

**PENILAIAN ESTETIKA SURFACE DESIGN DENGAN TEKNIK  
SUMINAGASHI PADA TEKSTIL RAYON**



**NIDIYA SALMINA**

**1515617013**

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## ABSTRAK

NIDIYA SALMINA, *Penilaian Estetika Surface Design dengan Teknik Suminagashi pada Tekstil Rayon*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini dilakukan untuk menilai estetika *surface design* dengan teknik *suminagashi* pada tekstil rayon. Metode penelitian kuantitatif deskriptif dengan desain pre-experimental, model *one-shot case study*, dan eksperimen membuat 5 produk berupa panel tekstil *suminagashi*. Teknik pengumpulan data menggunakan kuesioner yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika *surface design* dengan teknik *suminagashi* pada tekstil rayon, serta indikator berupa unsur desain dan prinsip desain. Penilaian diukur dengan *rating scale*.

Indikator unsur desain mendapatkan nilai 3.49 dengan kategori sangat bagus dan presentase 87.25%. Indikator unsur desain berdasarkan sub-indikator garis, arah, bentuk, tekstur, warna dan nilai gelap terang (*value*). Sementara indikator prinsip desain mendapatkan nilai 3.53 dengan kategori sangat bagus dan presentase 88.33%. Indikator prinsip desain berdasarkan sub-indikator prinsip desain harmoni, proporsi dan irama. Hasil keseluruhan akhir yaitu sebesar 3.51 dengan kategori sangat bagus dan presentase 87.55%.

Keyword: *surface design*, *suminagashi*, tekstil rayon

## ABSTRACT

NIDIYA SALMINA, *Aesthetic Assessment of Surface Design with Suminagashi Technique on Rayon Textile*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

*This study was conducted to assess the aesthetic of surface design with suminagashi technique on rayon textile. Research method using quantitative descriptive with pre-experimental design, one-shot case study model, and experimented creating 5 textile panel products using suminagashi technique on rayon. Data collecting technique using questionnaire which given to 5 experts to assess, with single variable namely aesthetic assessment of surface design with suminagashi technique on rayon textile, as well as indicators including elements and principles of design. The assessment is measured with rating scale.*

*Design elements indicator scored 3.49 which categorized as very good with percentage of 87.25%. Design element indicator is based on sub-indicators which are line, direction, shape, texture, color and value. Design principles indicator scored 3.53 which categorized as very good with percentage of 88.33%. Design principles indicator is based on sub-indicators which are harmony, proportion and rythm. The final result scored 3.51 which categorized as very good with percentage of 87.55%.*

*Keyword: surface design, suminagashi, rayon textile*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : “Penilaian Estetika *Surface Design* Dengan Teknik Suminagashi  
Pada Tekstil Rayon”  
Penyusun : Nidiya Salmina  
NIM : 1515617013

### Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Vivi Radiona SP, M. Pd  
NIP. 196209111988032001

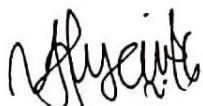
Pembimbing II



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M  
NIP. 197110301999032002

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji



Leni Sesnawati, S. Pd., M. T  
NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji I



Dra. Suryawati, M. Si  
NIP. 196404241988112001

Anggota Penguji II



Dra. Harsuyanti RL., M. Hum  
NIP. 195802091982102001

Mengetahui,

PLT Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M  
NIP. 197110301999032002

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dari karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juni 2022



Nidiya Salmina  
1515617013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nidya Salmi  
NIM : 1515617013  
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : nidya.salmi2017@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Surface Design dengan Teknik Suminagashi  
pada Tekstil Rayon.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

  
(Nidya Salmi)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT serta shalawat dan salam disampaikan hanya bagi tokoh dan teladan kita Nabi Muhammad SAW. Di antara sekian banyak nikmat Allah SWT, yang membawa kita dari kegelapan ke dimensi terang, yang memberi hikmah dan yang paling bermanfaat bagi seluruh umat manusia, sehingga oleh karenanya peneliti dapat mengecap suatu nikmat yang sangat besar yaitu pendidikan dengan keadaan beriman kepada Allah swt. Peneliti juga merasa sangat bersyukur dapat mengerjakan skripsi dengan kondisi sehat wal afiat, di negara damai tanpa peperangan, serta kebebasan dalam memilih topik yang disukai.

Peneliti dapat menyelesaikan karya tulis skripsi berjudul “Penilaian Estetika *Surface Design* dengan Teknik Suminagashi pada Tekstil Rayon” berkat bantuan, bimbingan, motivasi, serta arahan dari seluruh pihak yang terlibat sehingga sedikit menemui hambatan ketika mengerjakannya. Skripsi ini ditulis demi menuntaskan persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan. Semoga skripsi ini dapat menambah ilmu bagi peneliti sehingga bisa bermanfaat untuk orang lain sekaligus memberi pengetahuan bagi yang membaca. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi meski tidak dapat disebutkan semua satu persatu, yaitu diantaranya:

1. Dr. Wesnina, M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Tata Busana Universita Negeri Jakarta.
2. Teruntuk dosen pembimbing bidang studi, Dra. Vivi Radiona SP, M. Pd yang telah memberi bimbingan berupa saran-saran, materi serta waktunya hingga skripsi ini terselesaikan.
3. Dr. Dewi Suliyanthini, M. M selaku dosen pembimbing metodologi yang tanpa lelah memberi koreksi, komentar serta saran perbaikan mengenai karya suminagashi maupun desain yang peneliti hasilkan.
4. Farahiyah Inarah Putri S.Sn., M.A., selaku dosen program studi Pendidikan Tata Busana Universita Negeri Jakarta dan panelis ahli yang telah memberikan sumbangsih akademik.
5. Peneliti cukup beruntung memiliki kesempatan dinilai langsung oleh pakar industri suminagashi yaitu Inas Nabila A., S.Sn., selaku *creative director* dari *brand* Nemonic Design dan panelis ahli.
6. Begitu juga pakar industri suminagashi yang merupakan pemilik sekaligus *creative director* dari *brand* Layana, Virman Adi Setiyawan, SE. Akt.
7. Riki Sugiantoro S.Pd., selaku *textile designer* sekaligus pemilik dari Studio Kriya Tekstil dan panelis ahli.
8. Arief Brazel sebagai pekerja seni rupa di Taman Mini Indonesia Indah dan panelis ahli yang telah memberikan sumbangsih akademik.
9. Terakhir, peneliti berterimakasih kepada keluarga maupun teman-teman atas pengertiannya dan telah memberi dukungan moril maupun materi serta mendengarkan keluh-kesah peneliti ketika menemui hambatan atau tantangan selama mengerjakan skripsi.

Namun, skripsi ini peneliti akui masih belum sempurna karena minimnya pengetahuan serta keterampilan yang peneliti miliki. Meski begitu besar harapan

peneliti untuk tetap dapat menginspirasi siapapun yang membaca skripsi ini, khususnya adik tingkat Universitas Negeri Jakarta. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih.

**Jakarta, 25 Juni 2022**



**Nidiya Salmina  
1515617013**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Kegunaan Penelitian.....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
2.1 Penilaian Estetika <i>Surface Design</i> .....	8
2.1.1 Penilaian Estetika.....	8
2.1.2 <i>Surface Design</i> .....	42
2.2 Teknik Suminagashi.....	43
2.3 Tekstil Rayon.....	64
2.4 Penelitian Relevan.....	66
2.5 Kerangka Berpikir.....	68
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	71
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	71
3.3 Metode Penelitian.....	71
3.4 Variabel Penelitian.....	73
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	74
3.5.1 Definisi Konseptual.....	74
3.5.2 Definisi Operasional.....	74
3.6 Subjek dan Objek Penelitian.....	75
3.6.1 Subjek Penelitian.....	75
3.6.2 Objek Penelitian.....	75
3.7 Prosedur Penelitian.....	76
3.7.1 Perencanaan.....	76
3.7.2 Proses Pembuatan.....	79
3.8 Instrumen Penelitian.....	82
3.9 Uji Prasyarat Instrumen.....	84
3.9.1 Uji Validitas Instrumen.....	84

3.10 Teknik Pengumpulan Data .....	85
3.11 Teknik Analisa Data.....	86

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	88
4.1.1 Desain 1.....	88
4.1.2 Desain 2.....	89
4.1.3 Desain 3.....	91
4.1.4 Desain 4.....	93
4.1.5 Desain 5.....	95
4.2 Analisis Data Penelitian.....	96
4.2.1 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Unsur Desain.....	98
4.2.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Prinsip Desain.....	102
4.2.3 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	105
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	109
4.4 Temuan Hasil Penelitian.....	112
4.5 Kelemahan Penelitian.....	115

**BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Implikasi Penelitian.....	118
5.3 Saran.....	119

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>121</b>
----------------------------	------------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>125</b>
----------------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>126</b>
----------------------	------------

Surat Pengantar

Instrumen Penilaian

Dokumentasi Pendukung (Biodata Panelis dan Foto)

