

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Srikandi, Rosmiaty, & Suryana Syarifah. (2020). *Materi Busana Wanita Topik Busana Terusan*.
- Andjar, F. J., Wijastuti, R. D., & Nova, A. (2021). Pelatihan Keterampilan Membuat Hiasan Busana (Embroidery) Pada Masyarakat Kelurahan Majener Kabupaten Sorong. *Abdimas: Papua Journal of Community Service*, 2(2), 1.
- Anggraeni, C. (2015). Kontribusi Hasil Belajar Busana Wanita Terhadap Kesiapan Uji Kompetensi Pembuatan Busana Pesta. *perpustakaan.upi.edu*.
- Annissa, R., Ruhidawati, C., Studi, P., & Tata, P. (2014). Combination of Feather and Faux Leather As Decoration Trim in Mermaid Dress. *Fesyen Perspektif*, 4(1), 2–23.
- Dharsono Sony Kartika. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*.
- fapet, admin. (2017). *Lestarian Batik Mahasiswa Fapet Buat Kipas Bulu Ayam - Fakultas Peternakan | Universitas Brawijaya*.
- Florenca, A. (2019). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. *Teknobuga: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*.
- Hj Kurniati, D., Hj Gawarti MPd, D., Origami Bunga Teratai Sebagai Hiasan Pada Pembuatan Busana Panggung Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Tata, K., & Kurniati Dan Hj Gawarti, H. (2020). Kreativitas Origami Bunga Teratai Sebagai Hiasan Pada Pembuatan Busana Panggung.
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). *Desain Ragam Hias Berbantuan CorelDraw* (E. Warsadi (ed.); 1st ed.). Institut Teknologi Bandung.
- Ikhsan, R. A. (2017). *Anatomi Dan Morfologi*.
- Indriani, D., & Karmila, M. (2017). Eksplorasi Bentuk Lichenes Dengan Teknik Digital Printing dan Laminasi PVC Sebagai Decorative Trims Pada Busana Ball Gown. *Fesyen Perspektif*, 8(2).
- Jumariah, & Isna, P. (2020). Perancangan Busana Evening dari Bahan Batik Bayat Dengan Hiasan Payet dan Swarovski. *Jurnal Socia Akademika Volume 6, NO. 2, 20 Desember 2020*.

- Khayanti, E. Z. (1998). *Teknik Pembuatan Busana 111*. IKIP Yogyakarta.
- Kurniasari, A. I., Pendidikan, J., & Keluarga, K. (2019). Penerapan Teknik Patchwork Pada Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Sumber Ide Matahari Senja .
- Lutfiana, D. (2017). Estetika Bentuk Pertunjukan Tari Lenggang Pari di Sanggar Seni Perwitasari Kelurahan Kemandungan Kecamatan Tegal Barat Kota Tegal
- Magdalena, B. Y. (2012). Busana Pesta Malam Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Kesenian Bambu Gila Dalam Pagelaran Busana “New Light Heritage”.
- Marwiyah, M. (2016). Busana Panggung Ditinjau Dari Tata Rias Karakter dan Tata Rias Fantasi. *Teknobuga : Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 1
- Masruroh, L. (2020). Tampilan Visual Macrame Pada Busana Wanita. *E-Journal, olume 09 N*(Edisi Yudisium Periode), 98–103.
- Meilani. (2013). *TEORI WARNA: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana Meilani*. 4(1), 326–338.
- Muliawan, P. (2001). *Analisa pecah model busana wanita*.
- Nurlita, A. A., & Maeliah, M. (2016). Penerapan Hasil Belajar Desain Hiasan Busana Pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana. *July*, 1–23.
- Parang, B., & Kembang, S. (2020). Perancangan Karya Busana Cocktail Muslimah Perpaduan Batik Parang Seling Kembang dan Lurik. 4.
- Permatasari, C. F. (2013). Makalah *Praktikum biologifiloplumae pada Ayam (Gallus sp.)*.
- Primawisdawati, Dessyana, & Christian, M. (2009). Pemanfaatan Limbah Bulu Ayam Sebagai Bahan Baku Pembuatan Plastik Biodegradabel.
- Qastarin, A., Cory, M., Siagian, A., Ds, S., & Sn, M. (2019). Eksplorasi Organza Sebagai Material Utama Pada Perancangan Busana Pesta. *E-Proceeding of Art & Design*, 6, 274–293.
- Ratnasari, D., Christy, R., Oktavia, S., Maria, I., & Chrismalinda, D. (2020). Perancangan Aksesoris Menggunakan Daun Jati Sebagai Alternatif Kulit. *Moda* , 2(1), 42–50.
- Risnawati, R., Abu, A., & Suryani, H. (2018a). *Pemanfaatan Limbah Bulu Ayam Sebagai Garniture Pada Pembuatan Busana Panggung Anak Dengan Sumber Ide Ubur-Ubur*.
- Risnawati, R., Abu, A., & Suryani, H. (2018b). *Pemanfaatan Limbah Bulu Ayam*

- Rowiana, R. H. (2017). Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Golden Gate Dalam Pagelaran Busana “Dimantion.
- Sari, I. Y. (2018). *Penilaian Produk Aksesoris Berbahan Baku Sampah Kulit Pisang*. 71.
- Sari, S. A. (2019). Penciptaan Motif Kerudung Lukis Dengan Sumber Ide Peta Indonesia Menggunakan Teknik Dispersi. Universitas Negeri Semarang.
- SIHALOHO, S. M. (2020). Analisis Struktur Dan Nilai Estetika Dalam Senandung melayu Asahan.
- Sri Sekartinah, A., & Sri Sekartinah, A. (2021). Ekplorasi Motif Tumpal Sarung Betawi pada Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Lekapan Payet. *Teknobuga: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(2), 95–102.
- Sugiyono. (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. ALFABETA.
- Suni, S., Lisnahan, C. V., & Dethan, A. A. (2020). Berat Organ Non Karkas Ayam Broiler Setelah Disuplementasi DL-Methionine dalam Pakan. *Jas*, 6(1), 4–6.
- Wahidah, B., Ayu, I., Ekariyanti, W., Rafsanjani, L. A., Irfan, L., Manaf, A., Zain, B. M., & Irawan, S. (2019). Menyulap Limbah Bulu Ayam Menjadi Banten Eksotik (Bantal Tenun Eksklusif, Original, dan Cantik).
- Wesnina, M. S. (2020). *Embroidery*.
- Widayathi, D., & Riyanto, A. A. (2014). Fan Pleated In Award Gown. *Fesyenperspektif*, 471.
- Windani, A. (2012). Pengembangan Modul Pembelajaran Macam-macam Tusuk Hias Bagi Siswa Kelas X SMKN 1 Pandak. Universitas Negeri Yogyakarta.