

إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ
وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي
(المدخل السوسولوجي)



وضع

نبيلة عين النفيس

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٦١

بحث علمي مقدّم لقسم اللغة العربية وآدابها
للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

**PELANGGARAN - PELANGGARAN NORMA PARA TOKOH DALAM
NOVEL “AWAL DAN AKHIR” KARYA NAJIB MAHFOUZ DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TELAAH SAstra
ARAB.**

(PENDEKATAN SOSIOLOGI)



Disusun Oleh:

Nabilah Ainun Nafis

2715106561

Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

JURUSAN BAHASA DAN SAstra ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

1435 H / 2014 M

الإهداء

*Kesabaranmu mampu memberi cahaya dalam hidupku untuk
selalu melangkah menuju ridho-Nya
Keteguhan hatimu mampu memberiku semangat untuk selalu kuat
dalam menghadapi segala cobaan dari-Nya
Cintamu yang suci mampu menghadirkanku di dunia ini
Kasih sayangmu yang tulus menjadikanku tumbuh dewasa seperti
sekarang ini*

Umi

*Meskipun berat cobaan yang kau tanggung
Meskipun banyak air mata yang kau teteskan di pipimu
Aku akan selalu berdo'a semoga air mata itu menjadi butir-
butir kebahagiaan yang selalu menghiasi hidupmu*

Abi

*Meskipun sekarang langkah ini sendiri
Meskipun kita telah berpisah
Aku akan selalu berdo'a semoga suatu hari nanti kita dapat
bertemu dan berkumpul dalam kebahagiaan yang abadi*

Hanya satu ucapan yang bisa kuucapkan kepada kalian berdua

TERIMA KASIH

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته

الطالبة : نبيلة عين النفيس

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٦١

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ٨ من يوليو ٢٠١٤ م وقبل بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الأول

المشرفة الثانية

أحمد مرادي، الماجستير

ستي زبيدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٨٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٣٢٠١٠١٢٢٠٠١

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقشة الأولى

رئيس المناقشة

الدكتورة زربي الماجستير

شفر الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣٠١٩٧٦٠٣٢٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٣١٩٩٢٠٣١٠٠١

جاكرتا، ١٧ يوليو ٢٠١٤ م
عميدة كلية اللغات والفنون

الدكتور أتهينغ رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabilah Ainun Nafis
No.Reg : 2715106561
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Pelanggaran – Pelanggaran Norma Para Tokoh dalam Novel “Awal dan Akhir” Karya Najib Mahfoudz dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II

Ahmad Murodi, M.A
NIP. 196108251999031001

Siti Jubaidah, M.A
NIP. 197703132010122001

**Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**

Ketua Sidang

Penguji I

Shafruddin Tajuddin, M.A
NIP. 19590713 199203 1 001

Dr. Zuriyati, M.Pd
NIP. 19511230 197603 2 001

Jakarta, 17 Juli 2014
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 19571214 199003 1 001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه
الطالبة : نبيلة عين النفيس
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٦١
الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية
القسم : قسم اللغة العربية وآدابها
الكلية : كلية اللغات والفنون
عنوان البحث : إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ
وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي.

إن هذا البحث العملي من نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبينت القيام بالسرقة في هذا البحث.
وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١٧ يوليو ٢٠١٤ م

نبيلة عين النفيس

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٠٦٥٦١

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nabilah Ainun Nafis
No.Reg : 2715106561
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Pelanggaran – Pelanggaran Norma Para Tokoh dalam
Novel “Awal dan Akhir” Karya Najib Mahfoudz dan
Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2014

Nabilah Ainun Nafis
No.Reg. 2715106561

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : نبيلة عين النفيس

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٦١

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا

التاريخ : ١٧ يوليو ٢٠١٤ م

المقررة

نبيلة عين النفيس

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٦١

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabilah Ainun Nafis
No.Reg : 2715106561
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelanggaran – Pelanggaran Norma Para Tokoh dalam Novel “Awal dan Akhir” Karya Najib Mahfoudz dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 17 Juli 2014

Yang Menyatakan,

Nabilah Ainun Nafis
No.Reg. 2715106561

تجريد

نبيلة عين النفيس. إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية"
لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي، جاكرتا:
قسم اللغة العربية وآدابها. كلية اللغات والفنون. جامعة جاكرتا الحكومية. يونيو
٢٠١٤.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على تحليل البيانات الواضحة التي تبين
إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في
تدريس تحليل الأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة
جاكرتا الحكومية. ويستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية من خلال تحليل المضمون في
رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ ويستخدم البحث جدول إنتهاكات المعايير، ويتركز
البحث عن إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ.
وتلخص من نتائج البحث عن إنتهاكات المعايير للشخصيات، والبيانات
الموجودة في الرواية تستطيع الباحثة أن تقسمها الى الشخصية الرئيسية والشخصية
الثانوية والشخصيات أو النوافيل. الشخصية الرئيسية تكون على أربعة إنتهاكات المعايير
هي إنتهاكات المعايير الدينية تظهر في ١١ شاهدا (عقوق الوالدين يظهر في شاهد
واحد والمغامرة تظهر في شاهد واحد وشرب الخمر يظهر في ٢ شاهدين والزنا يظهر في
٥ شواهد والقتل يظهر في ٢ شاهدين)، وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر
في ٨ شواهد (الكذب يظهر في ٧ شواهد وعدم التقدير واحترام الآخرين يظهر في

شاهد واحد)، وإنتهاكات المعايير المدارة تظهر في ٤ شواهد (أغلظ القول للآخرين يظهر في ٣ شواهد ودخول في منزل شخص الآخر بلا إذن يظهر في شاهد واحد)، وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في ١١ شاهدا (يخالف عن النظام العام يظهر في ١١ شاهدا). والشخصية الثانوية تكون على إنتهاكين المعيارين هي إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في شاهد واحد (الكذب يظهر في شاهد واحد)، وإنتهاكات المعايير المدارة تظهر في شاهد واحد (أغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد). وأما الشخص أو النوافل تكون على أربعة إنتهاكات المعايير هي إنتهاكات المعايير الدينية تظهر في ٨ شواهد (الزنا يظهر في ٤ شواهد وشرب الخمر يظهر في ٣ شواهد والمغامرة تظهر في شاهد واحد)، وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في ٢ شاهدين (الكذب يظهر في ٢ شاهدين)، وإنتهاكات المعايير المدارة تظهر في ٢ شاهدين (يصدق في أي مكان يظهر في شاهد واحد وأغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد)، وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في ٢ شاهدين (يخالف عن النظام العام يظهر في ٢ شاهدين).

فيمكن تضمين هذا البحث في تدريس تحليل الأدب العربي فلا بد للمدرّس أن يركز إلى تعليم الأعمال الأدبية حتى يستطيع الطلاب أن يحللوا عناصرها. ويتخذ المدرس في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ مادة من مواد تحليل الأدب العربي وخاصة في تدريس النشر.

ABSTRAK

Nabilah Ainun Nafis. “Pelanggaran – Pelanggaran Norma Para Tokoh dalam Novel “Awal dan Akhir” Karya Naquib Mahfouz dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta. Skripsi, Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Juni 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil analisis data yang jelas tentang pelanggaran – pelanggaran norma para tokoh yang terdapat dalam novel “awal dan akhir” karya Naquib Mahfouz dan implikasinya dalam pembelajaran Telaah Sastra Arab Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan analisis isi dalam novel “awal dan akhir” karya Najib Mahfouz. Penelitian ini menggunakan tabel pelanggaran – pelanggaran norma dan Fokus penelitian adalah mengenai pelanggaran – pelanggaran norma para tokoh dalam novel “awal dan akhir” Karya Najib Mahfouz.

Hasil penelitian ini menjelaskan tentang pelanggaran – pelanggaran norma para tokoh. Data yang diperoleh penulis dalam novel ini terdiri dari tokoh utama (primer), tokoh kedua (sekunder) dan tokoh figuran. Tokoh utama (primer) terdapat 4 pelanggaran norma yaitu : pelanggaran norma agama terdapat 11 temuan (durhaka terhadap orang tua 1 temuan, berjudi 1 temuan, minum-miuan keras 2 temuan, zina 5 temuan dan membunuh 2 temuan), pelanggaran norma kesusilaan atau moral terdapat 8 temuan (berbohong 7 temuan, dan tidak menghargai dan menghormati orang lain 1 temuan), pelanggaran norma kesopanan terdapat 4 temuan (berkata kasar terhadap orang lain 3 temuan, dan masuk rumah orang lain tanpa izin 1 temuan), dan pelanggaran norma hukum terdapat 11 temuan (mengganggu ketertiban umum 11 temuan). Sedangkan tokoh kedua (sekunder) terdapat 2 pelanggaran norma yaitu : pelanggaran norma

kesusilaan atau moral terdapat 1 temuan (berbohong 1 temuan), dan pelanggaran norma kesopanan terdapat 1 temuan (berkata kasar terhadap orang lain 1 temuan). Dan tokoh figuran terdapat 4 pelanggaran norma yaitu : pelanggaran norma agama terdapat 8 temuan (zina 4 temuan, minum-minuman keras 3 temuan, dan berjudi 1 temuan), pelanggaran norma kesusilaan atau moral terdapat 2 temuan (berbohong 2 temuan), pelanggaran norma kesopanan terdapat 2 temuan (meludah di sembarang tempat 1 temuan, dan berkata kasar terhadap orang lain 1 temuan), dan pelanggaran norma hukum terdapat 2 temuan (menggangu ketertiban umum 2 temuan).

Implikasi dari penelitian ini adalah bahwa pembelajaran telaah sastra arab harus lebih menekankan pada pengajaran karya sastra secara apresiatif, sehingga mahasiswa dapat menganalisis unsur-unsur yang membangun karya sastra. Serta menjadikan novel “Awal dan Akhir” karya Najib Mahfoudz sebagai salah satu materi analisis sastra arab khususnya dalam pembelajaran prosa.

التقدير والإعتراف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي ولا رسول بعده. صلاة عليه وسلاما دائمين متلازمين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أمّا بعد.

إنّ هذا البحث العلميّ مقدّم للحصول على درجة السرجانا في التربية. وهذا البحث الذي قد كتبته الباحثة يستهدف إلى نشر مفاهيم تحليل الأدب عن رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية.

وفي أثناء إعداد هذا البحث وإجرائه لا تخلو من الصعوبات والمشكلات التي واجهتها الباحثة، ولكنها لا تحجم الباحثة في إنهاء بحثها بل دفعتها لإكمالها. ولا يمكن الباحثة أن تكتب هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين. فحمدا وشكرا لله الذي منح السهولة للباحثة حتى تستطيع أن تكمل هذا البحث. فلذا تشكر الباحثة الشكر الجزيل والتقدير العميق لهؤلاء الذين يشجعون ويساعدون الباحثة في إتمام هذا البحث، وهم:

(١) السيّد أحمد مرادي، الماجستير. وهو المشرف الأوّل الذي قدّم للباحثة التوجيهات والإرشادات بالصبر في كتابة هذا البحث من البداية حتى النهاية، حتى تستطيع الباحثة تكميل هذا البحث.

- ٢) السيّدة ستي زبيدة، الماجستير. وهي المشرفة الثانية التي قدّمت الكاتبة التشجيعات بمساعدتها النافعة في كتابة هذا البحث.
- ٣) السيّد الدكتور اندوس رمضاني، الماجستير. وهو كالمشرف الأكاديمي وكرئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية شكرا جزيلاً على جميع نصائحه ومواعظه.
- ٤) جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية الذين قد قاموا بتدريس الباحثة العلوم العربيّة حتى تتسنى له القيام بهذا البحث.
- ٥) أبي المحبوب - رحمه الله - الذي قد أعطاني تشجيعاً طوال حياته لإنهاء هذا البحث العلمي إضافة إلى ذلك هو الذي قد أعطاني نصيحة ودعاء حتى أصبحت الباحثة نشيطة للحصول في تحقيق آمالها.
- ٦) أمي المحبوبة وجميع أفراد أسرة الباحثة المحبوبون الأعزاء الذين يربون الباحثة بحسن التربية والحب والحنان ولا يزالون يدعون لنجاح الباحثة بدون التعب، جزاهم الله خير الجزاء.
- ٧) جميع الأصدقاء والصديقات في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية من دفعة ٢٠١٠ الذين يشجّعون الباحثة على إكمال هذا البحث.

وعلى الرغم من أن الباحثة قد بذلت كل جهدها لإكمال هذا البحث، فما زال هذا البحث بعيداً عن الكمال، فترجو الباحثة الإنتقادات والإقتراحات البنّاءة لإكماله في المستقبل.

جاكرتا، ١٥ يوليو ٢٠١٤ م

الباحثة

نبيلة عين النفيس

قائمة المحتويات

الإهداء

أ	صفحة التصديق باللغة العربية
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة العربية
ح	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة الإندونيسية ...
ط	تجريد باللغة العربية
ك	تجريد باللغة الإندونيسية
م	التقدير والإعتراف
ع	قائمة المحتويات

الباب الأول

مقدمة

(١ - ٥)

١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تركيز البحث

ج. أسئلة البحث	٤
د. فوائد البحث	٥

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

(٦ - ٣٢)

أ. الدراسات النظرية	٦
١. مفهوم الأدب	٦
٢. مفهوم الرواية	٩
٣. العناصر في الرواية	١١
أ) العناصر الخارجية	١١
ب) العناصر الداخلية	١٢
١) الحكمة	١٣
٢) الفكرة	١٤
٣) البيئة	١٥
٤) الأسلوب	١٦
٥) الشخصية	١٧
٤. مفهوم المعيار	٢٠

- أ) المعايير الدينية ٢٠
- ب) المعايير الأخلاقية أو الآداب ٢٠
- ج) المعايير المداراة ٢١
- د) المعايير القانونية ٢١
٥. مفهوم الإنتهاك ٢٢
- أ) البغاء ٢٢
- ب) إنحراف الأولاد ٢٢
- ج) الإدمان على الخمر ٢٣
- د) اللواط ٢٣
٦. سيرة الأديب نجيب محفوظ ٢٥
٧. خلاصة الرواية "بداية ونهاية" ٢٧
٨. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي ٢٩
- ب. تنظيم الأفكار ٣١

الباب الثالث

مناهج البحث

(٣٣ - ٣٤)

- أ. هدف البحث ٣٣
- ب. مكان البحث وموعده ٣٣

ج. طريقة البحث	٣٣
د. موضوع البحث	٣٣
هـ. أداة البحث	٣٤
و. خطوات البحث	٣٤

الباب الرابع

نتائج البحث

(٣٥ - ٦٣)

أ. وصف البيانات	٣٥
ب. تحليل البيانات	٤١
ج. محدودية البحث	٦٣

الباب الخامس

الخاتمة

(٦٤ - ٦٦)

أ. الإستنتاج	٦٤
ب. التضمين	٦٥
ج. التوصية	٦٦

٦٧ المصادر والمراجع

٧٠ الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأدب هو اللغة ما أثر عن شعرائها وكتابها من بديع القول المشتمل على تصور الأخيلاة الدقيقة، وتصوير المعاني الرقيقة، مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان. وقد يطلق الادب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية، فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقرائح الكتاب والشعراء.

العمل الأدبي هو نتيجة للأنشطة الحياة البشرية وذلك بالممارسة والتجارب للنظام الاجتماعي، والنظام السياسي، والنظام التعليمي، والنظام الثقافي. وكل نوع من أنواع هذه الأنشطة سيمثل في عمل الأدبي.

لقد تطورت الأداب هذا العصر تطورا هائلا بحيث وجود الكتاب المستجدين الذين يعملون وفقا للظروف المعاصرة التي لا تزال تتقدم. فليس يعني أن ننسى ونترك الأعمال الأدبية السابقة القيمة التي قد حصلت على جائزة من خارج البلاد. نحن كأمة عظيمة، وبالطبع جدير بنا أن نحترم ونقدر الأعمال الأدبية بطرق مختلفة مثل المناقشة، والتقدير على الأدب، وقراءة الأعمال الأدبية.

