

SKRIPSI

**“PENILAIAN ESTETIKA *SURFACE TEXTILE DESIGN* DENGAN
PASTA *PUFF* SECARA *NON-INDUSTRIAL*”**



Disusun Oleh :

Sinta Khomariah (1515618002)

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika *Surface Textile Design* dengan Pasta *Puff*
secara *Non-Industrial*
Penyusun : Sinta Khomariah
NIM : 1515618002
Tanggal Ujian : 10 Agustus 2022

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP 19630521198802002

Pembimbing II,



Dra. Harsuyanti R L, M.Hum

NIP 195802091982102001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP 197110301999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika *Surface Textile Design* dengan *Pasta Puff*
secara *Non-Industrial*

Penyusun : Sinta Khomariah

NIM : 1515618002

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd

NIP 19630521198802002

Pembimbing II,



Dra. Harsuyanti R L, M.Hum.

NIP 195802091982102001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

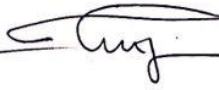
Ketua Penguji,



Esty Nurbaity/A, S.Pd., M.KM

NIP 197409281999032001

Anggota Penguji I,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd

NIP 1964032519890320

Anggota Penguji II,



Dra. Vivi Radiona S.P, M.Pd

NIP 196209111988032001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP 197110301999032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Sinta Khomariah

No Reg. 1515618002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sinta Khotamariah
NIM : 1515618002
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : sintakhotamariah@ gmail . com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Penilaian estetika Surface textile design dengan Pasta Ruff secara
Non-Industrial .

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 30 Agustus 2022

Penulis

( Sinta Khotamariah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas kehendak-Nya, skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika *Surface Textile Design* dengan Pasta *Puff* secara *Non – Industrial*” dapat terselesaikan. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini juga bertujuan sebagai langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat kelak.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bimbingan dari beberapa pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd dan Dra. Harsuyanti R L, M.Hum selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar memberikan bimbingan, dorongan, serta motivasi dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
5. Ibu Nindra Ekasari dan Mba Kania yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian ini.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk penelitian, yaitu Ibu Widia Nur Utami B., M.Ds, Ibu Prafitra Viniani, S.Ds., M.Sc, Ibu Sri listiani, S.Pd., M.Ds, Ibu Pingki Indrianti, M.Ds, dan Ibu Florentine Br. Ginting, S.Pd, M.Pd.

7. Orang tua tercinta, kakak, suami, anak dan keluarga besar yang selalu memberikan motivasi dan dorongan baik berupa dorongan moril maupun materil. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh rekan mahasiswa Angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa mendoakan dan mendukung peneliti selama proses perkuliahan hingga saat ini. Semoga Allah SWT memudahkan semua urusan kalian.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan keberkahan dan kemudahan di setiap langkah. Tiada yang sempurna di dunia ini begitupun skripsi ini yang masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. . Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas.

Jakarta, Juli 2022



(Sinta Khomariah)

ABSTRAK

SINTA KHOMARIAH, *Penilaian Estetika Surface Textile Design dengan Pasta Puff secara Non – Industrial*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Tujuan dari penelitian ini untuk memperoleh penilaian estetika *surface textile design* dengan pasta *puff* secara *non – industrial* berdasarkan aspek wujud atau rupa, aspek bobot atau isi, dan aspek penampilan atau penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk *surface textile design* dengan pasta *puff* yang diterapkan pada tunik yang dinilai oleh 5 panelis ahli dengan teknik pengumpulan data menggunakan instrumen kuesioner/ angket. Penilaian diukur menggunakan skala *rating scale*. Penilaian estetika dengan *surface textile design* secara *non – industrial* yang diterapkan pada tunik telah memenuhi kriteria penilaian estetika berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot, dan penyajian. Aspek bobot atau isi menjadi penilaian estetika dengan nilai tertinggi dalam penelitian ini, dikarenakan ide pembuatan pasta *puff* sangat baik diterapkan sebagai motif hiasan busana dalam upaya memberikan daya tarik estetis dan tampilan baru pada busana. Aspek wujud atau rupa mendapat nilai terendah dalam penelitian ini, hal tersebut karena penerapan kombinasi warna masih terlihat mentah sehingga dapat dikembangkan kembali.