Surat Pernyataan Panelis

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Perbandingan bahan suminagashi tradisional dengan alternatif.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 3.1 Desain <i>One Shot Case Study</i>.....</b>	<b>73</b>
<b>Tabel 3.2 Daftar Panelis.....</b>	<b>75</b>
<b>Tabel 3.3 Alat Penelitian .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabel 3.4 Bahan Penelitian.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabel 3.5 Tahap Pembuatan Teknik Suminagashi.....</b>	<b>79</b>
<b>Tabel 3.6 Kisi-kisi instrumen.....</b>	<b>83</b>
<b>Tabel 4.1 Deskripsi Hasil Skala Rating.....</b>	<b>97</b>
<b>Tabel 4.2 Penilaian Unsur Desain.....</b>	<b>98</b>
<b>Tabel 4.3 Penilaian Prinsip Desain.....</b>	<b>103</b>
<b>Tabel 4.4 Hasil Penilaian.....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Garis luar sebagai siluet busana.....	14
Gambar 2.2	Garis hiasan variatif model busana.....	14
Gambar 2.3	Arah garis horizontal, vertikal, dan diagonal.....	15
Gambar 2.4	Arah garis horizontal sebagai garis hias empire, long torso, dan yoke pada busana.....	16
Gambar 2.5	Arah garis vertikal sebagai garis hias princess dan semi-princess pada busana.....	16
Gambar 2.6	Arah garis diagonal pada garis leher.....	17
Gambar 2.7	Contoh bentuk abstrak pada suminagashi.....	18
Gambar 2.8	Contoh desain struktur dan desain dekoratif aksent pita.....	19
Gambar 2.9	Penyesuaian ukuran kerah besar dengan saku kecil.....	20
Gambar 2.10	Tekstur rayon yaitu halus dan tidak tembus pandang.....	22
Gambar 2.11	Warna primer.....	23
Gambar 2.12	Warna sekunder.....	23
Gambar 2.13	Warna tertier.....	24
Gambar 2.14	Warna intermediet.....	25
Gambar 2.15	Warna panas dingin.....	25
Gambar 2.16	Sifat cerah/kusan warna.....	26
Gambar 2.17	Palet warna monokrom biru.....	27
Gambar 2.18	Kombinasi analogus.....	27
Gambar 2.19	Kombinasi komplementer.....	28
Gambar 2.20	Kombinasi split komplementer.....	28
Gambar 2.21	Kombinasi double komplementer.....	29
Gambar 2.22	Kombinasi warna segitiga.....	29
Gambar 2.23	Sifat terang gelap warna.....	31
Gambar 2.24	Contoh prinsip kesatuan pada busana.....	33
Gambar 2.25	Contoh prinsip pusat perhatian pada pita.....	34
Gambar 2.26	Contoh keseimbangan simetris dan asimetris.....	35
Gambar 2.27	Contoh proporsi 1:2 pada blus dan rok.....	36
Gambar 2.28	Contoh perulangan ekstrim dan perulangan keliman pada lengan, kantong dan kerah.....	37
Gambar 2.29	Contoh transisi garis hitam kecil ke besar.....	38
Gambar 2.30	Contoh irama oposisi warna kontras komplementer.....	38
Gambar 2.31	Tren essentiality pada busana.....	40
Gambar 2.32	Sub-tema tren essentiality.....	41
Gambar 2.33	Palet warna pada sub-tema tren essentiality (searah jarum jam) Naïve, Homey, Clinical, dan Urban.....	42
Gambar 2.34	Contoh suminagashi.....	45
Gambar 2.35	Motif Gel-git.....	49
Gambar 2.36	Variasi motif Gel-git.....	49
Gambar 2.37	Langkah tarikan motif Gel-git.....	49
Gambar 2.38	Motif Nonpareil.....	51

Gambar 2.39 Variasi motif Nonpareil.....	51
Gambar 2.40 Pembuatan motif Nonpareil (turunan motif Gel-git) .....	51
Gambar 2.41 Motif Chevron (turunan motif Nonpareil).....	52
Gambar 2.42 Motif French Curl.....	53
Gambar 2.43 Motif French Curl.....	53
Gambar 2.44 Motif Feather.....	54
Gambar 2.45 Contoh motif dengan proporsi warna penuh dan spasi putih.....	56
Gambar 2.46 Produk suminagashi di toko <i>online</i> .....	57
Gambar 2.47 Produk kemeja suminagashi di toko <i>online</i> .....	58
Gambar 2.48 (dari kiri ke kanan) Massimo Dutti, Carbon38 dan W All, produk suminagashi dengan teknik printing.....	58
Gambar 2.49 Zara dan River Island, produk suminagashi.....	59
Gambar 2.50 Produk Coverse Chuck Taylor All Star 70s Suminagashi.....	59
Gambar 2.51 Koleksi Didit Hediprasetyo yang menampilkan suminagashi.....	60
Gambar 2.52 Suminagashi scarf oleh Hermès.....	60
Gambar 2.53 Tas Suminagashi seri Constance oleh Hermès.....	61
Gambar 2.54 Shaving foam dan zat warna pigmen bermerk dagang LeFranc...64	
Gambar 2.55 Bagan Kerangka Berpikir.....	70
Gambar 4.1 Desain 1 Suminagashi.....	88
Gambar 4.2 Teknik membuat desain 1 Suminagashi.....	89
Gambar 4.3 Desain 2 Suminagashi.....	89
Gambar 4.4 Teknik membuat desain 2 Suminagashi.....	90
Gambar 4.5 Desain 3 Suminagashi.....	91
Gambar 4.6 Teknik membuat desain 3 Suminagashi.....	92
Gambar 4.7 Desain 4 Suminagashi.....	93
Gambar 4.8 Teknik membuat desain 4 Suminagashi.....	94
Gambar 4.9 Desain 5 Suminagashi.....	95
Gambar 4.10 Teknik membuat desain 5 Suminagashi.....	96
Gambar 4.11 Diagram nilai estetika indikator unsur desain.....	101
Gambar 4.12 Diagram nilai estetika indikator prinsip desain.....	104
Gambar 4.13 Diagram hasil nilai estetika berdasarkan kedua indikator.....	106
Gambar 4.14 Diagram nilai estetika.....	107