وينقسم الأدب إلى قسمين هما فن الشعر وفن النثر. فن الشعر العالمي ينقسم إلى أربعة أنواع هي الشعر التعليمي والشعر الحكمي والشعر القصصي والشعر الغنائي. الشعر التعليمي هو ما أنشئ لهدف تعليمي، فقد لوحظ فيه التعليم

قبل أي غرض آخر، فهو على هذا شعر هادف منذ إنشائه. والشعر الحكمي هو خلاصات نظرات فلسفة بأسلوب أدبي شعري، وهو نابع من النفس والحياة، وملتبس بلباس عقلي وأسلوب فني، هادف لتقويم خلق أو لمعالجة داء.^١ والشعر القصصي هو شعر يسرد أحداثاً من عصور تاريخية، ويشرح ما يسود هذه العصور من آراء وأفكار، وتقاليد ومعتقدات. والشعر الغنائي هو شعر ذاتي، يتحدث فيه الشاعر عن نفسه، ويعبر عما يختلج بين جوانحه من انفعالات وعواطف، ويترجم عن أحاسيسه ووجدانه، ويشرح ميوله وأهواءه، ويصف آلامه، ويتغنى بأماله.^٢

أما النثر ينقسم إلى قسمين يعني: نثر قصصي و نثر غير قصصي. وللنثر القصصي أنواع عديدة منها: القصة والأقصوصة والمسرحية والرواية والمقامة والفكاهة والأمثال والترجمة الشخصية. يندرج تحت النثر غير القصصي منها: الخطبة والوصية والرسالة والحكمة والمقالة والمحاضرة والحديث الإذاعي والنقد الأدبي.

القصة تنقسم من حيث حجم إلى ثلاثة: الأقصوصة والقصة والرواية. الأقصوصة هي قصة قصيرة، وهي ما تكتب في صفحة أو صفحتين وتعالج حدثاً صغيراً في مساحة لا تسمح بتعدد الشخصيات إلا بقدر ما يحتمله هذا الحادث. القصة هي فن من فنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوق يجمع

^١ عبد الله حمد العويشق، الأدب في خدمة الحياة والعقيدة (د.م.: حقوق الطبع محفوظة، ١٣٨٩)، ط.١، ص. ٥٧.

^٢ بدوى طبانة، النقد الأدبي (المملكة العربية السعودية: جامعة إمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٢هـ)، ط.٣، ص. ٨٤ - ٨٥.

بين الحقيقة والخيال.^٣ والرواية هي أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم: وهي ترتبط بالنزعة الدومنتيكية والفرار من الواقع وتصوير البطولة الخيالية.^٤ ومن المشهور، أن عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. والعناصر الداخلية هي العناصر التي تشترك في بناء الرواية مباشرة، منها: الشخصية والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب. وأما العناصر الخارجية فهي كلّ العناصر الموجودة خارج الإنتاج الأدبي ولا تؤثر مباشرة، منها: أحوال سيكولوجيا المؤلف والقارئ و الأحوال الأيديولوجية والسياسية والاجتماعية والثقافية وغيرها.^٥

رواية "بداية ونهاية" من الروايات الواقعية التي تتضمن فترة ١٩٣٥ م حتى ١٩٣٩ م من تاريخ مصر. وحاول نجيب محفوظ أن يصور حياة الطبقات الثلاث في القاهرة وصراعاتها عن طريق رسم حياة أسرة فقيرة في هذة الرواية. فالكاتب يصور تطلعات كل من الطبقة الشعبية والمتوسطة وطموحاتها في مجتمعة ليعبر عن التباين الموجود بين طبقات المجتمع التي تعيش في بيئة واحدة. وهذا التصوير في الواقع نقد المجتمع المصري.

كل الإنسان سواء من الطبقة الشعبية والمتوسطة يحتاجون إلى مساعدة الآخرين. ويتفاعلون إجتماعيا مناسبة مع الموقف والمكانة الإجتماعية ودورهم. ويستند العمل على القيم والمعايير في المجتمع.

^٣ حسن خميس المليحي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (المملكة العربية السعودية: جامعة إمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٠هـ)، ص. ٣٣٤

^٤ عزالدين اسماعيل، الأدب وفنونه دراسة ونقد (م.د: دار الفكر العربي، ١٩٦٨هـ)، ص. ١٩٩

^٥ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998), hlm. 23

إذا نظرنا في هذا الزمن، ينتهك الناس أو أفراد المجتمع المعايير المجتمع. وذلك بسبب قلة وعيهم يكون سببا رئيسيا بهذه المشكلة. في الحقيقة إرتبط المجتمع بالمعايير المعموله بها لإيجار الحياة المنتظمة. ولكن الحقيقة ينتهك الناس هذه المعايير في حياتهم.

ومن هنا ارادت الباحثة ان تبحث عن السلوك المنحرف في مجتمع مصر خاصة في إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمنها في تدريس تحليل الأدب.

ب. تركيز البحث

يركّز هذا البحث عن إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ. وفرعية تركيز البحث هي :

١. أنواع إنتهاكات المعايير في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ
٢. إنتهاكات المعايير للشخصيات الرئيسية والثانوية والشخوص في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

ج. أسئلة البحث

- بناء على تركيز البحث يتركز هذا البحث في السؤال التالي :
١. ما أنواع إنتهاكات المعايير في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ ؟
 ٢. كيف إنتهاكات المعايير للشخصيات الرئيسية والثانوية والشخوص في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي ؟

د. فوائد البحث

يرجى من هذا البحث أن يكون له منافع كثيرة وهي كما يلي:

(١) للباحثة، ترقية قدرة الباحثة بالعلوم والمعارف وخاصة في العلوم الأدبية وفهمها فهما عميقا.

(٢) لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها، أن تكون نتائج البحث مادة إضافية تنفع لطلاب ليتمكنوا من تطبيق العناصر السوسولوجية الأدبية الموجودة في الرواية العربية.

(٣) لمدرسي اللغة العربية وآدابها، وتشجيع المعلمين في قسم اللغة العربية على تنمية معارفهم وثقافتهم الأدبية العربية وترقية مهارتهم التعليمية حتى يستطيعوا أن يعلموا طلابهم المواد الأدبية العربية بطريقة أحسن.

(٤) لقسم اللغة العربية وآدابها، تشجيع قسم اللغة العربية على إعداد الكتب الأدبية العربية الإسلامية لحث الطلاب على تعلمها.

(٥) للقراء عامة، تشجيع القراء أن يختاروا الرواية الجيدة ويأخذوا منها القيم الإيجابية، للوصول إلى العمل بها، لأجل تحقيق السعادة في الدنيا والآخرة.

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

أ. الدراسات النظرية

يتحدث هذا الباب عن الدراسات النظرية التي تتعلق بموضوع البحث. في هذا الباب تبين الباحثة عن مفهوم الأدب والرواية وعناصر الرواية والشخصية والمعيار والإنتهاك وسيرة الأديب نجيب محفوظ وخلاصة الرواية "بداية ونهاية" وتدریس التحليل الأدب.

١. مفهوم الأدب

قال عبود كاسوحة إن الأدب يفهم إلى نوعين من صفة بنيوي ووظيفي، من صفة بنيوي، أن الأدب هو تسويغ وظيفية كل من العناصر المتداخلة، أما من صفة الوظيفي أن الأدب هو جزء من بنية أو نقول هي بنية المجتمع.^٦ وقال ابن خلدون إن الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف.^٧ وقال الندوي إن الأدب هو الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها.^٨

^٦ عبود كاسوحة، مفهوم الأدب ودراسات أخرى (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٢م)، ص. ٧
^٧ عبد الله عبد الرحيم عسيلان، بحوث ودراسات في الأدب والنقد (الرياض: دار العلوم، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)،

ص. ٨٤

^٨ صلاح الدين الندوي، مختارات من الأدب المقارن (جاكرتا: د.ن.، ١٩٩٧)، ص. ١

الأدب ينقسم إلى قسمين هما الشعر والنثر. والشعر عند النحوي هو الكلام الموزون المقفى، الذي يستوفي العناصر الفنيّة التي سبق عرضها، على مستوى يرفعه إلى دائرة الأدب، وتقوم صياغته ويمضى أسلوبه على نحو متميز بسبب الوزن والقافية.^٩ قال العويشق إن الشعر ينقسم إلى أربعة أقسام هي الشعر التعليمي والشعر الحكمي والشعر القصصي والشعر الغنائي. الشعر التعليمي هو ما أنشئ لهدف تعليمي، فقد لوحظ فيه التعليم قبل أي غرض آخر، فهو على هذا شعر هادف منذ إنشائه. والشعر الحكمي هو خلاصات نظرات فلسفة بأسلوب أدبي شعري، وهو نابع من النفس والحياة، ومتلبس بلباس عقلي وأسلوب فني، هادف لتقويم خلق أو لمعالجة داء.^{١٠} وقال طبانة إن الشعر القصصي هو شعر يسرد أحداثاً من عصور تاريخية، ويشرح ما يسود هذه العصور من آراء وأفكار، وتقاليد ومعتقدات. والشعر الغنائي هو شعر ذاتي، يتحدث فيه الشاعر عن نفسه، ويعبر عما يختلج بين جوانحه من انفعالات وعواطف، ويترجم عن أحاسيسه ووجدانه، ويشرح ميوله وأهواءه، ويصف آلامه، ويتغنى بأماله.^{١١}

أما النثر عند النحوي فهو أسلوب الكلام العام بين الناس، لا يخضع لوزن ولا لقافية، وقد يظهر في بعض مقاطعه شيء من الوزن أو الجرس الموسيقي.^{١٢} وقال العويشق إن النثر ينقسم إلى قسمين هما النثر القصصي والنثر غير القصصي. فالنثر

^٩ عدنان علي رضال النحوي، الأدب الإسلامي (الرياض: دار النحوي والتوزيع، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م)، ط. ١، ص. ١٤٩.

^{١٠} عبد الله حمد العويشق، نفس المكان

^{١١} بدوى طبانة، نفس المكان

^{١٢} عدنان علي رضال النحوي، نفس المكان

القصصي هو تصوير أعمال الناس وتصرفاتهم بأسلوب نثري مشرق، فهو يتصل إتصالاً مباشراً بالحياة والمجتمع، فخدمته له جليلة، ووظيفته فيه كبيرة. والنثر القصصي عدة أنواع كالقصة، والأقصوصة، والمسرحية، والرواية، والمقامة، والفكاهة، والأمثال، والترجمة الشخصية.^{١٣} وقال النحوي إن النثر غير القصصي أنواع عديدة منها الخطبة والوصية والرسالة والحكمة والمقالة والمحاضرة والحديث الإذاعي والنقد الأدبي.^{١٤}

ومن البيان السابق تستخلص الباحثة أن كلمة الأدب هي فن من الفنون الجميلة والتعبير عن تجربة إنسانية في صورة موحية وتجربة شعورية. وينقسم الأدب إلى قسمين هما الشعر والنثر. فالشعر ينقسم إلى أربعة أقسام هي الشعر التعليمي والشعر الحكمي والشعر القصصي والشعر الغنائي. وأما النثر فينقسم إلى قسمين هما النثر القصصي والنثر غير القصصي. فالنثر القصصي كالقصة، والأقصوصة، والمسرحية، والرواية، والمقامة، والفكاهة، والأمثال، والترجمة الشخصية. وأما النثر غير القصصي كالخطبة والوصية والرسالة والحكمة والمقالة والمحاضرة والحديث الإذاعي والنقد الأدبي.

^{١٣} عبد الله حمد العويشق، المرجع السابق، ص. ٧٤

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٨١

٢. مفهوم الرواية

قال إبراهيم إن الرواية هي مجموعة الحوادث مختلفة التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتنا طويلا من الزمن.^{١٥} وقال العويشق إن الرواية هي من أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم، وهي تصور الحياة الإجتماعية كما هي، أو كما يجب أن تكون، والجانب الأول أكثر، فعلى الروائي أن يعالج المشكلات الإجتماعية، ويشرح الآراء الفكرية، متغلغلا في حياة الأمة والمجتمع، بحيث لا يقتصر على الجانب الفردي، بل يجب أن يكون عمله إنسانيا إجتماعيا.^{١٦}

أما الرواية عند عبد الغني هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^{١٧}

وقال عبد الغني إن الرواية لها أنماط كثيرة تتكون من خمسة الأنواع :

أ) رواية الحدث (Novel Peristiwa) هي الرواية التي تثير فضولنا، وحب الاستطلاع لتتبع خط الأحداث، لأنها تجعل القارئ يتساءل.

^{١٥} إبراهيم بن محمد السبيل، قصص الأطفال في الأدب السعودي، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٤هـ)، ص. ١١٨

^{١٦} عبد الله حمد العويشق، المرجع السابق، ص. ٧٧

^{١٧} محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق (القاهرة: للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م)، ط. ١، ص. ١٧١

ب) الرواية الشخصية (Novel Karakter) هي الرواية التي أقرب إلى التحليل النفسي لشخصية البطل. ليس في رواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف لآخر، ولا نجد فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل عناصرها في صنعه.

ج) الرواية الدرامية (Novel Dramatik) هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاوننا معا في تحديد نسج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شئ في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

د) الرواية التسجيلية (Novel Dokumenter) هو تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، وميلاد من جديد.

هـ) رواية الحقبة (Novel Periode) هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت لآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخا، وقصصا في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي.^{١٨}

وقال الحازمي إن الرواية ينقسم إلى أربعة أقسام، هي:

أ) الرواية التعليمية الإصلاحية (Novel Pendidikan Reformasi) هي الرواية التي تكون للتعليم والإصلاح بغض النظر عن مواصفات القصة الفنية وشروطها المعروفة لدى النقاد.

ب) الرواية التاريخية (Novel Sejarah) هي الرواية التي تصور شقا تاريخيا وشقا عاطفيا، أو شقا حقيقيا وشقا خياليا.

^{١٨} نفس المرجع، ص. ١٨٠

ج) الرواية المغامرات (Novel Petualangan) هي الرواية التي تعتمد على الدسيسة والمؤامرة وتتميز غالبا بالعنف والاثار.

د) الرواية الفنية (Novel Artistik) هي تسمى بالرواية الدرامية التي تعتبر حلا وسطا بين المبالغة في التركيز على الحادثة والمبالغة في التركيز على الشخصية.^{١٩}

إعتمادا على آراء الأدباء الثلاثة السابقة تلخص الباحثة أن الرواية هي قصة طويلة تمثل عدة شخصيات تُبدأ من بداية حياتهم ونهايتهم في المجتمع. وهي فن من فنون النثر يعرض الكاتب جميع جوانب الحياة التي تجمع بين الحقيقية والخيال التي تصور الحياة الإجتماعية بما فيها توجد الزمن والقدر و الحكمة فيه متسلسل الأحداث منطقيا مقنعا. مع ترك الأديب حرية الوصول إلى مغزي الرواية.

٣. العناصر في الرواية

أ) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي توجد خارج جسد التأليف الأدبي ولكنها تلازمه وتؤثر في قوام بنائه أو نظامه.^{٢٠} وزاد أتر سيمي (Atar Semi) أن العناصر الخارجية هي كل أنواع من العناصر التي توجد خارج الأعمال الأدبية وتؤثر على وجود الأعمال الأدبية. وقال بودي دارما (Budi Darma) في تدريس الأدب هما تحليلان، التحليل عن العناصر الداخلية والتحليل عن العناصر الخارجية، وهما تؤثران في الأدب تأثيرا عميقا. والعناصر الخارجية تهتم بالرابطة بين

^{١٩} منصور إبراهيم الحازمي، فن القصة في الأدب السعودي الحديث (د.م.: دار العلوم، ١٤٠١هـ/١٩٨١م)،

²⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Op. Cit.*, Hlm. 23

الأعمال الأدبية والعالم الخارجي من عملية الأدب، سواء كانت ترجمة حياة الأدباء، أم التاريخية، أم أفكار المجتمع وغيرها.^{٢١}

ومن البيان السابق تستخلص الباحثة أن العناصر الخارجية هي العناصر التي توجد خارج الأعمال الأدبية وتؤثر في قوام بنائها أو نظامها في الأدب تأثيراً عميقاً. والعناصر الخارجية تهتم بالرابطة بين الأعمال الأدبية والعالم الخارجي من عملية الأدب.

