

SKRIPSI

**PENERAPAN RAGAM HIAS DOLANAN ANAK INDONESIA
DENGAN WARNA – WARNA KHAS BETAWI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh :

Ristiya Rahmawati

1515617057

Skripsi ini ditulis guna Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

SKRIPSI

**PENERAPAN RAGAM HIAS DOLANAN ANAK INDONESIA
DENGAN WARNA – WARNA KHAS BETAWI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh :

Ristiya Rahmawati

1515617057

Skripsi ini ditulis guna Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

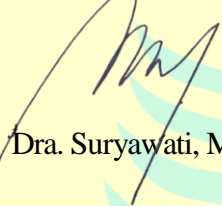
Judul : “Penerapan Ragam Hias Dolanan Anak Indonesia Dengan
Warna – Warna Khas Betawi”

Penyusun : Ristiya Rahmawati

NIM : 1515617057

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

Pembimbing II,

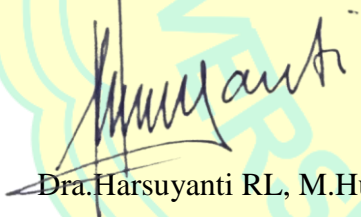


Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 197110301999032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi;

Ketua Penguji,



Dra. Harsuyanti RL, M.Hum

NIP. 195802091982102001

Anggota Penguji I,



Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T

NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji II,



Dra. Vivi Radiona S.Pd, M.Pd

NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 197110301999032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Ristiya Rahmawati

1515617057



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RISTIYA RAHMAWATI
NIM : 1515619057
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN TATA BUKANA / TEKNIK
Alamat email : r1515619057@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENERAPAN KALAM HIAS DALAM ANJAL INDONESIA DENGAN WANDA -
WANDA KUNG BETANI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 November 2022

Penulis

(RISTIYA RAHMAWATI)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Ragam Hias Dolanan Anak Indonesia Dengan Warna – Warna Khas Betawi”. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar – besarnya atas bimbingan serta dukungan yang telah diberikan selama proses penelitian ini berlangsung, kepada;

1. Ibu Dra. Suryawati, M.Si dan Ibu Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
2. Dekan Fakultas Teknik dan seluruh Dosen Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta yang sudah membantu selama perkuliahan.
3. Orang tua dan keluarga peneliti yang selalu mendukung serta memberikan semangat tiada henti.
4. Teman – teman mahasiswa dan mahasiswi Pendidikan Tata Busana yang sudah membantu dan mendukung selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu tata busana dan semua pihak yang membaca.

Jakarta, 21 Juni 2022

Peneliti,

Ristiya Rahmawati

ABSTRAK

RISTIYA RAHMAWATI, *Penerapan Ragam Hias Dolanan Anak Indonesia Dengan Warna – Warna Khas Betawi*, Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini dilakukan untuk melihat kelayakan penerapan ragam hias dolanan anak Indonesia pada 5 desain motif digital. Menggunakan metode dan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Prosedur pengambilan data dilakukan dengan melalui wawancara terbuka pada 5 narasumber. Data di analisa dari fokus dan sub-fokus penelitian aspek dimensi kualitas produk yang meliputi fitur, kesesuaian, estetika (unsur dan prinsip desain).

Sub – fokus dimensi kualitas fitur produk menurut panelis ahli pada kelima desain dikatakan sudah potensial dan sudah cukup bagus selama tetap menghadirkan karakter dari dolanan anak dan kebudayaan Betawi itu sendiri. Sumber inspirasi dolanan anak Indonesia yang diangkat menarik untuk dikembangkan melalui desain sehingga dapat dikatakan sebagai sebuah pembaharuan. Sedangkan sub – fokus dimensi kualitas kesesuaian produk, kelima panelis ahli mengemukakan bahwa kelima desain telah menggunakan warna – warna yang cocok serta mencirikan ke-khasan Betawi pada setiap motifnya. Penempatan motif turut perlu diperhatikan agar ketika desain di produksi dapat digunakan pada berbagai jenis kesempatan. Sub – fokus dimensi kualitas estetika produk menurut panelis ahli kelima desain yang ditampilkan menarik dan memiliki gambar yang meluweskan atau menguatkan seluruh ragam hias dolanan anak didalamnya sehingga dapat merepresentasikan gambaran cerita yang disampaikan. Pemilihan kombinasi warna cukup baik namun untuk mengatur presisi kontras pada warna perlu di perhatikan kembali agar selaras. Kombinasi dan harmoni pada desain memiliki penempatan yang cukup bagus tetapi ada beberapa ragam hias yang perlu disesuaikan kembali proporsinya. Indikator dimensi kualitas produk estetika ditinjau berdasarkan unsur – unsur dan prinsip desain.

Kata Kunci: Penerapan, Desain, Dolanan Anak Indonesia

ABSTRACT

RISTIYA RAHMAWATI, *The Application of Indonesian Children's Games Ornaments With Typical Betawi Colors*, Skripsi, Jakarta : Fashion Design Education Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2022.

