

SKRIPSI

**ESTETIKA HIASAN BULU PADA BUSANA PANGGUNG**



**Annisa Aulia Maharani**

**1515617012**

Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**

Judul : Estetika Hiasan Bulu Pada Busana Panggung  
Penyusun : Annisa Aulia Maharani  
NIM : 1515617012  
Tanggal Ujian : 11 Agustus 2022

**Disetujui Oleh :**

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Esty Nurbaity, S.Pd, MKM

NIP. 197409281999032001



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

**Mengetahui,**

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Sulivanthini, M.M

NIP.197110301999032002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Hiasan Bulu Pada Busana Panggung  
Penyusun : Annisa Aulia Maharani  
NIM : 1515617012  
Tanggal Ujian : 11 Agustus 2022

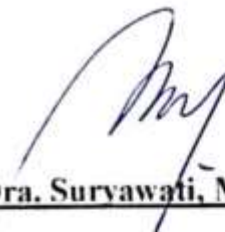
Disetujui Oleh :

Pembimbing I,



Esty Nurbaity, S.Pd, MKM  
NIP. 197409281999032001

Pembimbing II,



Dra. Suryawati, M.Si  
NIP. 196404241988112001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji I,



Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd  
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji II,



Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
NIP. 198106012006042001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, M.M  
NIP.197110301999032002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annisa Aulia Maharani  
No. Registrasi : 1515617012  
Program Studi : Pendidikan Tata Busana  
Fakultas : Teknik  
Judul Skripsi : Estetika Hiasan Bulu Pada Busana Panggung

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 11 Agustus 2022.

  
81FBBAX02416721

Annisa Aulia Maharani  
No Reg. 1515617012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Aulia Maharani  
NIM : 1515617012  
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : Maharanisaulia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Hiasan Bulu Pada Busana Panggung

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2022  
Penulis

(Annisa Aulia Maharani)  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberi rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Sarjana Program Studi Pendidikan Tata Busana di Universitas Negeri Jakarta. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada orang-orang yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi dan studi ini, di antaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
3. Ernita Maulida, S.E., ME, Ph.D selaku Pembimbing akademik Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
4. Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.Km selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Suryawati, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, arahan dan bantuan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Dra. Melly Prabawati, M.Pd dan Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd. selaku dosen ahli uji validitas
6. Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A, Sri Listiani, S.Pd, M.Ds, Rahayu Purnama, M.Pd, Sonny Muchlison, M.Sn, dan Dr. Hj. Indriya, SE., M.Pd.I selaku panelis dalam penilaian estetika hiasan bulu pada busana panggung
7. Orang tua, adik penulis yang keberadaannya selalu mengingatkan penulis agar semangat menyelesaikan skripsi ini
8. Seluruh keluarga tersayang yang selalu mendoakan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah swt. membalas kebaikan kalian semua. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi yang telah disusun. Maka dari

itu, penulis sangat terbuka akan kritik dan saran yang dapat membangun serta meningkatkan kemampuan penulis dalam menyusun skripsi. Terima kasih.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Penyusun,

Annisa Aulia Maharani



## ABSTRAK

ANNISA AULIA MAHARANI, **Estetika Hiasan Bulu Pada Busana Panggung**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika hiasan burung merak putih dari bulu ayam pada busana panggung. Metode penelitian yang digunakan yaitu eksperimen menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain *one-shot case study*. Eksperimen dilakukan dengan membuat 5 produk hiasan burung merak putih dari bulu ayam pada busana panggung. Teknik pengumpulan data menggunakan kuesioner yang diberikan kepada 5 panelis dengan dimensi instrumen penelitian estetika berdasarkan indikator wujud atau rupa, bobot atau isi dan penampilan atau penyajian. Penilaian diukur menggunakan *rating scale*.

Hasil penelitian pada indikator penampilan atau penyajian memperoleh skor tertinggi dengan nilai 89,75% dengan hasil sangat baik, hal ini mengartikan bahwa indikator penampilan yang meliputi harmoni, proporsi, pusat perhatian, dan keseimbangan sudah menerapkan prinsip-prinsip desain, penilaian ditampilkan secara keseluruhan aspek antara hiasan bulu dengan busana panggung. Pada urutan kedua yaitu indikator wujud atau rupa dengan nilai 88,50% dengan hasil sangat baik, karena sudah menerapkan unsur-unsur desain yang meliputi penerapan bentuk naturalis yaitu burung merak putih, tekstur bulu yang lembut dan halus, serta warna netral yang disesuaikan dengan trend warna maupun karakteristik burung merak putih sudah sesuai. Pada penilaian ketiga yaitu indikator bobot atau isi memperoleh nilai 87,80% dengan hasil sangat baik, hal ini mengartikan bahwa indikator yang meliputi sumber ide dan konsep desain dalam penggalian ide yang diterapkan sudah sesuai dengan inspirasi burung merak putih yang bulunya diambil dari bulu ayam, sehingga memiliki keunikan di setiap desainnya. Penerapan tema, tren warna (*buttercream*), *trend spirituality*, serta *style Classic Feminine* dengan kesesuaian sumber ide.