ب)العناصر الداخلية

قال كامل (Kamil) إن العناصر الداخلية هي العناصر الموجودة في كل القصص سواء كانت من الأقصوصة، والقصة، والرواية. وتتكون من الشخصية، والحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب.^{٢٢} قال سومارجو (Sumardjo) وسيني (saini) إن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية نفسها. وهذه العناصر هي التي تجعل ظهور الأدب بوصفها الأدب.^{٢٣} وأما سيمي (Semi) فهو يرى أن العناصر الداخلية هي كل العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية مثل الشخصية أو الأشخاص، والفكرة، والحبكة، ووجهة النظر، والبيئة، والأسلوب.^{٢٤}

من عدّة المفهومات السابقة يمكن للباحثة أن تلخص بأن العناصر الداخلية هي العناصر التي تؤثر الأعمال الأدبية من الداخل التي تتكون من

²¹ Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2004), Hlm. 23

²² Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta, Rajawali Pers, 2009), hlm. 45

²³ Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kasusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991), hlm. 29

²⁴ M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, (Padang: Angkasa Raya, 1988), cet. 10, hlm. 35

الحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب، ووجهة النظر والشخصية. ومن تلك العناصر تكون الرواية جذابة وكذلك لها قيمة فنية. وفي هذا الباب ستقدم الباحثة العناصر الداخلية من الحكمة والبيئة، والفكرة، والأسلوب، والشخصية.

(١) الحكمة

نظر أبو صالح أن الحكمة هي الأسلوب الفني الذي تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد يجعل المؤلف الأحداث متوالية متشابكة، تتعقد شيئاً فشيئاً إلى أن تبلغ الذروة "وقد تسمى العقدة" التي تتطلب الحل، ويكون الحل - في الغالب - نهاية القصة. وقد تتوالى متوازياً، ثم تلتقي عند الحل في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لانحس فيها إفتعالا ولا إستطراداً.^{٢٥} ونظر هالي بيرنت كما نقله الحازمي أن الحكمة هي التي تنظم الأحداث، وتربط بينها، وتوجه حركتها نحو هدفها، وهي وسيلة القاص للحفاظ على حركة الشخصيات، وشد مشاركة القارئ إلى نهاية القصة، وهي الجبل الذي نعلق عليه حب الاستطلاع، والتشويق، والدراما، والسلوك البشري، والإحساس بالزمن، وبدون الحكمة فمن الأرجح ألا يهتم القارئ كثيراً بمتابعة القصة إلى نهايتها.^{٢٦}

^{٢٥} عبد القدوس أبو صالح و أحمد توفيس كليب، البلاغة والنقد، (د.م.: يوزع مجاناً، ١١٤١١هـ)، ط. ١، ص.

^{٢٦} حسن بن حجاب الحازمي، البناء الفني في الرواية السعودية دراسة نقدية تطبيقية، (المملكة العربية السعودية:

إعتماداً على النظريات السابقة عرفنا أن الحبكة هي تنظيم الأحداث في الرواية التي تتعلق بين الأحداث من الأول إلى آخره. والحبكة أيضاً تتعلق بوقت الحدث أو التاريخ ومواقف الحدث و التجربة المشاعر وغير ذلك.

(٢) الفكرة

قال حسن حجازي إن الفكرة هي أساس العمل الروائي، فلا زرع دون وضع، والفكرة هي الوضع الذي سينبت زرعاً يحصده القارئ وينتفع به الروائي، والفكرة هي الدافع والمحرك لرغبة الروائي في أعمال القلم استجابة لعنفوانها، وكل عناصر الرواية مسخرة لتحقيق الفكرة، فهي تولد الصراع في ذهن الروائي والصراع ينتج الأحداث، والأحداث تخضع للنظم المحكم، والنظم المحكم يعطينا رواية كاملة الأبعاد.^{٢٧} وقال عز الدين إن الفكرة هي يتحدث القارئ المتوسط عن «الإطار» في القصة.^{٢٨}

وللرواية فكرة رئيسة واحدة وهذا لا يعدم وجود أفكار أخرى ثانوية لكنها كلها تخدم الرئيسة، فلكل صراع موجود في الرواية فكرته المرتبطة بالفكرة الرئيسة، وقد يورد الروائي فكرة ثانوية غير مرتبطة بالرئيسة لغرض معين، فقد يقصد تضمين عدة أهداف في روايته أو إيصال مجموعة رسائل في جعبته إلى الجمهور، وهذا جيد إذا لم يكن بصورة متكررة، والجودة تُحدد بإراحة القارئ من الجهد الذي يصنعه تواصل الأحداث المرتبطة بالفكرة الرئيسة، وفي النهاية فإن للرواية فكرة واحدة طاغية تتصف بوضوح يهدي

^{٢٧} يوسف حسن حجازي، عناصر الرواية، (د.م.د.: د.ن.، ١٤٣١هـ)، ص. ٢٠.

^{٢٨} عز الدين إسماعيل، المرجع السابق، ص. ١٩٥.

القارئ إليها بشكل تلقائي دون عناء التفكير في: (ما الهدف مما أقرأ؟ أو ما ملامح ما أقرأ؟).^{٢٩}

ومن البيان السابق تلخص الباحثة أن الفكرة هي الدافع والمحرك لرغبة الروائي لتحقيق الفكرة في القصة. وقد يورد الروائي فكرة ثانوية غير مرتبطة بالرئيسة لغرض معين أو لإيصال مجموعة رسائل في جعبته إلى الجمهور. وفي النهاية فإن الرواية فكرة واحدة طاغية ولا يعدم وجود أفكار أخرى.

(٣) البيئة

قال باقازي إن البيئة هي الوسط المكاني و الزماني للقصة القصيرة، أو كل ما يتعلق بالشخصيات وما يتصل بأساليبهم في الحياة. وبمعنى آخر، البيئة في القصة القصيرة تعني كل الظروف والملازمات التي تحيط بشخصيات القصة القصيرة كما تعني - من الوجهة الفنية أيضا - مجموعة المؤثرات والقوى التي تحيط بالفرد، وتؤثر على مجرى حياته وسلوكه. ولكي يوفق القاص في التقاط بيئة القصة ينبغي له أن يفهم طبيعتها ويستوعب دقائق تكوينها وينفذ إلى أعماقها بالدرس والتفسير.^{٣٠}

وقال زغلول سلام إن البيئة هي تدور فيها أحداث القصة، وتتحرك شخصياتها وهي تعني مجموعة القوى والعوامل الثابتة والطارئة التي تحيط

^{٢٩} يوسف حسن حجازي، نفس المكان

^{٣٠} عبدالله أحمد باقازي، القصة في أدب الجاحظ، (جدة: المملكة العربية السعودية، ٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م)، ص.

بالفرد وتؤثر في تصرفاته في الحياة، وتوجهها وجهات معينة.^{٣١} وتتكون البيئة على بيئة المكان وبيئة الزمان. فبيئة المكان هي تشير إلى وقوع مكان الأحداث التي تروى في الأعمال الأدبية. وأما بيئة الزمن فهي تتصل بزمان وقوع الأحداث وتروى في الأعمال الأدبية.^{٣٢}

من خلال الآراء السابقة نعرف أن البيئة عنصر مهم في الرواية التي تصور موقف الحدث والأخلاق وأحوال المجتمع و أفكاره التي ترتبط بالمكان والزمان. وتدور فيها أحداث القصة وتتحرك شخصياتها على تؤثر أخلاقهم. وتتكون من بيئة المكان (هي تشير إلى وقوع مكان الأحداث) وبيئة الزمن (هي تتصل بزمان وقوع الحدث).

٤) الأسلوب

قال باقازي إن الأسلوب هو الذي يستخدم الأديب في كتابة القصة بشكل خاص.^{٣٣} وقال زغلول سلام إن الأسلوب هو الصورة التعبيرية التي يصوغ بها الكاتب قصته متضمنة اللغة والعبارات، والصور البيانية، والحوار وما إليها من عناصر الصياغة، وفي هذا الأسلوب تنجلي براعة القاص في

^{٣١} محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة: أصولها إتجاهاتها أعلامها، (إسكندرية: منشآت المعارف، د.س.)، ص. ٦

^{٣٢} Burhan Nurgiyantoro, *Op. Cit*, hlm: 227

^{٣٣} عبدالله أحمد باقازي، نفس المكان

العرض، وفي التأثير.^{٣٤} وقال عبد الغني إن الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه وخياله لقراءه.^{٣٥} اعتمادا على التعريفات السابقة نرى أن الأسلوب هو اللغة التي يستعمل بها الأديب في أعماله لتوصيل أفكاره وعواطفه، وخياله إلى قرائه. وبجانب اللغة يستعمل الأديب كذلك العبارات، والصور البيانات والحوار وما إليها من عناصر الصياغة.

٥) الشخصية

قال عز الدين إن الأشخاص يشغلون جزءا كبيرا من حياتنا إذا نحن قدرنا ألوان التفاعل التي تتم بيننا وبينهم، والتي تثير كثيرا من المشاعر، وألوانا من العواطف، وتولد الفكرة إثر الفكرة.^{٣٦} وقال مورتن برنس (Mortonprince) إن الشخصية هي كل الاستعدادات والنزعات والميول والغرائز والقوى البيولوجية الفطرية والموروثة، وهي كذلك كل الاستعدادات والميول المكتسبة من الخبرة. وقال باودن (Bowden) إن الشخصية هي تلك الميول الثابتة عند الفرد التي تنظم عملية التكيف بينه وبين بيئته.^{٣٧}

^{٣٤} محمد زغلول سلام، المرجع السابق، ص. ٣٢

^{٣٥} محمد عبد الغني المصري ومحمد محمد الباكير البرازي، المرجع السابق، ص. ٥٨

^{٣٦} عز الدين إسماعيل، المرجع السابق، ص. ١٩١

^{٣٧} عبد الحكيم السلوم، مجلة البناء، (د.م.: المكتبة الالكترونية المجانية، ١٤٢١هـ)، ص. ١

وشرح محمود ذهني أن الشخصيات في القصة تنقسم إلى ثلاثة أقسام،

هي :

أ) الشخصيات الرئيسية أو الأبطال، وهؤلاء هم الذين يعتبرون المحور الأساسي الذي تدور حوله أحداث القصة، كما إنهم في نفس الوقت يكونون المحرك الخفي لتلك الأحداث، ثم إنهم يتفاعلون معها لإنتاج الأثر الفني المطلوب.

ب) الشخصيات الثانوية أو المكملّة، وهي مجموعة الشخصيات التي يضطر القصاص إلى استخدامها لتقوم بإدارة بعض الأحداث الجانبية اللازمة لتسيير الحدث الرئيسي، أو لإظهار شخصية البطل وتوضيح بعض معالمها وسماتها، سواء عن طريق الكشف عنها، أو عن طريق معارضتها، أو عن طريق إظهار نقيضها.

ج) الشخوص أو النوافل (أو الكومبارس)، وهؤلاء لا بد من وجودهم لاستكمال الصورة بشرط أن يظلوا دائما بعيدين عن الإدراك، فإذا ما استطاعت هذه الشخوص أو النوافل أن تجذب الإدراك فإنها بذلك تشتت الانتباه وتجعل القارئ ينحرف عن الإدراك السليم لبؤرة القصة التي تمثلها الشخصيات الرئيسية والأحداث الأساسية.^{٣٨}

^{٣٨} محمود ذهني، تذوق الأدب طرقه ووسائله، (د.م.: المكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦هـ)، ص. ١٥٣-١٥٤

وشرح عز الدين أن الشخصيات ذاتها في القصة ينقسم إلى نوعان

هي:

أ) الشخصية الجاهزة (Flat character)، هي الشخصية المكتملة التي تظهر في القصة - حين تظهر - دون أن يحدث في تكوينها أي تغير، وإنما يحدث التغير في علاقتها بالشخصيات الأخرى فحسب. أما تصرفاتها فلها دائما طابع واحد.

ب) الشخصية النامية (Round character)، هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة، فتتطور من موقف لموقف، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف لنا عن جانب منها.^{٣٩}

من عدّة المفهومات السابقة تلخص الباحثة أن الشخصية هي فاعلة في القصة. وتحرك الحدث، بل تولّده ضمن سياق القصة. ويميز الفرد عن سواه، أو هي مجموع الصفات الجسمية والعقلية والخلقية التي يتصف بها الإنسان، أو هي المميزات التي تفرّق الشخص من الآخر: خيرة كانت أو شريرة. وتتكون الشخصية من الشخصية الرئيسية و الثانوية والشخوص.

^{٣٩} عز الدين إسماعيل، المرجع السابق، ص. ١٩٢-١٩٣

٤ . مفهوم المعيار

قال هيرمانتو و وينارنو (Herimanto dan Winarno) إن المعايير هي القواعد والشروط والنظام والمعايير التي تحتوي نتيجة معينة، ويجب المواطنين لطاعتها في الفعل والسلوك حتى يجعل المجتمع المنظم والأمن.^{٤٠} وقال رافائيل (Rafael) إن المعايير هي النظام الخاص أو النظام حول ما ينبغي و لا ينبغي أن يعمل الإنسان.^{٤١} ومن البيان السابق تبين أن المعايير هي الأحكام التي توجه الإنسان والدليل الذي يرشده في حياة المجتمع.

وقال هيرمانتو و وينارنو (Herimanto dan Winarno) إن المعايير ينقسم إلى

أربعة أنواع، يعني :

أ) المعايير الدينية

المعايير الدينية هي المعايير أو نظام الحياة من الله الذي أنزله للإنسان من خلال رسوله. والتزمت المعايير دون إشراف من منفذ القوانين. مثلا : لا تقتل و لا تسرق و لا تكذب و برّ الوالدين. الإتهاك هذا المعيار يعني جزاء في الدنيا والآخرة. ومنها المغامرة و عقوق الوالدين والسرقه وشراب الخمر والفتنة والزنا والقتل.

ب) المعايير الأخلاقية أو الآداب

المعايير الأخلاقية أو الآداب هي معايير الحياة في المجتمع لتنظيم سلوك أعضائه. يطيع الإنسان هذه المعايير لتحسن السلوك. مثلا : الصدق ويعمل

⁴⁰ Herimanto dan Winarno, *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), cet. 4, hlm. 132

⁴¹ Rafael Raga Maran, *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), cet. 1, hlm. 41

صالحا. و مَنْ ينتهك هذه المعايير فإنه يحصل الجزاء من نفسه. و مِنْ إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب يعني الكذب و غير المنصف وعدم التقدير واحترام الآخرين والأذي عن الآخرين.

ج) المعايير المداراة

المعايير المداراة هي المعايير من عادات المعاملة اليومية لمنطقة معينة، وتسمى أيضا بالمعايير العرفية، لأنها مناسبة بالعرف المعمول به في منطقة معينة. مثلا : لا تأكل الطعام بتكلم و لا تبصق في أي مكان و الإحترام على كبار السن. و مَنْ ينتهك هذه المعايير فجزائه من المجتمع. و مِنْ إنتهاكات المعايير المداراة يعني أغلظ القول للآخرين و يبصق في أي مكان ودخول في منزل شخص الآخر بلا إذن وتناول الطعام بتكلم.

د) المعايير القانونية

المعايير القانونية هي المعايير أو القواعد من القانون المعمول به. و مِنْ إنتهاكات المعايير القانونية يعني الرشوة و يخالف عن النظام العام . اذا ينتهك هذه المعايير فجزائه قسرية.^{٤٢}

⁴² Herimanto dan Winarno, *Op. Cit*, hlm: 132-133

٥. مفهوم الإنتهاك

إستنادا إلى المعجم الكبير للغة الإندونيسية أن الإنتهاك هو العمل (الحالة) التي ينتهك، وجريمة الجنائية أخف من الجريمة، وجلسه الحدث في المَحكمة.^{٤٣}

الإنتهاك هو سلوك المنحرف لأداء الأعمال بإرادت النفس دون نظر النظام المعمول به.

قال سورجونو سوكانتو (Soerjono Soekanto) إن إنتهاكات المعايير في المجتمع ينقسم إلى أربعة أنواع، يعني :

أ) البغاء (Pelacuran)

البغاء هو العمل الذي يفعله المرأة في إستسلام نفسها إلى العام لتفعل الأعمال الجنسية مع حصول الأجرة. وأسباب حدوث البغاء هو العوامل الداخلية (endogen) و العوامل الخارجية (eksogen). العوامل الداخلية هي الشهوة الكبيرة والكسلان والرغبة لتتَرْف. وأما العوامل الخارجية هي العوامل الإقتصادية و التمدّن غير منتظم وغيرها.

ب) إنحراف الأولاد (Delinkuensi Anak)

إنحراف الأولاد هو عبارة للشبّان الذي يجمع في هيئة رسمية أو شبه رسمية ولهم سوء السلوك في المجتمع. من إنحراف الأولاد هو السرقة و النهّاب و النشل و الظلم والفجور و استعمال المخدرات و انتهاك النظام المرور.

