

HIBURAN KESENIAN LENONG DI TANGERANG

1991-2006

UMU ATIAH

4415056803



Skripsi di susun untuk memenuhi sebagai persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

JURUSAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2011

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister dan / atau doktor), baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan dari hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan ke dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena skripsi ini.
5. Serta sanksi lainnya yang berlaku di Perguruan Tinggi ini.

Jakarta, Desember 2011
Yang Membuat Pernyataan,



Umu Atiah
NIM. 4415056803

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial

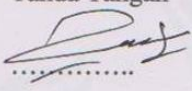
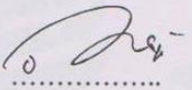

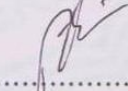
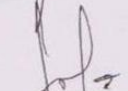
Universitas Negeri Jakarta



Drs. Komarudin, M.Si

NIP. 19640301 199103 1 001

Tim Penguji

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Umasih</u> NIP. 19611021 199003 2 001 Ketua		03/02-2012
2.	<u>Sugeng Prakoso, S.S., MT</u> NIP. 19720421 200501 1 014 Sekertaris		02/02-2012
3.	<u>Adi Nusferadi, S.S., M, Hum</u> NIP. 19671030 200501 1 001 Anggota/Penguji Ahli		02/02-2012
4.	<u>Drs. Abrar, M, Hum</u> NIP. 19611028 198703 1 004 Anggota/Pembimbing I		03/02-2012
5.	<u>Dra. Budiarti, M, Pd</u> NIP. 19550804 198503 2 001 Anggota/Pembimbing II		03/02-2012

Tanggal Lulus : 28 Desember 2011

ABSTRAK

UMU ATIAH. Hiburan Kesenian Lenong di Tangerang (1991-2006). Skripsi. Jakarta. Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta, 2011.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Lenong Sebagai Hiburan di Tangerang (1991-2006). Fokus penelitian membahas mengenai lenong di Tangerang. Waktu yang menjadi fokus penelitian adalah tahun 1991, ketika berdiri grup-grup kesenian lenong baru di Tangerang. Adapun batas akhir penelitian adalah tahun 2006, saat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tangerang melakukan pendataan grup-grup lenong di Tangerang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lenong merupakan kesenian Betawi adaptasi dari teater tradisional Komedi Bangsawan atau Komedi Stambul. Tahun 1930-an lenong mulai dikenal oleh masyarakat sebagai salah satu kesenian Betawi, yang mendapat pengaruh dari Cina terlihat dari alat musik yang digunakan yaitu gambang kromong.

Lenong berkembang didaerah budaya Betawi, dalam tata ruang Jakarta dikenal pembagian daerah budaya Betawi yaitu Betawi Tengah (Jakarta) dan Betawi Pinggir (Tangerang, Bekasi, dan Bogor). Pada awal kemunculannya lenong diakui sebagai kesenian udik oleh masyarakat Betawi Tengah, kehadiran lenong tidak diterima sebagai suatu kesenian dari Betawi, sehingga pada masa itu lenong hanya berkembang di masyarakat Betawi Pinggir. Seiring perubahan lenong yang lebih islami, akhirnya masyarakat Betawi Tengah dapat menerima kehadiran lenong sebagai salah satu kesenian Betawi.

Tangerang sebagai salah satu daerah di Betawi Pinggir juga memiliki kesenian lenong yang berkembang di beberapa kecamatan di Tangerang, perkembangan lenong di Tangerang banyak pula melibatkan orang-orang Cina. Lenong di Tangerang merupakan hiburan yang diorganisir oleh kelompok tertentu atau disebut grup lenong, Tangerang memiliki banyak grup lenong. Keberadaan grup lenong tersebut menunjukkan perkembangan kesenian lenong sebagai hiburan

dari masa ke masa, naik surutnya lenong dapat dilihat dari banyak atau tidaknya panggilan untuk meramaikan suatu acara oleh grup lenong tersebut.

Tahun 1991 banyak bermunculan grup-grup lenong baru di Tangerang, kemunculan itu berkaitan dengan mulai banyak panggilan lenong untuk pentas keberbagai daerah. Hal itu didukung karena lenong semakin dikenal oleh masyarakat dari berbagai kalangan.

Menjelang tahun 2000-an lenong mempunyai nilai jual yang cukup tinggi, namun perkembangan jaman yang lebih maju memberikan dampak-dampak yang mempengaruhi penurunan lenong sebagai hiburan di Tangerang, untuk mengimbangi perkembangan jaman, hiburan kesenian lenong mencoba melakukan penyesuaian dengan mengembangkan pula unsur-unsur yang menjadi daya tarik lenong sebagai hiburan, pengembangan itu dilakukan agar lenong tidak pudar dan dapat tetap bertahan sebagai hiburan bagi masyarakat Tangerang.

MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

“Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sebelum kaum itu merubahnya sendiri” (QS Ar-ra'd ayat 11)

Kupersembahkan

Skripsi ini

Untuk

Ayahanda tercinta,

Cintamu takkan pudar

Sampai akhir Masa.

Untuk

Mama tersayang

Yang selalu sabar dan kuat.

Untuk

Aa Arif, Kiky dan Shifa

Kalian yang membuatku tegar sampai hari ini.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah tidak habis-habisnya penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga terselesaikan penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta dengan skripsi yang berjudul "Hiburan Kesenian Lenong Di Tangerang Tahun 1991-2006".