This study was conducted to assess the feasibility of applied Indonesian children's traditional games in 5 digital designs. Using descriptive qualitative research methods and approaches. The method and approaches used in this research is descriptive qualitative research. The data collection procedure were done by interview with several resource person. The data is analyzed from the focus and sub-focus of the research on aspects of product quality dimensions which include features, suitability, aesthetics (design elements and principles).

According to the expert panelists, the sub-focus of the dimensions of product feature quality on the five designs is said to have potential and is quite good as long as it still presents the characters from children's play and Betawi culture itself. The source of inspiration for Indonesian children's dolls that are appointed is interesting to be developed through design so that it can be said to be a renewal. While the sub-focus of the dimensions of product conformity quality, the five expert panelists stated that the five designs had used colors that matched and characterized the Betawi characteristics of each motif. The placement of the motifs also needs to be considered so that when the design is produced it can be used on various types of occasions. The sub-focus of the dimensions of the aesthetic quality of the product, according to the expert panelists, the five designs that are displayed are attractive and have images that flex or strengthen the entire decoration of children's dolls in it so that they can represent the picture of the story being conveyed. The choice of color combinations is quite good, but to adjust the precision of the contrast in the color, it is necessary to pay attention again to make it harmonious. The combination and harmony in the design has a pretty good placement but there are some decorations that need to be re-adjusted in proportion. Dimensional indicators of aesthetic product quality are reviewed based on design elements and principles..

Keyword : Application, Design, Indonesia Children's Game

DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	3
1.2.1 Fokus Penelitian	3
1.2.2 Sub Fokus Penelitian	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Penerapan	6
2.1.2 Teori Produk.....	6
2.1.3 Unsur Desain	9
2.1.4 Prinsip Desain	17
2.1.5 Ragam Hias	19
2.1.6 Ragam Hias & Warna Khas Betawi	29
2.1.7 Dolanan Anak Indonesia	32
2.1.8 Sumber Inspirasi.....	38
2.2 Penelitian Relevan	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Tempat, Waktu, Subjek Penelitian.....	43
3.2 Metode Penelitian	44

3.3	Fokus Penelitian.....	44
3.4	Data dan Sumber Data	46
3.5	Prosedur Pengumpulan dan Perekaman Data	46
	3.5.1 Prosedur Pengumpulan Data	46
	3.5.2 Perekaman Data.....	49
3.6	Teknik Analisa Data	54
3.7	Pemeriksaan Keabsahan Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		57
4.1	Hasil Penelitian	57
	4.1.1 Latar Penelitian	57
	4.1.2 Hasil Temuan Penelitian	62
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian	68
	4.2.1 Pembahasan Berdasarkan s Fitur Produk	68
	4.2.2 Pembahasan Berdasarkan Kesesuaian Produk	69
	4.2.3 Pembahasan Berdasarkan Estetika Produk.....	70
4.3	Hambatan & Kelemahan Penelitian.....	72
	4.3.1 Hambatan Penelitian	72
	4.3.2 Kelemahan Penelitian.....	72
BAB V KESIMPULAN		73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....		75
LAMPIRAN.....		79
RIWAYAT HIDUP.....		148

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Warna Sekunder.....	11
Tabel 2. 2 Warna <i>Tins, Tone, dan Shade</i>	13
Tabel 3. 1 Subjek Penelitian	43
Tabel 3. 2 Tabel Fokus Penelitian.....	45
Tabel 3. 3 Pedoman Wawancara.....	54
Tabel 3. 4 Ragam Hias Dolanan Anak.....	49
Tabel 3. 5 Ragam Hias Khas Betawi	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bentuk Geometri	10
Gambar 2. 2 Bentuk Organik	10
Gambar 2. 3 Contoh Ruang	10
Gambar 2. 4 Warna Primer	11
Gambar 2. 5 Warna Sekunder	12
Gambar 2. 6 Warna Tersier	12
Gambar 2. 7 Warna Hangat dan Dingin	13
Gambar 2. 8 Warna <i>Tints</i> , <i>Tone</i> , dan <i>Shade</i>	13
Gambar 2. 9 Warna Komplementer	14
Gambar 2. 10 Warna Analogus	14
Gambar 2. 11 Warna <i>Triadic</i>	15
Gambar 2. 12 Warna Split Komplementer	15
Gambar 2. 13 Warna <i>Tetradic</i>	15
Gambar 2. 14 Ragam Hias Flora Stilasi	20
Gambar 2. 15 Ragam Hias Flora Non - Stilasi	20
Gambar 2. 16 Ragam Hias Fauna Burung Merak	20
Gambar 2. 17 Ragam Hias Figuratif	21
Gambar 2. 18 Ragam Hias Geometris Meander	21
Gambar 2. 19 Ragam Hias Geometris Swastika	22
Gambar 2. 20 Ragam Hias Geometris Tumpal	22
Gambar 2. 21 Ragam Hias Geometris Pilin	22
Gambar 2. 22 Ragam Hias Geometris Guirlande	23
Gambar 2. 23 Pola Ragam Hias Simetris	24
Gambar 2. 24 Pola Ragam Hias Asimetris	24
Gambar 2. 25 Pola Ragam Hias Tepi	24
Gambar 2. 26 Pola Ragam Hias Pusat	25
Gambar 2. 27 Pola Ragam Hias Sudut	25
Gambar 2. 28 Pola Ragam Hias Beraturan	25
Gambar 2. 29 Pola Ragam Hias Tidak Beraturan	26
Gambar 2. 30 Pola Ragam Hias Serak	26
Gambar 2. 31 Pola Ragam Hias Berangkai	27
Gambar 2. 32 Pola Ragam Hias Pinggiran Simetris	27
Gambar 2. 33 Pola Ragam Hias Pinggiran Berdiri	27
Gambar 2. 34 Pola Ragam Hias Pinggiran Bergantung	28
Gambar 2. 35 Pola Ragam Hias Pinggiran Berjalan	28
Gambar 2. 36 Pola Ragam Hias Pinggiran Memanjat dan Menurun	28
Gambar 2. 37 Warna – Warna Khas Betawi	29
Gambar 2. 38 Warna - Warna Khas Betawi	30
Gambar 2. 39 Motif Tumpal	30
Gambar 2. 40 Motif Pucuk Rebung	31
Gambar 2. 41 Motif Pohon Kelapa	31
Gambar 2. 42 Motif Pohon Rasamala	31
Gambar 2. 43 Motif Kesenian Ondel – Ondel	32