⁴³ Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, (Jakarta: PT Raja Gramedia Pustaka Utama, 2008), hlm. 783

(ج) الإدمان على الخمر (Alkoholisme)

الخمر هو سمّ بروتوبلاسميك (protoplasmik) الذي يؤثر على الجهاز العصبي. والعاقبة للمسكر لا يستطيع سيطرة نفسه، سواء كانت جسدية أو نفسية أو إجتماعية.

(د) اللواط (Homoseksualitas)

اللوواط هو الشخص الذي تميل شهوته الجنسية إلى ما يساويه في الطبيعة الخلقية فالرجل الذي يحب الرجل يعد منحرفا جنسيا وكذا المرأة التي تحب المرأة فالأول يسمى لواط والثاني يسمى سحاقة. وينقسم اللواط إلى ثلاثة أنواع، يعني :

(١) الفرقة الفعاليّة تعني الفرقة التي تبحث عن نشاط لنيل الشركاء في الأماكن المعينة.

(٢) الفرقة السلبية تعني أنها في انتظار الآخرين.

(٣) الفرقة المتوسطة تعني الفرقة التي قد تكون سلبية وقد تكون فعاليّة في الأعمال المعينة.^{٤٤}

قال ولنيس (Wilnes) في كتابه *Punishment and Reformation* إن عوامل

التي تسبب الإنتهاك أو الإنحرف هو :

(أ) العوامل الذاتية هي العوامل التي تصدر من نفس الإنسان (من طبيعة صفة الإنسان)

⁴⁴ Soerjono Sukanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007), hlm. 328

ب)العوامل الموضوعية هي العوامل التي تصدر من المجتمع. مثلا : العوامل التي تصدر من خلفية حياة أسرة الإنسان كالعلاقة التي غير مطابقة بين الآباء والأبناء في أسرهم.

ها هي أسباب الانحراف من عوامل الموضوعية :

(١) عدم القدرة في استيعاب المعايير الثقافية.

الشخص الذي لا يقدر في استيعاب المعايير الثقافية في شخصيّة نفسيّة، وهذا الحال يسبب الشخص لا يستطيع أن يفرّق بين أحوال المناسبة وغير المناسبة. وهذا بسبب العملية الإجتماعية التي غير كاملة. مثلا : الشخص الذي ينمي ويكبر في الأسرة المنفردة.

(٢) عملية التعلم المنحرفة.

ينحرف الشخص نظاما بسبب كثرة القراءة أو المشاهدة عن السلوك المنحرف. وهذا شكل من أشكال السلوك المنحرفة بسبب عملية التعلم المنحرفة.

(٣) التوتر بين الثقافة والبنية الإجتماعية.

التوتر بين الثقافة والبنية الإجتماعية تسبب سلوك المنحرف. وهذا يحدث إذا حاول الشخص أن يحقق هدفه ولكن ليست له الفرصة الكافية لتحقيقها حتى يحاول أن يبحث عن الفرصة بنفسه، فمن ثمّ من الممكن أن يحدث فيه السلوك المنحرف.

(٤) الرابطة الإجتماعية المختلفة.

في الحقيقة، إتصل كل شخص مع بعض المجموعات. وإذا كان في معاملتهم حدوث السلوك المنحرف فمن الممكن أن يقتدي الشخص الأنماط من السلوك المنحرف.

(٥) إنحراف عملية الإجتماعية للقيم الثقافة الفرعية.

وهذا بسبب كثير من وسائل الإعلام التي تظهر الأخبار أو الإنطباع عن الجريمة (السلوك المنحرف). وهذا يسبب عن وجود عملية التعلم من ثقافة الفرعية المنحرفة.^{٤٥}

٦. سيرة الأديب نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ عبد العزيز الباشا تاريخ ١١ من ديسمبر ١٩١١م. لأبوين مصريين، الأب يعمل موظفا بالحكومة، والأم ربة بيت. وكان مولده ومرباه في الطفولة المبكرة بالقرب من حي (حسين) المسجد، والأثر والناس والطبائع، تأثيره البالغ في عقل الطفل وإدراكه.^{٤٦}

نجيب محفوظ روائي عربي كبير، ومصور دقيق، عرض مأساة الإنسان في مجتمعه قبل ثورة ١٩٥٢م. كان قبل الثورة فنانا قلقا، لأنه كان يحس بمأساة الفقراء، ويحس بالقلق النابع من وضعية الانسان المسحوق.

⁴⁵ <http://dabiduipts.blogspot.com/2012/05/penyebab-terjadi-penyimpangan-sosial.html> 16-04-14 (23:24)

^{٤٦} حسين على محمد و أحمد زلط، الأدب العربي الحديث، (اسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م)، ط. ١، ص. ٨٩.

هو الأستاذ نجيب محفوظ الروائي العربي الكبير. هو مواطن عربي عادى لكن على يديه نمت شجرة الفن الروائي في الأدب العربي. وهو من مواليد (حارة قرمز) بالقاهرة وشبّ في مطلع حياته في الأحياء الشعبية بهذه المدينة. كان في شبابه طالبا في كلية الآداب فيما بين ١٩١٢ و ١٩٣٤. وهو في شبابه صورة مشرقة للشباب. شاب باسم مستبشر. صاحب نكتة حلوة وضحكة عالية تتردد في جنبات مدرج الكلية.

وقبل أن يتخرج نجيب محفوظ من الجامعة سنة ١٩٣٤ كان شابا حالما يحلم بأن يكون شيئا آخر. لكن هذا الحلم كان في اطواء الغيب، فكيف يحقق حلمه وأمامه أدباء كبار كطه حسين، وعباس محمود العقاد، وابراهيم عبد القادر المازني، وسلامة موسى وحسين هيكال.

ثم في عام ١٩٣٨ أصدر روايته (عبث الاقدار). وتطلع الناس الى نجيب محفوظ. عرفوا أنهم من طبقة اجتماعية وسطى وعاش عيشة واحدة من أفراد هذه الطبقة التي دخلت إلى قلب المجتمع المصري دخولا قويا بعد قيام الثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول.

وهذه الثورة التي اشتهرت بـ (ثورة الأفندية) هي التي صورها نجيب محفوظ في أعماقه الروائية الأولى. وهي التي حملت بذرة المأساة إلى أدبه وفنه. ومأساة الطبقة الوسطى في هذه الثورة بدت واضحة خلال الأزمة الاقتصادية (١٩٣٠-١٩٣٤) في مصر.

ولمع اسم نجيب محفوظ في هذه الفترة. فلكل أصبح يثنى عليه ككاتب روائي قدير. ولم يكن يقدر هذا الكتاب أن يتجاهل مطامح مجتمعه في أعماله الفنية

خاصة الطبقة الوسطى التي ينتمى إليها. أننا نرى هذه الطبقة مجسدة في كل أعمال خاصة أعماله الروائية الأولى ك (عبث الأقدار) و (بداية ونهاية) و (خان الخليلي) و (السمان الخريف).

هذا هو نجيب محفوظ الذي واصل الكتابة في صمت، في سنة ١٩٤٧ نشر (زقاق المدق). ثم في عام ١٩٥٦ ظهرت له رواية (بين القصرين)، ثم في سنة ١٩٥٧ أصدر (قصر الشوق) و (السكرية).^{٤٧}

٧. خلاصة الرواية "بداية ونهاية"

رواية "بداية ونهاية" من الروايات الواقعية التي تتضمن فترة ١٩٣٥ م حتى ١٩٣٩ م من تاريخ مصر. وحاول نجيب محفوظ أن يصور حياة الطبقات الثلاث في القاهرة وصراعاتها عن طريق رسم حياة أسرة فقيرة في هذه الرواية. فالكاتب يصور تطلعات كل من الطبقة الشعبية والمتوسطة وطموحاتها في مجتمعة ليعبر عن التباين الموجود بين طبقات المجتمع التي تعيش في بيئة واحدة.

تبدأ الرواية بموت والده (كامل أفندي) وهو من الشرخوب أسرته، وتبدأ جوانب المأساة الاجتماعية والنفسية. ويقدم الكاتب شخصيات المأساة الواحدة تلو الأخرى. والأسرة تتكون من الأب (كامل أفندي) والأم (سميرة) والبنت (نفيسة) وثلاثة أولاد (حسن وحسين وحسين). الأب كان المورد الوحيد لرزقهم فكيف يعيشون بعد اليوم؟ هذه هي الأسرة تتحكم في مقدراتها عوامل الفقر والوراثة

^{٤٧} رشيد الذوادي، أحاديث في الأدب، (د.م.: للهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م)، ص. ٢٧-٣٢

والطموحة. وتتصدى الأم لقيادة الأسرة بصبر وعزم فقد باتت مسؤولة عن عائلة بلا معين .

حين كان والد حسن، هو معادية معه دائما. وحياته غير منتظمة وحب أن يقضي حياته في الطريق ويعمل غير مفيدة في حياته. وبعد وفاة أبيه، يعمل في المقهى كمجموعة الموسيقي علي صبري. ليس ذلك، هو كطارد في المقهى أيضا. الشجار والزنا وتجارة المخدرات لقد أصبح حياته الجديدة.

ونفيسة هي التي تنفق إحتياجه المنزل بعد وفاة أبيها كخياطة، ولكن الحاجة أسرتها والفقير هي التي زادت من تعاستها. وهي لا تجني من عملها الا مبالغ زهيدة. ولذلك اهتمت بنفسها لكي تلفت انتباه محمد الفل. فاحرفت الى طريق الغواية ورضيت الهوان في سبيل النقود.

حسنين هو الابن الأصغر وهو المدلل و يصر على دخول الكلية الحربية ويدخلها وينفق عليه إخوته بمن فيهم حسن المنحرف ونفيسة الخياطة ثم البغي، وبعد أن يصبح حسنين ضابطا يثور على حبه (بهيمة) ويرفضها وينقض عهده معها ومع أبيها. إنه يفضل بنت بك يسري لتكون زوجته. ولكن رفض بك يسري على طلبه ليحصل بنته. وشعر حسنين بالإهانة والغضب.

أما حسين إنه أعظم إدراكا للكارثة من اخويه، ويتحمل عبء الأسرة ويضحّي بمستقبله الجامعي من أجل أخيه الأصغر، ويشغل في وظيفة ولا يتزوج ليتفرغ للإنفاق على الأسرة لأن أخاه أحب فتاته بهيمة. ثم يعود الى حبه بعد ذلك وييدي أعجابه بكتاب قرأ عن الاشتراكية يتضمن بيان عدم تعارضها مع الدين والاسرة.

وتنتهي القصة وتصل المأساة الى قمتها بمطاردة الشرطة لحسن بتهمة المخدرات، وتنزل الضربة القاضية على حسنين في النهاية عندما يكتشف وهو الضابط المحترم ان اخته نفيسة تمتهن البغاء سرا حتى قبض عليها في احد بيوت الدعارة. فيسارع حسنين لإطلاق سراحها ويقودها الى النيل لتنتحر غرقا ثم يندم على فعلته ويقنط وينتحر هو الاخر ممثلا الطبقة الوسطى التي يتغير أفرادها في محاولة الصعود.

٨. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

ذكر أحمد مرعي أن التدريس (teaching) هو نظام من الأعمال المخطط لها، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا نظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة، يقوم بها كل من المعلم والمتعلم، ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة: معلما، متعلما، ومنهجيا.^{٤٨}

بالنسبة إلى الآراء السابقة فتركز الباحثة عن مفهوم التدريس هي مجموعة النشاطات التي تقوم بها المعلم والمتعلم داخل الفصل وخارجه في موقف تعليمي لمساعدة طلبة في الوصول إلى أهداف معينة.

والتحليل لغة: (التجزئة)، واصتلاحا تجزئة الشيء أى الرجوع إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي يتركب منها. إذا قلنا تحليل الكتاب المدرسي فنقول أن الكتاب يتكون من وحدات دراسية محددة، كل وحدة تتحدث عن موضوع معين.

^{٤٨} توفيق أحمد مرعي ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة،

٢٣. ص. ٢٠٠٥/هـ، م. ٢٣.

أما تحليل الموضوع الإنشائي (التعبيري) فنقول أنه يتكون من فكرة عامة وأفكار جزئية، وشواهد قرآنية وأحاديث نبوية، وأبيات شعرية وقيم واتجاهات ومقدمة وعرض وخاتمة. أما عند تحليل القصيدة الشعرية فنقول أنها تتكون من مفردات وأفكار وعاطفة وخيال وصور بيانية وجمالية وقيم.⁴⁹ تحليل الأدب هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي. ومن أساس أهدافه هو ليعرف جودة كل عنصره.⁵⁰

دراسة تحليل الأدب لديه وظيفة محددة، منها:

أ) الفائدة الإختبارية

إن التحليل الأدبي لايعطي الأخبار الحقيقية الكاملة من الصناعة الأدبية مثل الموضوع، والأديب، ومكان الطبع وغير ذلك. وهذه كلها ستزود الطلاب والقراء بالاعلامات المادية من نتيجة تحليل الأدب الواضحة.

ب) الفائدة المعرفية

يعطي تحليل الأدب المعارف بوصف معرفي مثل الفهم والخبرة الباطنية على الأدب.

ج) الفائدة التربوية

إن النتيجة الأدبية ليست وظائفها في إعطاء المعلومات فحسب وإنما تعطى أيضا القيم الأخلاقية، والإنسانية، والفنية، والفلسفية وغير ذلك.

⁴⁹ <http://al3bor.yoo7.com/montada-f24/topic-t136.htm23-8-2010> (08:35)

⁵⁰ Zainuddin Fananie, *Telaah sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001), Hlm.

د) الفائدة الإعتبارية

يمكن تحليل الأدب أن ينمي دوافع القراء لتعميق الأدبية المحللة، وخلق التقدير بإعراض المزايا وأهميتها لاستماع إليها واستمتاع بها وفهم معانيها.

ب.تنظيم الأفكار

إعتمادا على النظريات السابقة التي قد تم نقلها من الكتب الأدبية. إن الأدب هو فن من الفنون الجميلة والتعبير عن تجربة إنسانية في صورة موحية وتجربة شعورية. وينقسم الأدب إلى قسمين هما الشعر والنثر. النثر فهو أسلوب الكلام العام بين الناس، لا يخضع لوزن ولا لقفافية، وقد يظهر في بعض مقاطعه شئ من الوزن أو الجرس الموسيقى. و ينقسم النثر إلى قسمين هما النثر القصصي والنثر غير القصصي. وينتج الأديب أعماله كالرواية باستخدام العناصر الداخلية. والعناصر الداخلية هي أقسام من المدخل البنائي الفني. وأما المدخل البنائي الفني فهو المدخل الذي تحلل العناصر الداخلية فقط دون تحليل العناصر الخارجية في كل القصص. وتنقسم العناصر الداخلية إلى خمسة أقسام هي الحكمة والبيئة والفكرة والأسلوب والشخصية.

وأما لفهم المدخل البنائي الفني فهذا يحتاج إلى الرواية فهي وسيلة لتعريف العناصر الموجودة في القصص. وكذلك تحليل الأدب العربي هو مادة لتعرف الأعمال الأدبية من النثر والشعر. وانطلاقاً من هذا الإدراك ستقوم الباحثة بالبحث عن هذا الموضوع: وهي إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي في قسم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف البحث إلى الحصول على تحليل إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث من ضمن دراسة مكتبية لا تتقيّد بمكان محدّد، وقد تمّ إجراء البحث في الفترة الزوجيّة للعام الجامعي ٢٠١٣م - ٢٠١٤م

ج. طريقة البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى وهو تحليل إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

د. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

هـ. أداة البحث

إنّ أداة البحث المستعملة في هذا البحث هي الباحثة نفسها. وتستخدم

الجدول لإنتهاكات المعايير :

الشرح	إنتهاكات المعايير				الشخصيات			الصفحة	الشواهد	الرقم
	القانونية	المداراة	الأخلاقية	الدينية	٣	٢	١			

الشخصيات :

- (١) الشخصية الرئيسية
- (٢) الشخصية الثانوية
- (٣) الشخص أو النوافل (أو الكومبارس)

و. خطوات البحث

يتمّ البحث من خطوات البحث التالية :

١. اختارت الباحثة رواية " بداية ونهاية" لنجيب محفوظ
٢. قراءة رواية " بداية ونهاية" لنجيب محفوظ وفهمها
٣. جمع النظريات التي تتعلق بانتهاكات المعايير واختيار المدخل الأدبي للتحليل
٤. جمع البيانات حسب تركيز البحث
٥. وصف البيانات وتحليلها
٦. تلخيص البحث من نتائج التحليل

الباب الرابع

نتائج البحث

ستشرح الباحثة في هذا الباب البيانات المحصولة عليها وتحليل إنتهاكات المعايير للشخصيات في رواية " بداية ونهاية" لنجيب محفوظ. وستحلّل الباحثة ما توصل إليه البحث بالترتيب التالي:

أ. وصف البيانات

الرواية التي حللتها الباحثة وهي الرواية في موضوع "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ يشمل عليها إنتهاكات المعايير للشخصيات وتكون فيها الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية والشخوص أو النوافل (أو الكومبارس). والشخصية الرئيسية في الرواية تكون في أربعة إنتهاكات المعايير هي المعايير الدينية والمعايير الأخلاقية أو الآداب والمعايير المداراة والمعايير القانونية. وإنتهاكات المعايير الدينية تظهر في أحد عشر شاهدا (هي عقوق الوالدين يظهر في شاهد واحد والمغامرة تظهر في شاهد واحد وشرب الخمر يظهر في شاهدين والزنا يظهر في خمسة شواهد والقتل يظهر في شاهدين). وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في ثمانية شواهد (هي الكذب يظهر في سبعة شواهد وعدم التقدير واحترام الآخرين يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير المداراة تظهر في أربعة شواهد (هي أغلظ القول للآخرين

يظهر في ثلاثة شواهد ودخول في منزل شخص الآخر بلا إذن يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في أحد عشر شاهدا (هي تخالف عن النظام العام تظهر في أحد عشر شاهدا) في الرواية.