Hasil penilaian dari lima desain produk hiasan bulu pada busana panggung mendapatkan skor tertinggi adalah desain 3 berdasarkan pendapat panelis, bahwa konsep desain serta pemilihan bentuk hiasan sangat sesuai dengan bentuk dari burung merak putih, secara keseluruhan memiliki proporsi yang seimbang, dan menjadi pusat perhatian pada penyusunan bulu ayam yang rapih dan terstruktur. Keseluruhan akhir nilai estetika hiasan bulu pada busana panggung, dapat menjadi alternatif pengganti dengan penggunaan bulu ayam dalam busana.

**Kata Kunci:** Hiasan Bulu, dan Busana Panggung



## ABSTRACT

ANNISA AULIA MAHARANI, *Aesthetic Feather Ornaments on Stage Clothing*. Thesis, Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2022.

*This study aims to obtain an aesthetic assessment of the decoration of a white peacock from chicken feathers on stage clothing. The research method used is an experiment using a quantitative approach with a one-shot case study design. The experiment was carried out by making 5 white peacock decoration products from chicken feathers on stage clothes. The data collection technique used a questionnaire given to 5 panelists with the dimensions of aesthetic research instruments based on indicators of form or appearance, weight or content and appearance or presentation. Assessment is measured using a rating scale.*

*The results of the study on the appearance or presentation indicators obtained the highest score with a value of 89.75% with very good results, this means that the appearance indicators which include harmony, proportion, center of attention, and balance have applied design principles, the assessment is displayed as a whole aspect between feather decoration and stage attire. In the second order, namely the form or appearance indicator with a value of 88.50% with very good results, because it has implemented design elements which include the application of naturalist forms, namely white peacocks, soft and smooth feather textures, and neutral colors that are adjusted to the trend. The color and characteristics of the white peacock are appropriate. In the third assessment, namely the weight or content indicator, it scored 87.80% with very good results, this means that the indicators that include the source of ideas and design concepts in extracting ideas that are applied are in accordance with the inspiration of the white peacock whose feathers are taken from chicken feathers, so it has a uniqueness in each design. The application of themes, color trends (buttercream), spirituality trends, and Classic Feminine styles with the suitability of the source of the idea.*

*The results of the assessment of the five feather decoration product designs on stage clothing that got the highest score was design 3 based on the opinion of the panelists, that the design concept and the choice of decoration form were very in line with the shape of the white peacock, overall had a balanced proportion, and became the center of attention in the preparation neat and structured chicken feathers. The overall end of the aesthetic value of feather decoration on stage clothing, can be an alternative to the use of chicken feathers in clothing.*

**Keywords:** *Feather Decoration, and Stage Dress*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1 Identifikasi Masalah .....	3
1.2 Pembatasan Masalah .....	3
1.3 Perumusan Masalah .....	3
1.4 Tujuan penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
2.1 Landasan Teori .....	5
2.1.1 Estetika .....	5
2.1.2 Busana Panggung .....	17
2.1.3 Hiasan Busana Panggung .....	20
2.1.4 Bulu Ayam .....	26
2.2 Penelitian Relevan .....	29
2.3 Kerangka Berpikir .....	30
<b>BAB III .....</b>	<b>31</b>
1.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	31
1.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	31
1.3 Metode Penelitian .....	31
1.3.1 Rancangan Penelitian .....	31