Gambar 2. 44 Permainan Congklak	33
Gambar 2. 45 Permainan Enggrang	33
Gambar 2. 46 Lompat Karet	33
Gambar 2. 47 Permainan Ular Naga	34
Gambar 2. 48 Permainan Gangsing	34
Gambar 2. 49 Permainan Batok Kelapa.....	34
Gambar 2. 50 Permainan Layang – Layang.....	35
Gambar 2. 51 Permainan Balap Karung	35
Gambar 2. 52 Permainan Mobil Kayu	35
Gambar 2. 53 Permainan Kelereng.....	36
Gambar 2. 54 Permainan Engklek	36
Gambar 2. 55 Permainan Boi – Boian	36
Gambar 2. 56 Permainan Pletokan.....	37
Gambar 2. 57 Permainan Tarik Tambang.....	37
Gambar 2. 58 Permainan Katapel	37
Gambar 2. 59 Moodboard Desain.....	39
Gambar 3. 1 Kolase Warna.....	52
Gambar 3. 2 Desain 1.....	52
Gambar 3. 3 Desain 2.....	53
Gambar 3. 4 Desain 3.....	53
Gambar 3. 5 Desain 4.....	53
Gambar 3. 6 Desain 5.....	54
Gambar 3. 7 Proses Analisis Data Penelitian Miles & Hubermen.....	55
Gambar 4. 1 Wawancara Dengan Narasumber 1	57
Gambar 4. 2 Catatan Hasil Wawancara P1	58
Gambar 4. 3 Wawancara Dengan Narasumber 2.....	58
Gambar 4. 4 Catatan Hasil Wawancara P2	59
Gambar 4. 5 Wawancara Dengan Narasumber 3.....	59
Gambar 4. 6 Catatan Hasil Wawancara P3	60
Gambar 4. 7 Wawancara Dengan Narasumber 4	60
Gambar 4. 8 Catatan Hasil Wawancara P4	61
Gambar 4. 9 Wawancara Dengan Narasumber 5.....	61
Gambar 4. 10 Catatan Hasil Wawancara P5.....	62
Gambar 4. 11 Kain Motif Khas Betawi	62
Gambar 4. 12 Pakaian dari Kain Motif Khas Betawi.....	63
Gambar 4. 13 Pengrajin Batik Betawi dari Rumah Batik Palbatu	63

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	CV Narasumber Panelis 1
LAMPIRAN 2	CV Narasumber Panelis 2
LAMPIRAN 3	CV Narasumber Panelis 3
LAMPIRAN 4	CV Narasumber Panelis 4
LAMPIRAN 5	CV Narasumber Panelis 5
LAMPIRAN 6	Hasil Verba Tim Panelis 1
LAMPIRAN 7	Hasil Verba Tim Panelis 2
LAMPIRAN 8	Hasil Verba Tim Panelis 3
LAMPIRAN 9	Hasil Verba Tim Panelis 4
LAMPIRAN 10	Hasil Verba Tim Panelis 5
LAMPIRAN 11	Catatan Hasil Wawancara Panelis 1
LAMPIRAN 12	Catatan Hasil Wawancara Panelis 2
LAMPIRAN 13	Catatan Hasil Wawancara Panelis 3
LAMPIRAN 14	Catatan Hasil Wawancara Panelis 4
LAMPIRAN 15	Catatan Hasil Wawancara Panelis 5
LAMPIRAN 4	Dokumentasi Observasi