وأما الشخصية الثانوية في الرواية تكون في إنتهاكين المعيارين هما المعايير الأخلاقية أو الآداب والمعايير المدارة. وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في شاهد واحد (هي الكذب يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير المدارة تظهر في شاهد واحد (هي أغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد) و لا نجد إنتهاكات المعايير الدينية وإنتهاكات المعايير القانونية في الرواية.

وأما الشخوص أو النوافل تكون في أربعة إنتهاكات المعايير هي المعايير الدينية والمعايير الأخلاقية أو الآداب والمعايير المدارة والمعايير القانونية. وإنتهاكات المعايير الدينية تظهر في ثمانية شواهد (هي الزنا يظهر في أربعة شواهد وشرب الخمر يظهر في ثلاثة شواهد والمغامرة تظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في شاهدين (هي الكذب يظهر في شاهدين). وإنتهاكات المعايير المدارة تظهر في شاهدين (هي تبصق في أي مكان تظهر في شاهد واحد وأغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في شاهدين (هي تخالف عن النظام العام تظهر في شاهدين).

الجدول (١) تبين أنواع إنتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصيات

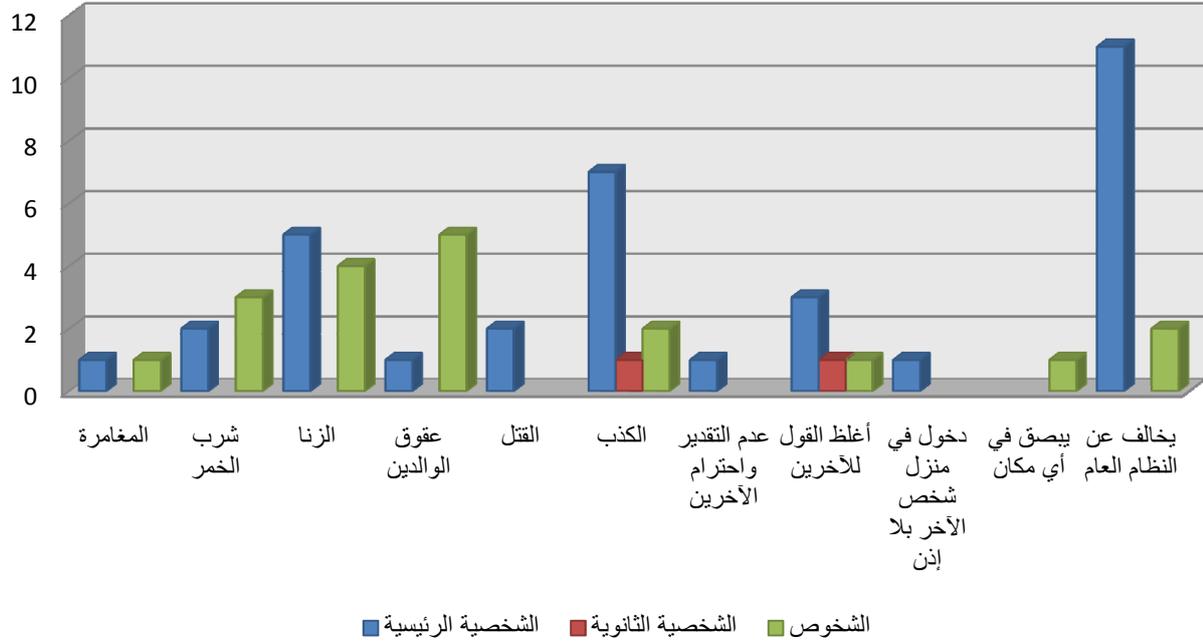
في رواية "بداية ونهاية":

نوع الإنتك	إنتهاكات المعايير				الشخصيات			رقم
	القانونية	المداواة	الأخلاقية	الدينية	٣	٢	١	
عقوق الوالدين				√			√	١
المغامرة				√			√	٢
شرب الخمر				√			√	٣
الزنا				√			√	٤
الزنا				√			√	٥
القتل				√			√	٦
الزنا				√			√	٧
الزنا				√			√	٨
الزنا				√			√	٩
شرب الخمر				√			√	١٠
القتل				√			√	١١
الكذب			√				√	١٢
الكذب			√				√	١٣
الكذب			√				√	١٤
الكذب			√				√	١٥
الكذب			√				√	١٦
الكذب			√				√	١٧
عدم التقدير واحترام الآخرين			√				√	١٨

نوع الإتهام	إنتهاكات المعايير				الشخصيات			رقم
	القانونية	المداواة	الأخلاقية	الدينية	٣	٢	١	
الكذب			√				√	١٩
أغلظ القول للآخرين		√					√	٢٠
أغلظ القول للآخرين		√					√	٢١
دخول في منزل شخص الآخر بلا إذن		√					√	٢٢
أغلظ القول للآخرين		√					√	٢٣
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٤
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٥
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٦
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٧
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٨
يخالف عن النظام العام	√						√	٢٩
يخالف عن النظام العام	√						√	٣٠
يخالف عن النظام العام	√						√	٣١
يخالف عن النظام العام	√						√	٣٢
يخالف عن النظام العام	√						√	٣٣
يخالف عن النظام العام	√						√	٣٤
الكذب			√			√		٣٥
أغلظ القول للآخرين		√				√		٣٦
الزنا				√	√			٣٧
الزنا				√	√			٣٨

نوع الإتهام	إتهامات المعايير				الشخصيات			رقم
	القانونية	المدارة	الأخلاقية	الدينية	٣	٢	١	
الزنا				√	√			٣٩
شرب الخمر				√	√			٤٠
الزنا				√	√			٤١
شرب الخمر				√	√			٤٢
المغامرة				√	√			٤٣
شرب الخمر				√	√			٤٤
الكذب			√		√			٤٥
الكذب			√		√			٤٦
يبصق في أيّ مكان		√			√			٤٧
أغلظ القول للآخرين		√			√			٤٨
يخالف عن النظام العام	√				√			٤٩
يخالف عن النظام العام	√				√			٥٠

الرسم البياني (١) تبين أنواع إنتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصيات في رواية "بداية ونهاية":



الجدول (٢) تبين نتيجة عدد الشواهد ونتيجة نسبة مئوية عن كل إنتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصيات في رواية "بداية ونهاية":

الرقم	إنتهاكات المعايير	عدد الشواهد	نسبة مئوية
١	المعايير الدينية	١٩	٣٨%
٢	المعايير الأخلاقية أو الآداب	١١	٢٢%
٣	المعايير المدارة	٧	١٤%
٤	المعايير القانونية	١٣	٢٦%
	عدده	٥٠	١٠٠%

ب. تحليل البيانات

سيتم في هذا المجال تحليل رواية "بداية ونهاية" من حيث الشخصيات التي تتكون من الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية والشخص أو النوافل، ومن حيث إنتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصيات. وإنتهاكات المعايير تتكون من المعايير الدينية والمعايير الأخلاقية أو الآداب والمعايير المدارة والمعايير القانونية.

١. الشخصية

الشخصية هي فاعلة في القصة. فطبعاً، تكون في القصة الشخصيات التي تساعد لتقوم بالأحداث فيها. وكل شخص سلوك متغير. وهذا يسببه أن يعمل العمل الصالح أو عكسه.

(أ) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي التي تتركز عليها أحداث الرواية، وتكون الشخصيات فاعلة في معظم أجزاء النص الروائي. وتكون الشخصية الرئيسية في هذه الرواية أربعة أشخاص (حسن ونفيسة وحسين وحسنين). فإنتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصية الرئيسية في رواية "بداية ونهاية" هي :

(١) إنتهاكات المعايير الدينية

وكانت إنتهاكات المعايير الدينية للشخصية الرئيسية تظهر في النصوص الآتية

هي :

(١) حسن : ويكرّر هروبة من المدرسة، وتوالى سقوطه عاما بعد عام،
حتى إنقطع عنها ولم يجاوز السنة الثالثة. واستحال ما بينه وبين أبيه
إلى نقار وشجار ثم إلى ما يشبه العداوة الحقة. ص. ١٦٩

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني
المعايير الدينية. يعاند حسن أبيه في قوله ونصيحته دائما ثم إلى ما
يشبه العداوة الحقيقية. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الدينية وهي
عقوق الوالدين.

(٢) حسن : وما لبث أن طلب أحدهم الورق فتهيّثوا الملعب الكومي.
وكان كل منهم يمني نفسه بأن يربح رزق يومه - خمسة قروش فوق
الكفاية - من رفقائه. يبدو أنّ حسن كثيرا ما يكون الصائد لمهارته
من ناحية ولحقة يده وعينيه من ناحية أخرى. ص. ١٧٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني
المعايير الدينية. يقضي حسن على وقته في الطريق دائما وهذا يسببه
أن يعمل العمل المنحرف كل حياته. ومنه هوايته في لعب الكومي
ليبحث عن رزقه. ولأن مهارته تجعله الصائد دائما. وهو من إحدى
إنتهاكات المعايير الدينية.

(٣) حسن : ثم غني "قد ما أحبك زعلان منك" وما لبث أن لمس
بنفسه الفتور الذي استحوذ على الجميع، ولكنه واصل الغناء دون
مبالاة، وأكثر من الشراب. ص. ٢٢٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. وهو يجب أن يشرب الخمر. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الدينية.

(٤) حسن : ثم أضاء النور وأخذ يرتدي ثيابه. وأخرج من جيبه نصف

ريال ووضعه على الفراش. ص. ٢٢٩

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. إستمتع في حياته ويقضي على نقوده مع المرأة الجميلة لبارحة واحدة فقط. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٥) حسن : كان يعني في تحت علي صبري، وينبري للعراك إذا دعا

الداعي، ويتجر بالمنحدرات في حدود ضيقة، وفي حوزته امرأة لا

بأس بجماها ونقودها. ص. ٢٣٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. يقضي حسن على وقته ونقوده مع النساء الجميلة وقد أصبحت تلك الأعمال عادة في حياته. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٦) حسن : كيف تعلّمت هذا الأدب وعهدي بك طويل اللسان!

لاتنزعج سأتيك بما تريد ولو قتلت قتيلا وتشلت محفظته. ص.

٢٦٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. وهو لا يتردد لقتل نفس ما ويسرق محفظة ما ليحصل النقود. وهذا يدلّ على جريمة القتل والسرقة. وهما من إنتهاكات المعايير الدينية.

(٧) نفيسة : لم يسبق لها قبل هذه المرّة أن ذهبت مع رجل قبل تعارف طويل أو قصير، ولو بعد رؤيته مرّتين أو ثلاثا، إلى أنّها لم تكن تخلو من رغبة. أما هذه المرّة فهي تستسلم لعابر سبيل. ص. ٢٦٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير الدينية. ذهبت نفيسة مع رجل قبل التعارف وهي تستسلم إلى العابر السبيل ليبحث عن النعمة الدنيويّة. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٨) حسنين : أعظم واجب في هذه الدنيا أن تلاعب فتاة جميلة تحبّها. إني أعجب كيف أن فتاة يمنعها الحياء من التحديق في وجه حبيبها. ص. ١٨٥

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الدينية. تمنع فتاته (بهية) رغبته لملاعبتها دائما. وخطر في فكره أنه يستطيع لملاعبتها ذات اليوم. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٩) حسنين : فحن وحيدان فلأنعم طويلا بهذه الوحدة الخيالية. لو كانت الدنيا بسيطة كبساطتها الحلوة الأولى لقمتم إليها وأخذتها بين ذراعيّ، وسألته باطمئنان كامل أن تكشف لي عن ساقها.

ص. ١٨٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. توهج رغبته مع بهية حتى يجعله أن يفكر سلبيا في خياله أن تكشف له عن ساقها. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(١٠) حسنين : وعلّ من الجعة في ظمأ، وشغل الصديق بقده

أيضا فعاد الصمت. ص. ٣٠٩

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. دفع بك يسري خطبة حسنين على بنته ويجعل حسنين الألم والغضب ثم يشرب الخمر لضيق ألمه وغضبه على بك يسري. وهذا يدلّ على أنه مسكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(١١) حسنين : فتفكر قليلا متجهّم الوجه ثم قال وهو برمقها

بقسوة: النيل ... ص. ٣١٩

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. طلب حسنين لأخته الكبيرة (نفيسة) لتنتحر بإغراق

نفسها في النيل. وهذا يدلّ على جريمة القتل. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٢) إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب

وكانت إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب للشخصية الرئيسية تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) حسن : أصغ إليّ، إذا سألتك عنيّ فقل له إنك لم ترني منذ أعوام.

لا تتردّد ولا تخش عاقبة الكذب فلن يقفوا لي على أثر. ص. ٣١٥

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. طلب حسن إلى حسنين ليكذب إذا سألت الشرطة عن نفسه بقوله "إنك لم ترني منذ أعوام". وهذا يدلّ على أنّ حسن كاذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٢) نفيسة : قالت لها أمها : تأخرت أكثر من كل يوم. فقالت واجمة :

أردت أن أنتهي من عملي وقد إنتهيت ... ص. ٢٠٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. تكذب نفيسة إلى أمها على تأخرها للرجوع إلى البيت لأنها تخاف إذا عرفت أسرتها عن علاقتها مع سلمان. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٣) نفيسة : سيقولون كل شئ لست زينب وستقول هذه بدورها كل شئ لأمي. لا بد أن تغضب أمي وستحزن كثيرا على الريح الذي أضعت بحماقتي. ولكنني أقول لها إن العروس خاطبتني بعجرفة،
وأهانتي بلا سبب حتى ثرت لكرامتي. ص. ٢٢٠

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. تكذب نفيسة إلى أسرتها بعداوة نفسها عن المشكلة مع عديلة بقولها "إن العروس خاطبتني بعجرفة وأهانتي بلا سبب حتى ثرت لكرامتي". وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٤) حسين : إذا جاء أول الشهر أدرك أنه من المستحيل أن يرسل النقود إلى أمه، وأرسل بدلا منها خطاب إعتذار كاذب يقول فيه
إن مريضا ألمّ به وإنه أنفق في العلاج ماناءت به ماهيته المحدودة.
ص. ٢٥٢

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يرسل حسين الرسالة إلى أمه بالإعتراف الزائف أنه مريض ويقضي نقوده لشراء الدواء. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٥) حسين : ثم أَلقت نظرة متفحّصة على حجرته، فعلق بصرها
بالبدلة الجديدة على المشجب في خوف وقلق وتهيّا عقله لاختلاق

كذبة جديدة. ص. ٢٥٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني
المعايير الأخلاقية أو الآداب. بعد أن عرفت أمه عن كذبه الذي
يسبب حسين لا يرسل النقود إلى أسرته، هو يبحث العلة الجديدة
ليكذب أمه. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو
الآداب.

(٦) حسنين : إني أغبطكما على حظكما، بيد أن الأمر يتوقّف على
نوع التركة، فإذا كانت أراضي زراعية تيسرت سبل الخداع، وإذا
كانت عقارا ضاقت السبل على الوصيّ بعض الشيء، أو هذا
ماتقول أمي ... فقال حسنين بهدوء : من حسن الحظّ أن تركتنا

عقارا! ص. ١٧٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني
المعايير الأخلاقية أو الآداب. لأن أكبر الشعور بجيائه بعد وفاة أبيه
الذي لم يترك الورث ثم يكذب حسنين إلى أصدقائه أن أباه ترك
عقارا للورث. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو
الآداب.

