:

الأرقام	التقدير	النسبة المئوية
١	راسب	٠% - ٦٠%
٢	مقبول	٦١% - ٧٠%
٣	جيد	٧١% - ٨٠%
٤	جيد جدا	٨١% - ٩٠%
٥	ممتاز	٩١% - ١٠٠%

وفقا لهذا الجدول، فالنتيجة عن تجربة الوسيلة التعليمية إلى أربعة عشر طالبا في

الفصل الأول من المدرسة الثانوية تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٧,١% وهي على مستوى

"جيد جدا"، وأما التحليل لجميع بنود التقييم كما يلي:

(ب) من ناحية صالح تطوير مهارة الكلام تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٦% بدرجة جيد جدا

ب) من ناحية جودة الوسيلة تبلغ إلى نسبة مئوية ٧٥% بدرجة جيد جدا

ح) من ناحية عرض الشرائح تبلغ إلى نسبة مئوية ٨٠% بدرجة جيد جدا

بالنسبة الى النتائج من خبير الوسيلة ومن خبير المادة وكذلك عند تجربة الطلاب

الشخصي فيمكن استخدام هذه الوسيلة التعليمية في أنشطة التعلم.