Kata Kunci: Penilaian estetika, *Surface textile design*, *Pasta Puff*

ABSTRACT

SINTA KHOMARIAH, *Aesthetic Assessment of Surface Textile Design with Puff Paste in a Non - Industrial*. Skripsi, Jakarta: Fashion Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2022.

The purpose of this research is to obtain an aesthetic assessment of surface textile design with puff paste in a non - industrial based on aspects of form or appearance, aspects of weight or content, and aspects of appearance or presentation. This research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental design, one shot case study. This research produced 5 surface textile design products with puff paste applied to tunics which were assessed by 5 expert panelists with data collection techniques using questionnaire instruments. Assessment is measured using a rating scale. Aesthetic assessment of surface textile design with puff paste in a non – industrial applied to tunics has met the criteria for aesthetic assessment based on aspects of appearance, content, and presentation. The content aspect is the aesthetic assessment with the highest value in this study because the idea of making puff paste is very well applied as a fashion decoration motif to give aesthetic appeal and a new look to clothing. The aspect of appearance got the lowest score in this study, this is because the application of color combinations still looks raw so that they can be redeveloped.

Keywords: *Aesthetic assessment, Surface textile design, Puff Paste*



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Kegunaan Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Penilaian Estetika <i>Surface Textile Design</i>	7
2.1.1.1 Penilaian Estetika.....	7
2.1.1.2 <i>Surface Textile Design</i>	31
2.1.2 Pasta <i>Puff</i>	33
2.1.3 Penempatan hiasan (Pola hiasan).....	38
2.1.4 Tunik.....	43
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	51
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	51
3.2 Tempat dan Waktu penelitian	51
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	51
3.4 Metode, Rancangan dan Prosedur Penelitian.....	52
3.4.1 Metode Penelitian	52
3.4.2 Rancangan Penelitian.....	53
3.4.3 Prosedur Penelitian	53

3.5	Variabel Penelitian.....	67
3.6	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	67
3.6.1	Definisi Konseptual Variabel.....	67
3.6.2	Definisi Operasional Variabel.....	68
3.7	Instrumen Penelitian	69
3.7.1	Kuesioner atau Angket.....	69
3.8	Uji Prasyarat Instrumen	71
3.8.1	Uji Validitas	71
3.9	Teknik Pengumpulan Data.....	72
3.10	Teknik Analisis Data.....	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		75
4.1	Deskripsi Data.....	75
4.2	Deskripsi Sumber Data	78
4.3	Hasil Penelitian	79
4.3.1	Analisis Data Penilaian Estetika Oleh Panelis Ahli.....	79
4.3.1.1	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Wujud/ Rupa	80
4.3.1.2	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Bobot/ Isi	85
4.3.1.3	Penilaian Berdasarkan Indikator Aspek Penampilan/ Penyajian	88
4.4	Intepretasi Hasil Akhir Penelitian.....	91
4.5	Pembahasan Hasil Penelitian	94
4.6	Temuan Hasil Penelitian	97
4.7	Kelemahan Penelitian	99
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN		100
5.1	Kesimpulan	100
5.2	Implikasi	100
5.3	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN.....		106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Macam – macam garis.....	10
Gambar 2. 2	Contoh bentuk alam	12
Gambar 2. 3	Contoh bentuk abstrak.....	12
Gambar 2. 4	Macam – macam bentuk geometris.....	12
Gambar 2. 5	Contoh warna hangat dan dingin.....	14
Gambar 2. 6	Contoh value warna.....	14
Gambar 2. 7	Contoh intensitas warna	14
Gambar 2. 8	Lingkaran warna sistem Prang	15
Gambar 2. 9	Contoh warna monokromatis	16
Gambar 2. 10	Contoh warna analogus	16
Gambar 2. 11	Contoh harmoni kontras dua warna	17
Gambar 2. 12	Contoh harmoni kontras segitiga.....	17
Gambar 2. 13	Contoh harmoni kontras segiempat.....	17
Gambar 2. 14	Contoh harmoni kontras terbagi.....	18
Gambar 2. 15	Contoh harmoni kontras berpasangan.....	18
Gambar 2. 16	Contoh tekstur	19
Gambar 2. 17	Contoh harmoni perulangan garis	21
Gambar 2. 18	Contoh harmoni perulangan bentuk	21
Gambar 2. 19	Contoh harmoni perulangan warna	22
Gambar 2. 20	Contoh harmoni perulangan tekstur	22
Gambar 2. 21	Contoh harmoni peralihan motif	22
Gambar 2. 22	Contoh harmoni peralihan bentuk.....	23
Gambar 2. 23	Contoh harmoni peralihan warna	23
Gambar 2. 24	Contoh harmoni peralihan tekstur	23
Gambar 2. 25	Contoh harmoni kontras garis	24
Gambar 2. 26	Contoh harmoni kontras bentuk	24
Gambar 2. 27	Contoh harmoni kontras warna	24
Gambar 2. 28	Contoh harmoni kontras tekstur	25
Gambar 2. 29	Contoh pusat perhatian.....	25
Gambar 2. 30	Contoh proporsi 1 : 2.....	26
Gambar 2. 31	Contoh keseimbangan simetris.....	27
Gambar 2. 32	Contoh keseimbangan asimetris.....	28