(٧) حسنين : وأقبل نحوها متشجعا طامعا ومدّ يده ليمسك يدها،

ولكنها تراجعت فيما يشبه الرعب. ص. ١٩٨

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. وهو يحاول أن يمّد يده ليمسك يدها. وهذا يدلّ على عدم التقدير واحترام الآخرين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٨) حسنين : فخطر له خاطر ظنّ أنه يرفع من كبريائه، وكانت

الأكاذيب تنبعث في نفسه أحيانا بوحى البديهة فقال بلا تردّد :

الحمد لله، انقضت متاعنا بعد أن كسبنا القضية. ص. ٢٨٢

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. لقد أصبح الكذب عادة سيّئة في حياة حسنين. وهو يكذب إلى بك يسري عن حالة أسرته. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٣) إنتهاكات المعايير المدارة

وكانت إنتهاكات المعايير المدارة للشخصية الرئيسية تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) نفيسة : ولما بلغت منتصف الفناء خافت أن تلومها على قضاء

النهار خارج البيت فضاقت صدرها وقالت كأنما تردّ عليها : كفي

عن لومك فما عدت أحمل أكثر ممّا بي. ص. ١٩١

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير المداراة. خوفها على تدمّر أمها يسببها بشعور متضايف وتعترض عن قول أمها. وهذا يدلّ على أغلظ القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.

(٢) نفيسة : بلغ نداء أمها مسامعها فانتفضت في ذعر، ثم حنقت

عليها حنقا شديدا كأنه المقت. ص. ٢١٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير المداراة. بعد أن عرفت نفيسة أنّ حبيبها (سلمان) يريد أن ينكح المرأة الأخرى فهي تشعر بغضب شديد وتدرّ الغضب إلى أمها لأن مشكلتها مع سلمان تنتهي بخيبة الأمل. وهذا يدلّ على أغلظ القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.

(٣) حسنين : فوجدا الباب مواربا ووقفا لحظات متردّدين. ثم اقترب

حسنيين من الباب ورفع يده لينقر عليه ولكنّ يده جمدت في الهواء

ورنت عيناه إلى الداخل ورغمه. رأي فتاة مولبه الباب ظهرها

ومنحنية على شئ بين يديها. ص. ١٨٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنيين) يعني المعايير المداراة. وجد حسنيين الباب مواربا وهو ينظر إلى داخله إذ توجد فيه بهيمة. وهذا يدلّ على العمل بلا أدب لأنه دخول منزل الآخرين بغير استئذان. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.

(٤) حسنين : فالتهب الشاب غيظا وقال كمن ضاق صدره: لأخاف

شيئا كخوفي الصبر الذي تدعيني إليه. أنظري إلى هذه العطفة

الحقيرة وهذا البيت العاري هل أستطيع أن أخفيهما إلى الأبد عن

أعين زملائي؟! ص. ٢٧٩

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني

المعايير المداراة. بسبب قلّة صبر حسنين على فقره وشعور حياته

لأصدقائه وهذا يجعل حسنين غضبا إلى أمه. وهذا يدلّ على أغلظ

القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.

(٤) إنتهاكات المعايير القانونية

وكانت إنتهاكات المعايير القانونية للشخصية الرئيسية تظهر في النصوص الآتية

هي :

(١) حسن : إبحث عن عمل! لا تفتأ تردّد على مسمعي هذه الجملة.

أين يوجد هذا العمل؟ صبيّ بقال؟! هذا معناه الإسعاف ثمّ

البوليس. ص. ١٧٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني

المعايير القانونية. وهو يجب الشجار الذي قد يكون عادة في حياة

اليومية ثمّ ينتهي بعلاقة البوليس دائما. وذلك يدلّ على العمل الذي

يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٢) حسن : ولو كان علي صبري شخصا لا يعقد به رجاء ولو ضئيلا

لصعقه بضربة تجعل عاليه سافله. ص. ٢١١

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. هو لا يتردد للشجار مع ضده ولا يتردد أن يعطي ضربة له ويرفس رأس ضده. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٣) حسن : وتغلب حسن على آلام ساقه وعنقه وصدوره ووجه لعنق

خصنمه المكشوف ضربة من حافة كفه - كالكسكين - فشهب

الزنجي وسقط على الأرض غائبا عن الوجود. ص. ٢٢٨

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. بطش حسن عدوه (مهروس) بالكسكين ويصيب رأس عدوه ويجعله سقط على الأرض. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٤) حسن : كان يغني في تحت علي صبري، وينبري المعرك إذا دعا

الداعي، ويتجر بالمخدرات في حدود ضيقه، وفي حوزته امرأة لا

بأس بجمالها ونقودها. ص. ٣٣٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. الشجار ويتجر المخدرات هما الأعمال اليومية التي يعملها حسن لأنه يجب أن يبحث النقود بطريق السهل. وذلك يدلّ

على الجريمة الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٥) حسن : ويبدو في صحّة وقوّة ولكن يلوح فوق حاجبه الأيسر وفي

صفحة عنقه اليسرى نديان كبيران كأنها أثرا طعنتين شديديتين.

ص. ٢٦٢

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. الأثر كالتعنتين فوق حاجب الأيسر وفي صفحة عنقه اليسرى يدلّ على العلامة أنه يجب بشجار. وذلك يدلّ على الجريمة الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٦) حسن : مخلفات معارك. لم تكن حياتي لتخلو من عراق وقد أصبح

العراك من أهمّ واجباتي في الحياة الجديدة. ص. ٢٦٢

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. لقد أصبحت الجريمة واجبة في حياة حسن. وذلك يدلّ على العمل الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٧) حسن : سأكون معك صريحا إلى أبعد حدّ، وإذا كنت تسائل

نفسك حقا عن عملي فأني أقول لك إني فتوّ قهوة "بدر"

طَيَاب" (ثم مشيرا إلى الصورة فوق رأسه) وعشيق هذه المرأة، وبائع

مخدرات. ص. ٢٨٥

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. هو يسبب إلى العداوة بينهم دائما وهذا يدلّ على عمله كطارد في المقهى. وذلك يدلّ على العمل الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٨) نفيسة : وسحبت يدها بسرعة وهوت بقبضتها على وجهه بقسوة

جنونيّة، مرّة، وأخرى، حتى رأت الدم يسيل من أنفه. ص. ٢١٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. تشعر نفيسة مخدوعة على كل وعد سلمان لخطبتها. وتشعر خيبة الأمل ثم تضرب وجهه بقبضة يدها حتى رأت الدم يسيل من أنفه. وذلك يدلّ على الجريمة التي تخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

(٩) حسين : فنفخ حسين متغيظا وقام إلى النافذة فأغلقها بشدّة

ففرّقت في السكون طقطقة مزعجة وتحطّم لوح من الزجاج. ص.

١٩٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. وهو لا يستطيع أن يقاوم شعور الغضب إلى حسنين

بما عمله على بهية ثم يغلق النافذة بشدة ويحطم لوحا من الزجاج.
وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير القانونية.

(١٠) حسين : وسرعان ما أعماه الغضب فلطم حسنين صارخا :

أنت السبب! ص. ١٩٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. لا يستطيع حسين أن يقاوم نفسه، وهو يلطم حسنين لأنه شعور بالحياء على عمله إلى بهية. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير القانونية.

(١١) حسين : وجنّ جنون حسنين فضربه بقبضة يده في رأسه، ثم

اشتبكا في عراق. ص. ١٩٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير القانونية. لا يرضي حسين على معاملة حسين إليه. ويردّه بلكم رأس حسين حتى يحدث الشجار بينها. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

ب) الشخصية الثانوية

الشخصية الثانوية هي التي تكون ظهورها في النص الروائي محدودا، وتكون دورها إلى جانب الشخصية الرئيسية أداة في بناء تلك الشخصيات، وقد تقتصر دورها على التعريف بالشخصية الرئيسية أو التمهيد لها. وتكون

الشخصية الثانوية في هذه الرواية شخصيتين (بهية وبك يسري). فانتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصية الثانوية في رواية "بداية ونهاية"، هي:

(١) إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب

وكانت إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب للشخصية الثانوية تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) بك يسري : وحلّ إهتمام مفاجئ محلّ النظرة الباسمة، وخيل إليه

أن الرجل استحوذت عليه دهشة رغم ما يتظاهر به من الرزانة

وضبط النفس. ص. ٣٠٥

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الثانوية (بك يسري) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يظهر بك يسري باهتمام على ما يتحدث حسنين عن حالة أسرته ويسمع بك يسري عن رغبة حسنين لخطبة بنته برغم ما يتظاهر به من الرزانة وضبط النفس. وذلك يدلّ على الكذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٢) إنتهاكات المعايير المداراة

وكانت إنتهاكات المعايير المداراة للشخصية الثانوية تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) بهيمة : فقالت بلهجة لاتخلو من غيظ: ألم تكن تدرك مسؤولياتك

من قبل؟ إن مسؤوليتك جميعا لاتحول بينك وبين ما تريد إذا كنت

تريده حقا!. ص. ٢٩٨

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الثانوية (بهيمة) يعني المعايير
المدارة. العلة التي يعطيها حسنين ليعد من فتاته (بهيمة) يسببها غضبا
شديدا ويجعلها أن أغلظ في قولها لحسنين. وذلك يدلّ على إنتهاكات
المعايير المدارة.

ج) الشخصوص أو النوافل

الشخصوص أو النوافل (أو الكومبارس) وهؤلاء لابد من وجودهم
لاستكمال الصورة بشرط أن يظلوا دائما بعيدين عن الإدراك، فإذا ما
استطاعت هذه الشخصوص أو النوافل أن تجذب الإدراك فإنها بذلك تشتت
الانتباه وتجعل القارئ ينحرف عن الإدراك السليم لبؤرة القصة التي تمثلها
الشخصيات الرئيسية والأحداث الأساسية. وتكون الشخصوص أو النوافل في
هذه الرواية خمسة أشخاص (سلمان ومحمد الفل ومهروس وعلي البرديسي
وعلي صبري). فانتهاكات المعايير التي يفعلها الشخصوص أو النوافل في رواية
"بداية ونهاية" هي :

١) إنتهاكات المعايير الدينية

وكانت إنتهاكات المعايير الدينية للشخصوص أو النوافل تظهر في النصوص الآتية

هي :

(١) سلمان : وتناول ساعدها وأمطره قبلا من شفتيه الغليظتين وهي

ترتجف وتحاول عبثا أن تجمع شتات أفكارها. ص. ٢٠٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. يدعو سلمان فتاته (نفيسة) إلى بيته وفيه يمسك سلمان يدها ويشمّها بمتسرّع. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٢) سلمان : وقبّل شفتيها قبلة طويلة شرهة حتى مال رأسها إلى مسند

الكنبة. ص. ٢٠٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. لا يستطيع سلمان أن يقاوم رغبته مع فتاته (نفيسة) ويشمّ سلمان شفتها بطويلة وبشهوة شديدة. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٣) سلمان : فغلى دمه وضمّها إليه بوحشية، وانهمرت أنفاسه على

خدّها وعنقها. ص. ٢٠٤

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. لا يستطيع سلمان أن يقاوم رغبته حتى حضن فتاته (نفيسة) بوحشية. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٤) محمد الفل : واستخرج الرجل قارورة من تحت مقعده وفضّ

سدادتها ثم نظر فيما حوله في شئ من الحذر، ورفع فوهتها إلى

فيه. ص. ٢٣١

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. هو يجب أن يشرب الخمر و يحفظه في مقعد السيارة ليشفي عطشه. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٥) محمد الفل : وأخذ يهدئ من سرعة السيارة حتى أوقفها، وأطفأ

مصابيحها، وبغته مدّ ذراعه حول خصرها وجذبها نحوه بعنف لم

توقعه. ص. ٢٣٢

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. في الظلم الليل يشبح محمد الفل يده إلى نفيسة ثم يحتضن إليها بالخشن. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٦) مهروس : سمعت أن لديك اقدر خمر توجد في، هذه الناحية، ولما

كانت الخمر الجيدة لم تعد تؤثّر في، فقد قصدتك لأسكر...!

ص. ٢٢٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. يقضي مهروس وقته للسّكر. وفي الليل جاء مهروس إلى

المقهى ليشرب الخمر والسّكران. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٧) علي البرديسي : فقال علي البرديس بوجوم : كنا، أنا وبعض

الأصدقاء، نلعب الورق في بيته بالمعادي. ص. ٣٠٧

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي البرديسي) يعني المعايير الدينية. الضمير أنا في هنا يعني علي البرديسي. يفرح علي البرديسي ليجمّع مع أصدقائه ويلعب الورق. وذلك يدلّ على المغامرة. وهي من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٨) علي البرديسي : لا أذكر المناسبة التي أثارت الحديث. كنا

سكاري. ولكنّي سمعته يخوض في أمور تمسّك. ص. ٣٠٧

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي البرديسي) يعني المعايير الدينية. لا يعرف علي البرديسي بالطبع عن الكلام الذي نطق "علي رغبة" لأنه مسكر. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.

(٢) إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب

وكانت إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب للشخص أو النوافل تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) سلمان : وهمست في خوف : النور. فقال معتذرا : مصباح الصالة

تالف ... ص. ٢٠٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يتحدث سلمان مع فتاته (نفيسة) بالعلّة الزائفة "أن مصباح الصالة تالف" لكي يكون معها في ظلم بيته. وذلك يدلّ أنّ سلمان كاذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٢) سلمان : وحاولت أن تتملص من ذراعه ولكنّه شدّ على خاصرتها

فلم يتخلّ عنها وسار بها ببطء وجنباهما ملتصقان. ص. ٢٠٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يبحث سلمان العلة الجديدة لكي تثبت نفيسة في ظلم بيته. وذلك يدلّ على عدم التقدير واحترام الآخرين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.

(٣) إنتهاكات المعايير المداراة

وكانت إنتهاكات المعايير المداراة للشخص أو النوافل تظهر في النصوص الآتية هي :

(١) علي صبري : فبصق الأستاذ بصقة أصابت جدران بيت زينب

الخنفاء أمامها - وكان لا يزال مغلقا. ص. ٢٢٣

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي صبري) يعني المعايير المداراة. يبصق علي صبري في أيّ مكان ويصيب جدران بيت زينب. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير المداراة.

(٢) مهروس : حين جاء زنجي - طويل رشيق مفتول العضلات يتطير

الشرر من عينيه - فوقف على عتبة القهوة وصاح بصوت وقح

مرتفع : أين صاحب القهوة. ص. ٢٢٦

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (مهروس) يعني المعايير

المدارة. جاء زنجي إلى المقهى وصاح بصوت وقح مرتفع إلى صاحب

المقهى. وذلك يدلّ على أغلظ القول للآخرين. وهو من إحدى

إنتهاكات المعايير المدارة.

(٤) إنتهاكات المعايير القانونية

وكانت إنتهاكات المعايير القانونية للشخص أو النوافل تظهر في النصوص

الآتية هي :

(١) محمد الفل : فألقت عليه نظرة شذراء وتنحّت عن موقفه، ولكنه

اعترض سبيلها مرّة أخرى. ص. ٢٢٠

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير

القانونية. يعترض محمد الفل على سبيل نفيسة بيديه حين تمرّ نفيسة

أمام ورشته. وذلك يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى

إنتهاكات المعايير القانونية.

(٢) مهروس : كانت ضربة خادعة قصد بها محروس أن يكشف

خصمه عن عنقه، وبسرعة البرق قبض بيدين حديديّتين على رقبتة

وضغط بوحشيّة ليكتم أنفاسه. ص. ٢٢٧

هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (مهروس) يعني المعايير القانونية. حدث الشجار بين حسن ومهروس بشدّة. ويخفق مهروس عنق حسن بالحسن. وينتهي الشجار بهزيمة مهروس وسقط على الأرض. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.

ج. محدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال لعدة أسباب:

١. قلة المراجع والمعلومات المتعلقة بموضوع البحث.
٢. ضعف فهم الباحثة نحو العلوم الأدبية واللغة العربية مع أن أكثر النظريات كتبت باللغة العربية.
٣. نقصان قدرة الباحثة في فهم الرواية العربية.
٤. ضيق الفرصة المتاحة للبحث.
٥. ضعف الباحثة في دراسة تحليل الأدب العربي.