1.4	Variabel Penelitian .....	32
1.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian .....	32
1.5.1	Definisi Konseptual Variabel Penelitian .....	32
1.5.2	Definisi Operasional .....	32
1.6	Subjek dan Objek Penelitian .....	33
1.6.1	Subjek Penelitian .....	33
1.6.2	Objek Penelitian .....	33
1.7	Prosedur Penelitian .....	34
1.8	Instrumen Penelitian .....	43
1.8.1	Skala Pengukuran Instrumen .....	43
1.8.2	Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	43
1.9	Uji Validitas Instrumen .....	44
1.10	Teknik Pengumpulan Data .....	44
1.11	Teknik Analisis Data .....	45
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>46</b>
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian .....	46
4.1.1	Desain 1 .....	46
4.1.2	Desain 2 .....	47
4.1.3	Desain 3 .....	48
4.1.4	Desain 4 .....	49
4.1.5	Desain 5 .....	50
4.2	Analisis Data Penelitian .....	51
4.3	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian .....	71
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian .....	73
4.5	Temuan Hasil Penelitian .....	75
4.6	Keterbatasan Penelitian .....	76
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>77</b>
5.1	Kesimpulan .....	77
5.2	Implikasi .....	78
5.3	Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Contoh Unsur Desain Bentuk Geometris .....	7
<b>Gambar 2.2</b>	Kain Satin .....	9
<b>Gambar 2.3</b>	Warna Primer .....	10
<b>Gambar 2.4</b>	Warna Sekunder .....	11
<b>Gambar 2.5</b>	Warna Intermediet .....	11
<b>Gambar 2.6</b>	Klasifikasi Warna Berdasarkan Dampak Psikologi .....	12
<b>Gambar 2.7</b>	<i>Buttercream</i> .....	13
<b>Gambar 2.8</b>	Burung Merak Putih .....	14
<b>Gambar 2.9</b>	<i>Super Long Cape Dress</i> .....	19
<b>Gambar 2.10</b>	<i>Mermaid Dress</i> .....	20
<b>Gambar 2.11</b>	Macam-macam swarovski .....	23
<b>Gambar 2.12</b>	Pola Memanjat .....	24
<b>Gambar 2.13</b>	Pola Bergantung .....	24
<b>Gambar 2.14</b>	Pola Hiasan Pusat .....	24
<b>Gambar 2.15</b>	Pola Hiasan Tengah .....	25
<b>Gambar 2.16</b>	Pola Hiasan Tepi .....	25
<b>Gambar 2.17</b>	Bagian-bagian Bulu .....	26
<b>Gambar 2.18</b>	Bulu Lengkap dan Tidak Lengkap .....	26
<b>Gambar 2.19</b>	Ayam dan Bulu Ayam dengan Bentuk Polos .....	27
<b>Gambar 3.1</b>	Kolase Sumber Inspirasi .....	34
<b>Gambar 3.2</b>	Desain Penempatan Hiasan Bulu Ayam Model 1 .....	36
<b>Gambar 3.3</b>	Desain Penempatan Hiasan Bulu Ayam Model 2 .....	37
<b>Gambar 3.4</b>	Desain Penempatan Hiasan Bulu Ayam Model 3 .....	37
<b>Gambar 3.5</b>	Desain Penempatan Hiasan Bulu Ayam Model 4 .....	37
<b>Gambar 3.6</b>	Desain Penempatan Hiasan Bulu Ayam Model 5 .....	38
<b>Gambar 4.1</b>	Desain 1 .....	46
<b>Gambar 4.2</b>	Desain 2 .....	47
<b>Gambar 4.3</b>	Desain 3 .....	48
<b>Gambar 4.4</b>	Desain 4 .....	49
<b>Gambar 4.5</b>	Desain 5 .....	50

<b>Gambar 4.6</b>	Diagram indikator wujud atau rupa .....	58
<b>Gambar 4.7</b>	Diagram indikator bobot atau isi .....	63
<b>Gambar 4.8</b>	Diagram indikator penampilan atau penyajian .....	71
<b>Gambar 4.9</b>	Hasil Penilaian berdasarkan 3 indikator .....	72
<b>Gambar 4.10</b>	Hasil Penilaian 5 Produk .....	73



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b>	Pola Desain <i>One Shot Case Study</i> .....	31
<b>Tabel 3.2</b>	Daftar Panelis Ahli .....	33
<b>Tabel 3.3</b>	Desain sumber inspirasi .....	35
<b>Tabel 3.4</b>	Bahan-bahan pembuatan hiasan bulu pada busana panggung .....	38
<b>Tabel 3.5</b>	Alat-alat pembuatan hiasan bulu pada busana panggung .....	39
<b>Tabel 3.6</b>	Langkah-langkah pembuatan Hiasan Bulu .....	41
<b>Tabel 3.7</b>	Skala Penilaian <i>Rating Scale</i> .....	43
<b>Tabel 3.8</b>	Kisi-kisi Instrumen Angket Panelis .....	44
<b>Tabel 4.1</b>	Bentuk .....	52
<b>Tabel 4.2</b>	Tekstur.....	54
<b>Tabel 4.3</b>	Warna .....	55
<b>Tabel 4.4</b>	Penilaian indikator unsur wujud atau rupa.....	56
<b>Tabel 4.5</b>	Sumber Ide .....	58
<b>Tabel 4.6</b>	Konsep Desain.....	60
<b>Tabel 4.7</b>	Penilaian indikator bobot atau isi .....	61
<b>Tabel 4.8</b>	Harmoni.....	63
<b>Tabel 4.9</b>	Proporsi .....	65
<b>Tabel 4.10</b>	Pusat Perhatian .....	66
<b>Tabel 4.11</b>	Keseimbangan .....	67
<b>Tabel 4.12</b>	Penilaian penampilan atau penyajian .....	68
<b>Tabel 4.13</b>	Hasil Penilaian.....	71