Penulis sadar bahwa masih banyak sekali kekurangan dan kelemahan dalam tulisan ini dan penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan, rasa hormat dan terima kasih yang begitu besar kepada Drs. Abrar, M. Hum. sebagai Pembimbing I, Penasehat Akademik dan Sekretaris Jurusan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberi pengarahan dalam penulisan ini. Dra. Budarti, M. Pd., sebagai Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan memberikan bimbingan dalam penulisan ini. Dr. Umasih, selaku Ketua Jurusan Sejarah. Terima kasih juga untuk dosen-dosen Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta atas ilmu dan bimbingannya selama penulis kuliah.

Terima kasih kepada para pemilik lenong diantaranya: Kimseng (Grup Kimseng), H. Jaya (Grup Pusaka Asli), Jaip (Seniman alat-alat musik tradisional), Enan Johansyah (Grup Cahaya Muda), Boksen (Grup Boksen), Oentoeng (Grup Oentoeng Cs), Ike (Grup Gaya Baru), Supiyani (Grup Puteri Pekayon).

Terima kasih banyak untuk keluargaku di Sepatan khususnya Mama (aku sayang Mama), kakakku Arif, adikku Kiki dan Shifa yang memotivasiku untuk cepat lulus dan mencari kerja. Cing Acoh, Ka Emi, Cing Sadah, Cang H.Ilyas, Hilda, dan Mecha.

Terima kasih pula untuk sahabat-sahabatku yang sudah kuanggap sebagai saudara khususnya Siti Innayatu Soliha, Nitra Ihsana Adiwarni, Astrianah, dan Titin Sumartini yang selalu menyemangatiku. Abang-abangku di angkatan 2005 terutama, Heri, Miftah, Ide Bagus, Yasar, Bayu dan Ali (Yang mengajarkanku banyak hal selama kuliah di Jakarta). Teman-teman satu kelas Yesi, Ari, Aan, mba Wulan, Nurul, Try, Leni, Febi, Roro, Meitha, Putri, Vero, Indri, Titin, Asep, Agus, Toni, Darma, Fahmi, Heny, dan Rahar serta teman-teman kelas reg yang sudah memberi warna dalam hidupku selama kuliah di UNJ.

Sahabat-sahabatku sejak SMA terima kasih sudah mendukung aku terutama Njie, Helmi, dan Lufafi. Rekan-rekan guru di SMAN 26 dan 14 Kabupaten Tangerang dan teman-teman curhat selama mengajar di Kemiri khususnya Ahmad Saepul Bahri, Eva Masfufah, Dezty, Humaedi dan Nawawi. Dan terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu terlaksananya tulisan ini.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan memperkaya perbendaharaan dunia pendidikan dan kebudayaan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
ABSTRAK	ii
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR ISTILAH	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A.Dasar Pemikiran	1
B.Pembatasan dan Perumusan Masalah	7
1. Pembatasan Masalah	7
2. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
D.Metode Penelitian	9
BAB II MASYARAKAT TANGERANG	
A. Sejarah Singkat Tangerang	11
B. Kondisi Demografi	13

C. Kehidupan Ekonomi Masyarakat	19
D. Kehidupan Sosial Masyarakat	21
E. Kehidupan Budaya Masyarakat	22
BAB III PERKEMBANGAN LENONG DI TANGERANG 1991-2006	
A. Lenong di Tangerang	24
1. Sejarah Singkat Lenong	24
2. Berkembangnya Lenong di Tangerang	32
3. Motif Menekuni Lenong	36
B. Perkembangan Unsur-Unsur Lenong di Tangerang tahun	
1991-2006	40
1. Ide Cerita	41
2. Atribut	46
3. Alat Musik	49
C. Dampak Perkembangan Unsur-Unsur Lenong	53
BAB IV KESIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	63

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70
----------------------------	----

DAFTAR ISTILAH

1. Benang merah = Penghubung
2. Diibingi = Di iringi
3. Hajatan = Acara atau perhelatan yang dilaksanakan dengan niat dan tujuan tertentu.
4. Lakon = Peran
5. Lenong baru = Lenong yang berdiri setelah tahun 1990-an
6. Lenong lama = Lenong yang berdiri sebelum tahun 1990-an
7. Meminimalisir = Mengurangi
8. Menanggap = Menyewa grup lenong untuk tampil pada suatu acara.
9. Mengkerek = Menurunkan dan menaikkan dekor
10. Nayaga = Penabuh atau pemain musik gambang kromong
11. Perabot = Alat-alat atau perlengkapan
12. Pandel = Nama pada Spanduk
13. Pengatur laku = Sutradara
14. Panjak = Pemain
15. Sinden = Penyanyi lagu gambang

RIWAYAT HIDUP PENULIS



UMU ATIAH, sebuah doa yang terselip dalam sebuah nama yang menjadi harapan orang tua bahwa penulis dapat menjadi orang yang mulia, semulia namanya. Penulis skripsi ini lahir di salah satu desa yang terletak di Kab. Tangerang pada 10 Oktober 1986, penulis merupakan puteri ke 2 (dua) dari pasangan Bapak H. Midun (alm) Bin Samat dengan Ibu Hj. Maemunah Binti H. Marjuk.

Penulis memulai pendidikan formalnya di SD Negeri 3 Sepatan Tangerang (lulus pada 1999), SLTP Negeri 1 Sepatan Tangerang (lulus pada 2002), dan SMA Negeri 1 Mauk Tangerang (lulus pada 2005), hingga akhirnya lulus program S1 sarjana pendidikan di Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta (lulus pada 2011).

Terlahir ditengah-tengah keluarga Betawi membuat penulis menyukai hal-hal yang berhubungan dengan Kebetawian, termasuk kebudayaan Betawi. Sehingga karena merasa memiliki kedekatan emosional dan intelektual maka penelitian yang diangkat pun bertema Betawi (Lenong Betawi di Tangerang).