الباب الخامس

الخاصة

أ. الإستنتاج

رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ بيانات عن إنتهاكات المعايير للشخصيات. والبيانات الموجودة في الرواية تستطيع الباحثة أن تقسمها إلى الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية والشخص أو النوافل.

الشخصية الرئيسية تكون في أربعة إنتهاكات المعايير هي إنتهاكات المعايير الدينية تظهر في أحد عشر شاهدا (هي عقوق الوالدين يظهر في شاهد واحد والمغامرة تظهر في شاهد واحد وشرب الخمر يظهر في شاهدين والزنا يظهر في خمسة شواهد والقتل يظهر في شاهدين). وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في ثمانية شواهد (هي الكذب يظهر في سبعة شواهد وعدم التقدير واحترام الآخرين يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير المداراة تظهر في أربعة شواهد (هي أغلظ القول للآخرين يظهر في ثلاثة شواهد ودخول في منزل شخص الآخر بلا إذن يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في أحد عشر شاهدا (هي تخالف عن النظام العام تظهر في أحد عشر شاهدا).

أما الشخصية الثانوية تكون في إنتهاكين المعيارين هي إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في شاهد واحد (هي الكذب يظهر في شاهد واحد).

وإنتهاكات المعايير المداراة تظهر في شاهد واحد (هي أغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد).

وأما الشخوص أو النوافل تكون في أربعة إنتهاكات المعايير هي إنتهاكات المعايير الدينية تظهر في ثمانية شواهد (هي الزنا يظهر في أربعة شواهد وشرب الخمر يظهر في ثلاثة شواهد والمغامرة تظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب تظهر في شاهدين (هي الكذب يظهر في شاهدين). وإنتهاكات المعايير المداراة تظهر في شاهدين (هي تبصق في أي مكان تظهر في شاهد واحد وأغلظ القول للآخرين يظهر في شاهد واحد). وإنتهاكات المعايير القانونية تظهر في شاهدين (هي تخالف عن النظام العام تظهر في شاهدين).

ب. التضمين

يهدف تدريس الأدب في قسم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية إلى ترقية سيطرة الطلاب وفهمهم وتهذيب شعورهم بالأعمال الأدبية، ولذلك يمكن للمدرسين أن يعطوا طلابهم المواد الدراسية التي تزيد المعارف والمعلومات لدى الطلاب وتهذب شعورهم.

والأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن عواطف وأفكار وغيرها، وهو مرآة الحياة الفردية التي يصورها ويعبر عنها الأدباء من حياة الناس وما يحسبهم من الفرح والحزن، والسعادة والشدة، والصحة والمرض وغيرها، ويؤثر في القراء والسامعين تأثيرا عميقا. ففي رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ ستعرف صورة عن إنتهاكات

المعايير للشخصيات وتجعلها مادة دراسية لفهم تحليل الأدب العربي على وجه عام والرواية على وجه خاص.

وينبغي على الطلاب أن يدرسوا ويفهموا اللغة العربية بإطلاع الأدب العربي من حيث عناصره الداخلية والخارجية لتوسيع معارفهم الأدبية وتزويد أنفسهم بالمهارة اللغوية والأدبية ليكونوا دارسين ماهرين بعد تخرجهم من الجامعة.

ج. التوصية

ومن الإستنتاجات السابقة ظهرت الإقتراحات ستقدمها الباحثة عن طريق تفسير الرواية في تدريس تحليل الأدب العربي لطلاب قسم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية كالتالي:

(١) ينبغي على الطلاب أن يدرسوا مادة الأدب العربي التي تتعلق بعناصره الداخلية والخارجية في رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ.

(٢) ينبغي على الطلاب أن يدرّبوا أنفسهم على فهم تذوق الأعمال الأدبية عن طريق إطلاعهم في الفصل أو خارجه.

(٣) ينبغي على مدرسي الأدب أن يفسّروا الأدب من الجهات المتعددة من عواملها الخارجية.

(٤) ينبغي على القراء والسامعين إحترام حقوق الآخرين في الحياة اليومية.

(٥) ينبغي على الأدباء أن يكتبوا القصة ذات أهداف نافعة للناس.

المصادر والمراجع

أبو صالح، عبد القدوس و أحمد توفيس كليب. البلاغة والنقد. د.م.: يوزع مجاناً،
١٤١١هـ

إسماعيل، عز الدين. الأدب وفنونه دراسة ونقد. د.م.: دار الفكر العربي، ١٩٦٨هـ
الحازمي، منصور إبراهيم. فن القصة في الأدب السعودي الحديث. د.م.: دار العلوم،
١٤٠١هـ/١٩٨١م

الحازمي، حسن بن حجاب. البناء الفني في الرواية السعودية دراسة نقدية تطبيقية.
المملكة العربية السعودية: جامعة إمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٧هـ

الذوادي، رشيد. أحاديث في الأدب. د.م.: للهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م
السبيل، إبراهيم بن محمد. قصص الأطفال في الأدب السعودي. الرياض: جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٤هـ

السلوم، عبد الحكيم. مجلة البناء. د.م.: المكتبة الالكترونية المجانية، ١٤٢١هـ
العويشق، عبد الله حمد. الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. د.م.: حقوق الطبع محفوظة،
١٣٨٩

المصري، محمد عبد الغني ومجد محمد الباكير البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية
والتطبيق. القاهرة: للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م

المليجي، حسن خميس. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. المملكة العربية
السعودية: جامعة إمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٠هـ

النحوي، عدنان علي رضال. الأدب الإسلامي. الرياض: دار النحوي والتوزيع،

١٩٨٧/هـ١٤٠٧ م

الندوي، صلاح الدين. مختارات من الأدب المقارن. جاكرتا: د.ن.، ١٩٩٧

باقازي، عبدالله أحمد. القصة في أدب الجاحظ. جدّة: المملكة العربية السعودية،

١٩٨٢/هـ١٤٠٢ م

حجازي، يوسف حسن. عناصر الرواية. د.م.: د.ن.، ١٤٣١ هـ

ذهني، محمود. تذوق الأدب طرقه ووسائله. د.م.: المكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦ هـ

سلام، محمد زغلول. دراسات في القصة العربية الحديثة: أصولها إتجاهاتها أعلامها.

إسكندرية: منشآت المعارف، د.س.

طبانة، بدوي. النقد الأدبي. المملكة العربية السعودية: جامعة إمام محمد بن سعود

الإسلامية، ١٤٠٢ هـ

عسيان، عبد الله عبد الرحيم. بحوث ودراسات في الأدب والنقد. الرياض: دار العلوم،

١٩٨٢/هـ١٤٠٢ م

كاسوحة، عبود. مفهوم الأدب ودراسات أخرى. دمشق: منشورات وزارة الثقافة،

٢٠٠٢ م

محفوظ، نجيب. بداية ونهاية. د.م.: مدونة رفايع، د.س.

محمد، حسين علي و أحمد زلط. الأدب العربي الحديث. اسكندرية: دار الوفاء لدنيا

الطباعة والنشر، ١٤٢١/هـ٢٠٠١ م

مرعي، توفيق أحمد ومحمد محمود الحيلة. طرائق التدريس العامة. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٥/١٤٢٥هـ م

Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2004

Fanie, Zainuddin. *Telaah sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001

Herimanto dan Winarno. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara, 2010

Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009

Kurnia, Anton dan Anwar Holid. *Awal dan Akhir*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000

Maran, Rafael Raga. *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta, 2000

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998

Semi, M. Atar. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya, 1988

Sukanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007

Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. *Apresiasi Kasusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991

_____. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT Raja Gramedia Pustaka Utama, 2008

<http://dabiduiips.blogspot.com/2012/05/penyebab-terjadi-penyimpangan-sosial.html> 16-04-14 (23:24)

<http://al3bor.yoo7.com/montada-f24/topic-t136.htm> 23-8-2010 (08:35)

ملاحق

الشرح	إنتهاكات المعايير				الشخصيات			الشواهد	الرقم
	القانونية	المداراة	الأخلاقية	الدينية	٣	٢	١		
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. يعاند حسن أبيه في قوله ونصيحته دائماً ثم إلى ما يشبه العداوة الحقيقية. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الدينية وهي عقوق الوالدين.				عقوق الوالدين			√	حسن : ويكرّر هروبه من المدرسة، وتوالى سقوطه عاما بعد عام، حتى إنقطع عنها ولم يجاوز السنة الثالثة. واستحال ما بينه وبين أبيه إلى نقار وشجار ثمّ إلى ما يشبه العداوة الحقّة. ص. ١٦٩	١
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار				المغامرة			√	حسن : وما لبث أن طلب أحدهم	٢

<p>للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. يقضي حسن على وقته في الطريق دائما وهذا يسببه أن يعمل العمل المنحرف كل حياته. ومنه هوايته في لعب الكومي ليبحث عن رزقه. ولأن مهارته تجعله الصائد دائما. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>						<p>الورق فتهيئوا الملعب الكومي. وكان كل منهم يمخني نفسه بأن يربح رزق يومه - خمسة قروش فوق الكفاية - من رفقائه. يبدو أنّ حسن كثيرا ما يكون الصائد لمهارته من ناحية ولخفة يده وعينيه من <u>ناحية أخرى</u>. ص. ١٧٦</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. وهو يجب أن يشرب الخمر. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				<p>شرب الخمر</p>		<p>حسن : ثم غني "قد ماأحبك زعلان منك" وما لبث أن لمس بنفسه الفتور الذي استحوذ على الجميع، ولكنه <u>واصل الغناء دون مبالاة، وأكثر من</u> <u>الشراب</u>. ص. ٢٢٣</p>

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. إستمتع في حياته ويقضي على نقوده مع المرأة الجميلة لبارحة واحدة فقط. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>			الزنا			√	<p>حسن : ثم أضاء النور وأخذ يرتدي ثيابه. وأخرج من جيبه نصف ريال ووضعه على الفراش. ص. ٢٢٩</p>	٤
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. يقضي حسن على وقته ونقوده مع النساء الجميلة وقد أصبحت عادة في حياته. وذلك يدلّ</p>			الزنا			√	<p>حسن : كان يغني في تحت علي صبري، وينبزي المعراك إذا دعا الداعي، ويتجر بالمخدرات في حدود ضيقه، وفي حوزته امرأة لا بأس بجمالها ونقودها. ص. ٣٣٤</p>	٥

على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.						
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الدينية. وهو لا يتردد لقتل نفس ما ويسرق محفظة ما ليحصل النقود. وهذا يدلّ على جريمة القتل والسرقة. وهما من إنتهاكات المعايير الدينية.			القتل		√	حسن : كيف تعلّمت هذا الأدب وعهدي بك طويل اللسان! لاتزجج سأتيك بما تريد ولو قتلت قتيلًا وتشلت <u>محفظته</u> . ص. ٢٦٤
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير الدينية. ذهبت نفيسة مع رجل قبل التعارف وهي تستسلم إلى العابر			الزنا		√	نفيسة : لم يسبق لها قبل هذه المرّة أن ذهبت مع رجل قبل تعارف طويل أوقصير، ولو بعد رؤيته مرّتين أو ثلاثًا، إلى أنّها لم تكن تخلو من رغبة. أما هذه <u>إلى أنّها</u>

<p>السبيل لبحث عن النعمة الدنيوية. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>						<p>المرة فيها هي تستسلم لعابر سبيل. ص. ٢٦٦</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. تمنع فتاته (بهيّة) رغبتة لملاعبتها دائما. وخطر في فكره أنه يستطيع لملاعبتها ذات اليوم. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>			الزنا		√	<p>حسنين : أعظم واجب في هذه الدنيا أن <u>تلاعب فتاة جميلة تحبّها</u>. إني أعجب كيف أن فتاة يمنعها لحياء من التحديق في وجه حبيبها. ص. ١٨٥</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني</p>			الزنا		√	<p>حسنين : فلأنعم طويلا بهذه الوحدة الخيالية. لو كانت الدنيا بسيطة</p>

<p>المعايير الدينية. توهّج رغبته مع بهمة حتى يجعله أن يفكر سلبياً في خياله أن تكشف له عن ساقها. وهذا يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>						<p>كبساطتها الحلوة الأولى لقت إليها وأخذتها بين ذراعيّ، وسألها باطمئنان <u>كامل أن تكشف لي عن ساقها</u>. ص. ١٨٦</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. دفع بك يسري خطبة حسنين على بنته ويجعل حسنين الألم والغضب ثم يشرب الخمر لضيق ألمه وغضبه على بك يسري. وهذا يدلّ على أنه مسكر. وهو من إحدى</p>				<p>شرب الخمر</p>	<p>√</p>	<p><u>حسنين : وعلّ من الجعة في ظمأ،</u> وشغل الصديق بقدحه أيضا فعاد الصمت. ص. ٣٠٩</p> <p>١٠</p>

إنتهاكات المعايير الدينية.								
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الدينية. طلب حسنين لأخته الكبيرة (نفيسة) لتتحرر بإغراق نفسها في النيل. وهذا يدلّ على جريمة القتل. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.			القتل			√	<p>حسنين : فتفكر قليلا متجهّم الوجه ثم قال وهو برمقها بقسوة: النيل ... ص. ٣١٩</p>	١١
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. طلب حسن إلى حسنين ليكذب إذا سألت			الكذب			√	<p>حسن : أصغ إليّ، إذا سألتك عني فقل له إنك لم ترني منذ أعوام. لا تتردد ولا تخش عاقبة الكذب فلن يقفوا لي على أثر. ص. ٣١٥</p>	١٢

<p>الشرطة عن نفسه بقوله "إنك لم تربني منذ أعوام". وهذا يدل على أن حسن كاذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>								
<p>هذه الجملة تدل على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيصة) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. تكذب نفيصة إلى أمها على تأخرها للرجوع إلى البيت لأنها تخاف إذا عرفت أسرتها عن علاقتها مع سلمان. وذلك يدل على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>			الكذب			√	<p>نفيصة : قالت لها أمها : تأخرت أكثر من كل يوم. فقالت واجمة : أردت أن أنتهي من عملي وقد إنتهيت ... ص.</p> <p>٢٠٤</p>	١٣

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. تكذب نفيسة إلى أسرتها بعداوة نفسها عن المشكلة مع عديلة بقولها "إن العروس خاطبتي بعجرفة وأهانتي بلا سبب حتى ثرت لكرامتي". وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>			الكذب			√	<p>نفيسة : سيقولون كل سئ لستّ زينب وستقول هذه بدورها كل شيء لأمي. لا بدّ أن تغضب أمني وستحزن كثيرا على الريح الذي أضعت بحماقتي. ولكنني أقول لها إن العروس خاطبتي بعجرفة، وأهانتي بلا سبب حتى ثرت لكرامتي.</p> <p>ص. ٢٢٠</p>	١٤
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يرسل</p>			الكذب			√	<p>حسين : إذا جاء أوّل الشهر أدرك أنّه من المستحيل أن يرسل النقود إلى أمّه، وأرسل بدلا منها خطاب إعتذار كاذب</p>	١٥

<p>حسين الرسالة إلى أمه بالإعتراف الزائف أنه مريض ويقضي نقوده لشراء الدواء. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>						<p>يقول فيه إن مريضا ألمّ به وإنّه أنفق في العلاج ماناءت به ماهيته المحدودة. ص. ٢٥٢</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. بعد أن عرفت أمه عن كذبه الذي يسبب حسين لا يرسل النقود إلى أسرته، هو يبحث العلة الجديدة ليكذب أمه. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>			الكذب		✓	<p>حسين : ثم ألقّت نظرة متفحّصة على حجرته، فعلق بصرها بالبدلة الجديدة على المشجب في خوف وقلق وتهيّا عقله لاختلاق كذبة جديدة. ص. ٢٥٣</p> <p>١٦</p>

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. لأن أكبر الشعور بحيائه بعد وفاة أبيه الذي لم يترك الورث ثم يكذب حسين إلى أصدقائه أن أباه ترك عقارا للورث. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>		الكذب				√	<p>حسين : إني أغبطكما على حظكما، بيد أن الأمر يتوقّف على نوع التركة، فإذا كانت أراضي زراعية تيسّرت سبل الخداع، وإذا كانت عقارا ضاقت السبل على الوصيّ بعض الشيء، أو هذا ماتقول أمي ... فقال <u>حسين</u> بهدوء : من <u>حسن الحظّ أن تركتنا عقارا!</u> ص. ١٧٤</p>	١٧
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. وهو يحاول أن يمدّ يده ليمسك يدها. وهذا</p>		عدم التقدير واحترام الآخرين				√	<p>حسين : وأقبل نحوها متشجعا طامعا ومدّ يده ليمسك يدها، ولكنها تراجعت فيما يشبه <u>الرعب</u>. ص. ١٩٨</p>	١٨