Gambar 2. 33 Contoh irama	29
Gambar 2. 34 Contoh mesin <i>heat press</i>	35
Gambar 2. 35 Contoh mesin otomatis oval <i>screen printing</i>	35
Gambar 2. 36 Contoh mesin pengering otomatis.....	35
Gambar 2. 37 Contoh pengaplikasian pasta <i>puff</i> secara <i>non - industrial</i>	36
Gambar 2. 38 Contoh pengaplikasian pasta <i>puff</i> secara <i>non - industrial</i>	37
Gambar 2. 39 Pola serak	39
Gambar 2. 40 Pola pinggiran berdiri.....	40
Gambar 2. 41 Pola pinggiran bergantung	40
Gambar 2.42 Pola pinggiran berjalan.....	41
Gambar 2. 43 Pola pinggiran memanjat dan menurun.....	41
Gambar 2. 44 Pola pinggiran simetris.....	42
Gambar 2. 45 Pola bebas.....	42
Gambar 2. 46 Pola mengisi bidang segi empat	43
Gambar 2. 47 Pola mengisi bidang segitiga.....	43
Gambar 2. 48 Pola mengisi lingkaran	43
Gambar 2. 49 Contoh tunik.....	44
Gambar 3. 1 Pola rancangan <i>one- shot case study</i>	53
Gambar 3. 2 <i>Moodboard</i>	54
Gambar 3. 3 Model 1	55
Gambar 3. 4 Model 2	55
Gambar 3. 5 Model 3	55
Gambar 3. 6 Model 4	56
Gambar 3. 7 Model 5	56
Gambar 4. 1 Hasil model 1.....	75
Gambar 4. 2 Hasil model 2	76
Gambar 4. 3 Hasil model 3	76
Gambar 4. 4 Hasil model 4	77
Gambar 4. 5 Hasil model 5	78
Gambar 4. 6 Diagram aspek wujud atau rupa	84
Gambar 4. 7 Diagram aspek bobot atau isi	87
Gambar 4. 8 Diagram aspek penampilan atau penyajian.....	90
Gambar 4. 9 Diagram hasil penilaian estetika produk dari 3 aspek.....	92
Gambar 4. 10 Diagram hasil penilaian estetika <i>surface textile design</i> dengan pasta <i>puff</i> secara <i>non – industrial</i>	93

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan penelitian	53
Tabel 3. 2 Alat – alat eksperimen	57
Tabel 3. 3 Bahan – bahan eksperimen	60
Tabel 3. 4 Langkah - langkah kerja.....	62
Tabel 3. 5 <i>Rating scale</i>	70
Tabel 3. 6 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	71
Tabel 4. 1 Penilaian berdasarkan indikator aspek wujud/ rupa.....	80
Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan indikator aspek bobot/ isi.....	85
Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan indikator aspek penampilan/ penyajian.....	88
Tabel 4. 4 Hasil penilaian.....	91



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka konseptual penilaian <i>surface textile design</i> dengan pasta <i>puff</i> secara <i>non – industrial</i>	50
--	----