يدلّ على عدم التقدير واحترام الآخرين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.								
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. لقد أصبح الكذب عادة سيّئة في حياة حسنين. وهو يكذب إلى بك يسري عن حالة أسرته. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.			الكذب			√	<p>حسنين : فخطر له خاطر ظنّ أنه يرفع من كبريائه، وكانت الأكاذيب تنبعث في نفسه أحيانا بوحى البديهة فقال بلا تردّد : الحمد لله، انقضت متاعنا بعد أن كسبنا القضية. ص. ٢٨٢</p>	١٩
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار		أغلظ القول				√	نفيسة : ولما بلغت منتصف الفناء	٢٠

<p>للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير المداراة. خوفها على تذمر أمها يسببها بشعور متضاييف وتعترض عن قول أمها. وهذا يدلّ على أغلظ القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.</p>		للاخرين				<p>خافت أن تلومها على قضاء النهار خارج البيت فضايق صدرها <u>وقالت كأنما تردّ عليها : كفي عن لومك فما عدت</u> <u>أحمل أكثر ممّا بي. ص. ١٩١</u></p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (نفيسة) يعني المعايير المداراة. بعد أن عرفت نفيسة أنّ حبيبها (سلمان) يريد أن ينكح المرأة الأخرى فهي تشعر بغضب شديد وتدرّ الغضب إلى أمها لأن</p>		أغلظ القول للاخرين			√	<p>نفيسة : بلغ نداء أمها مسامعها فانفضت في زعر، ثم <u>حنقت عليها</u> <u>حنقا شديدا كأنه المقت. ص. ٢١٤</u></p> <p>٢١</p>

<p>مشكلتها مع سلمان تنتهي بخيبة الأمل. وهذا يدلّ على أغلظ القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.</p>						
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير المداراة. وجد حسنين الباب مواربا وهو ينظر إلى داخله إذ توجد فيه بھمة. وهذا يدلّ على العمل بلا أدب لأنه دخول منزل الآخرين بغير استئذان. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.</p>		<p>دخول في منزل شخص الآخر بلا إذن</p>				<p>حسنين : فوجدا الباب مواربا ووفقا لحظات مترددين. ثم اقترب حسنين من الباب ورفع يده لينقر عليه ولكن يده جمدت في الهواء ورنت عيناه إلى الداخل ورغمه. رأي فتاة مولبه الباب ظهرها ومنحنية على شئ بين يديها. ص. ١٨٣</p> <p>٢٢</p>

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير المداراة. بسبب قلة صبر حسنين على فقره وشعور حيائه لأصدقائه وهذا يجعل حسنين غضبا إلى أمه. وهذا يدلّ على أغلظ القول للوالدين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.</p>		<p>أغلظ القول للآخرين</p>				<p>حسنين : فالتهب الشاب غيظا وقال <u>كمن ضاق صدره: لأخاف شيئا كخوفي الصبر الذي تدعيني إليه.</u> أنظري إلى هذه العطفة الحقيرة وهذا البيت العاري هل أستطيع أن أخفيهما إلى الأبد عن أعين زملائي؟! ص. ٢٧٩</p>	٢٣
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. وهو يجب الشجار الذي قد يكون عادة في حياة اليومية</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					<p>حسن : إبحث عن عمل! لا تفتأ تردّد على مسمعي هذه الجملة. أين يوجد هذا العمل؟ صبيّ بقال؟! هذا معناه <u>الإسعاف ثمّ البوليس.</u> ص. ١٧٦</p>	٢٤

<p>ثم ينتهي بعلاقة البوليس دائما. وذلك يدلّ على العمل الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>								
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. هو لا يتردّد للشجار مع ضده ولا يتردّد أن يعطي ضربة له ويرفس رأس ضده. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					<p>✓</p>	<p>حسن : ولو كان علي صبري شخصا لا يعقد به رجاء ولو ضئيلا لصعقه بضربة تجعل عاليه سافله. ص. ٢١١</p>	<p>٢٥</p>

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. بطش حسن عدوّه (مهروس) بالسكّين ويصيب رأس عدوّه ويجعله سقط على الأرض. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p>حسن : وتغلب حسن على آلام ساقه وعنقه وصدره ووجهه لعنق خصمه المكشوف ضربة من حافة كفه - كالسكّين - فشهب الزنجي وسقط على الأرض غائبا عن الوجود. ص. ٢٢٨</p>	٢٦
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. الشجار ويتجر المخدرات هما الأعمال اليومية التي</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p>حسن : كان يغني في تحت علي صبري، وينبزي المعراك إذا دعا الداعي، ويتجر بالمخدرات في حدود ضيقه، وفي حوزته امرأة لا بأس بجمالها ونقودها.</p>	٢٧

<p>يعملها حسن لأنه يجب أن يبحث النقود بطريق السهل. وذلك يدلّ على الجريمة الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>						<p>ص. ٣٣٤</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. الأثر كالتعتين فوق حاجب الأيسر وفي صفحة عنقه اليسرى يدلّ على العلامة أنه يجب بشجار. وذلك يدلّ على الجريمة الذي يخالف عن النظام العام. وهو من</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>				<p>√</p>	<p><u>حسن</u> : ويبدو في صحّة وقوّة ولكن يلوح فوق حاجبه الأيسر وفي صفحة عنقه اليسرى نديان كبيران كأنها أثرا طعتين شديتين. ص. ٢٦٢</p> <p>٢٨</p>

إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.								
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. لقد أصبحت الجريمة واجبة في حياة حسن. وذلك يدلّ على العمل الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p>حسن : مخلفات معارك. لم تكن حياتي لتخلو من عراك وقد أصبح العراك من أهمّ واجباتي في الحياة الجديدة. ص.</p> <p>٢٦٢</p>	٢٩
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. هو يسبب إلى العداوة بينهم دائما وهذا يدلّ على</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p>حسن : سأكون معك صريحا إلى أبعد حدّ، وإذا كنت تسائل نفسك حقا عن عملي فيني أقول لك <u>إني فتوة قهوة بدرب طيّاب</u> (ثم مشيرا إلى الصورة فوق</p>	٣٠

<p>عمله كطارد في المقهى. وذلك يدلّ على العمل الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>						<p><u>رأسه</u> وعشيق هذه المرأة، وبائع مخدّرات. ص. ٢٨٥</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. تشعر نفيسة مخدوعة على كل وعد سلمان لخطبتها. وتشعر خيبة الأمل ثم تضرب وجهه بقبضة يدها حتى رأت الدم يسيل من أنفه. وذلك يدلّ على الجريمة التي تخالف عن النظام العام. وهو من إحدى</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>				<p>✓</p>	<p><u>نفيسة</u> : وسحبت بدها بسرعة <u>وهوت</u> <u>بقبضتها على وجهه بقسوة جنونيّة، مرّة، وأخرى، حتى رأت الدم يسيل من أنفه.</u> ص. ٢١٦</p> <p>٣١</p>

إنتهاكات المعايير القانونية.								
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. وهو لا يستطيع أن يقاوم شعور الغضب إلى حسنين بما عمله على بهية ثم يغلق النافذة بشدّة ويحطّم لوحا من الزجاج. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير القانونية.</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p><u>حسين : فنخ حسين متغيظا وقام إلى النافذة فأغلقها بشدّة ففرقت في السكون طقطقة مزعجة وتحطّم لوح من الزجاج. ص. ١٩٤</u></p>	٣٢
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسن) يعني المعايير القانونية. لا يستطيع حسين أن يقاوم نفسه، وهو يلطم حسنين لأنه</p>	<p>يخالف عن النظام العام</p>					√	<p><u>حسين : وسرعان ما أعماه الغضب فلطم حسنين ضارحا : أنت السبب!</u> ص. ١٩٤</p>	٣٣

شعور بالحياء على عمله إلى بهية. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير القانونية.						
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الرئيسية (حسنين) يعني المعايير القانونية. لا يرضي حسنين على معاملة حسين إليه. ويردّه بلکم رأس حسين حتى يحدث الشجار بينها. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.	يخالف عن النظام العام				√	<p><u>حسنين : وجنّ جنون حسنين فضربه</u> <u>بقبضة يده في رأسه، ثم اشتكا في عراق.</u> ص. ١٩٤</p> <p>٣٤</p>
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار		الكذب			√	<p>٣٥ بك يسري : وحلّ إهتمام مفاجئ محلّ</p>

<p>للشخصية الثانوية (بك يسري) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يظهر بك يسري باهتمام على ما يتحدث حسنين عن حالة أسرته ويسمع بك يسري عن رغبة حسنين لخطبة بنته برغم ما يتظاهر به من الرزاة وضبط النفس. وذلك يدلّ على الكذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>						<p>النظرة الباسمة، <u>وخيل إليه أن الرجل استحوذت عليه دهشة رغم ما يتظاهر به من الرزاة وضبط النفس. ص. ٣٠٥</u></p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخصية الثانوية (بهية) يعني المعايير المداراة. العلة التي يعطيها حسنين</p>		<p>أغلظ القول للآخرين</p>			<p>√</p>	<p>٣٦ <u>بهية : فقالت بلهجة لا تخلو من غيظ:</u> <u>ألم تكن تدرك مسؤولياتك من قبل؟ إن</u> مسئوليتك جميعا. ص. ٢٩٨</p>

<p>ليبعد من فتاته (بهيّة) يسببها غضبا شديدا ويجعلها أن أغلظ في قولها لحسنين. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير المداراة.</p>						
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. يدعو سلمان فتاته (نفيسة) إلى بيته وفيه يمك سلمان يدها ويشمّها بمتسرّع. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				الزنا	√	<p><u>سلمان</u> : وتناول ساعدها وأمطره قبلات من شفتيه الغليظتين وهي ترتحف وتحاول عبثا أن تجمع شتات أفكارها. ص. ٢٠٤</p> <p>٣٧</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار</p>				الزنا	√	<p><u>سلمان</u> : وقبّل شفتيها قبله طويلة شرهة</p> <p>٣٨</p>

<p>للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. لا يستطيع سلمان أن يقاوم رغبته مع فتاته (نفسه) ويشتم سلمان شفتها بطويلة وبشهوة شديدة. وذلك يدل على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>						<p>حتى مال رأسها إلى مسند الكنبه. ص. ٢٠٤</p>
<p>هذه الجملة تدل على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الدينية. لا يستطيع سلمان أن يقاوم رغبته حتى حزن فتاته (نفسه) بوحشية. وذلك يدل على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				<p>الزنا</p>	<p>✓</p>	<p>سلمان : فعلى دمه <u>وضمها إليه</u> <u>بوحشية</u>، وأهمرت أنفاسه على خدّها وعنقها. ص. ٢٠٤</p> <p>٣٩</p>

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. هو يجب أن يشرب الخمر و يحفظه في مقعد السيارة ليشفي عطشه. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				شرب الخمر	√		<p>محمد الفل : واستخرج الرجل قارورة من تحت مقعده وفضّ سدادتها ثم نظر فيما حوله في شئ من الحذر، ورفع فوهتها إلى فيه. ص. ٢٣١</p>	٤٠
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. في الظلم الليل يشبح محمد الفل يده إلى نفيسة ثم يحتضن إليها بالخشن. وذلك يدلّ على الزنا. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				الزنا	√		<p>محمد الفل : وأخذ يهدئ من سرعة السيارة حتى أوقفها، وأطفأ مصابيحها، وبغته مدّ ذراعه حول خصرها وجذبها نحوه بعنف لم تتوقعه. ص. ٢٣٢</p>	٤١

<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير الدينية. يقضي مهروس وقته للسّكر. وفي الليل جاء مهروس إلى المقهى ليشرب الخمر والسّكران. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>			شرب الخمر	√		<p>مهروس : سمعت أن لديك اقذر خمر توجد في، هذه الناحية، ولما كانت الخمر الجيدة لم تعد تؤثّر في، فقد قصدتك <u>لأسكر...!</u> ص. ٢٢٦</p>	٤٢
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي البرديسي) يعني المعايير الدينية. الضمير أنا في هنا يعني علي البرديسي. يفرح علي البرديسي ليجمّع مع أصدقائه ويلعب الورق.</p>			المغامرة	√		<p>فقال علي البرديس بوجوم : كنا، أنا وبعض الأصدقاء، <u>نلعب الورق في بيته</u> بالمعادي. ص. ٣٠٧</p>	٤٣

<p>وذلك يدلّ على المغامرة. وهي من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>						
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي البرديسي) يعني المعايير الدينية. لا يعرف علي البرديسي بالطبع عن الكلام الذي نطق "علي رغبة" لأنه مسكر. وذلك يدلّ على السّكر. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الدينية.</p>				<p>شرب الخمر</p>	<p>√</p>	<p>علي البرديسي : لا أذكر المناسبة التي أثارت الحديث. <u>كنّا سكارى</u>. ولكي سمعته يخوض في أمور تمسّك. ص. ٣٠٧ ٤٤</p>
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يتحدث سلمان</p>		<p>الكذب</p>			<p>√</p>	<p>سلمان : وهمست في خوف : النور. فقال معتذرا : <u>مصباح الصالة</u> تالف ... ص. ٢٠٣ ٤٥</p>

<p>مع فتاته (نفيسة) بالعلّة الزائفة "أنّ مصباح الصّالة تالف" لكي يكون معها في ظلم بيته. وذلك يدلّ أنّ سلمان كاذب. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير الأخلاقية أو الآداب.</p>							
<p>هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (سلمان) يعني المعايير الأخلاقية أو الآداب. يبحث سلمان العلة الجديدة لكي تثبت نفيسة في ظلم بيته. وذلك يدلّ على عدم التقدير واحترام الآخرين. وهو من</p>			الكذب		✓	<p><u>سلمان : وحاولت أن تتلمص من ذراعه ولكنه شدّ على خاصرتها فلم يتخل عنها وسار بها ببطء وجنباها</u> ملتصقان. ص. ٢٠٣</p>	٤٦

إحدى إنتهاكات المعايير أخلاقية أو الآداب.							
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (علي صبري) وهي المعايير المدارة. ييصق علي صبري في أيّ مكان ويصيب جدران بيت زينب. وذلك يدلّ على إنتهاكات المعايير المدارة.		ييصق في أيّ مكان			√		<p>علي صبري : فبصق الأستاذ بصقة أصابت جدران بيت زينب الخنفاء أمامها - وكان لا يزال مغلقا. ص. ٢٢٣</p> <p>٤٧</p>
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (مهروس) يعني المعايير المدارة. جاء زنجي إلى المقهى وصاح بصوت وقح مرتفع إلى صاحب		أغلظ القول للآخرين			√		<p>مهروس : حين جاء زنجي - طويل رشيق مفتول العضلات يتطاير الشرر من عينيه - فوقف على عتبة القهوة <u>وصاح</u> بصوت وقح مرتفع : أين صاحب</p> <p>٤٨</p>

المقهى. وذلك يدلّ على أغلظ القول للآخرين. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير المداراة.						القهوة. ص. ٢٢٦	
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (محمد الفل) يعني المعايير القانونية. يعترض محمد الفل على سبيل نفيسة بيديه حين تمرّ نفيسة أمام ورشته. وذلك يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.	يخالف عن النظام العام			√		محمد الفل : فألقت عليه نظرة شذراء وتنحّت عن موقفه، ولكنه <u>اعترض</u> سبيلها مرّة أخرى. ص. ٢٢٠	٤٩
هذه الجملة تدلّ على إنتهاك المعيار للشخص (مهروس) يعني المعايير القانونية.	يخالف عن النظام العام			√		مهروس : كانت ضربة خادعة قصد بها محروس أن <u>يكشف خصمه عن</u>	٥٠

<p>القانونية. حدث الشجار بين حسن ومهروس بشدّة. ويخنق مهروس عنق حسن بالحشن. وينتهي الشجار بهزيمة مهروس وسقط على الأرض. وذلك يدلّ على الشجار الذي يخالف عن النظام العام. وهو من إحدى إنتهاكات المعايير القانونية.</p>						<p>عنقه، وبسرعة البرق قبض بيدين حديدتين على رقبته وضغط بوحشية ليكتّم أنفاسه. ص. ٢٢٧</p>
---	--	--	--	--	--	---