

SKRIPSI

**STUDI BAJU KURUNG SEBAGAI BUSANA TRADISIONAL**



**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Studi Baju Kurung Sebagai Busana Tradisional

Penyusun : Bella Arizka R

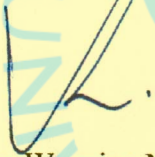
NIM : 1515617005


Tanggal Ujian : 8 Agustus 2022

**Disetujui Oleh :**

Pembimbing I,


Pembimbing II,

  
Dr. Wesnina M. Sn  
NIP. 196310291988032001

  
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M  
NIP. 19710301999032002

**Mengetahui,**

PLT Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana

  
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M  
NIP. 19710301999032002

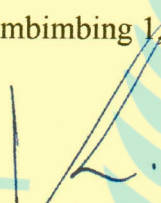
*Memartabatkan &  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Studi Baju Kurung Sebagai Busana Tradisional  
Penyusun : Bella Arizka R  
NIM : 1515617005  
Tanggal Ujian : 8 Agustus 2022

Disetujui Oleh :

Pembimbing I,

  
Dr. Wesnina M.Sn

NIP. 196310291988032001


Pembimbing II,

  
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M


NIP. 19710301999032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,

  
Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T  
NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji I,


  
Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji II,

  
Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd  
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana

  
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M. M  
NIP. 19710301999032002

Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa



## LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Bella Arizka R**

No. Registrasi : **1515617005**

Program Studi : **Pendidikan Tata Busana**

Fakultas : **Teknik**

Judul Skripsi : **Studi Baju Kurung Sebagai Busana Tradisional**

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 08 Agustus 2022



Bella Arizka R  
No Reg. 1515617005

*Mencerdaskan  
Memartabatkan Bangsa*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : BELLA ARIZKA RAMADIANTI  
NIM : 1515617005  
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN TATA BUSANA / TEKNIK  
Alamat email : Bellaarizka80@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul : STUDI BAJU KURUNG SEBAGAI BUSANA TRADISIONAL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 31 Agustus 2022

Penulis

( BELLA ARIZKA R )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul. Saya mengucapkan terima kasih kepada papa dan ibu yang saya cintai, yang telah dengan bersusah payah dan penuh kasih sayang membesarkan dan selalu mengusahakan pendidikan yang terbaik bagi saya dari sejak kecil hingga saat ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Tata Busana dan selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran serta informasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Dr. Dewi Suliyanthini AT. M.M selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran serta informasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Dra Harsuyanti Rwaiyah Lubis, M.Hum selaku Dosen Penguji seminar proposal yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
5. Yeni Sesnawati S,Pd. M.T selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
6. Dra. Melly Prabawati M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
7. Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
8. Segenap Dosen Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi masa depan mahasiswanya.



9. Teman dan sahabat yang telah mendukung dan terus meyakinkan saya untuk tidak menyerah dalam pengerjaan skripsi hingga garis akhir.

Saya menyadari, bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati, saya berharap agar pembaca dapat memberikan saran dan kritik yang bersifat membangun guna memperbaiki skripsi ini serta memperdalam pengetahuan saya. Saya berharap, semoga skripsi ini dapat membawa pengetahuan bagi mahasiswa pendidikan tatat busana di Universitas Negeri Jakarta dan juga pembaca lainnya. Akhir kata, saya mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 08 Agustus 2022

Bella Arizka R



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## ABSTRAK

BELLA ARIZKA RAMADIANTI, **Studi Baju Kurung Sebagai Busana Tradisional**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara berpakaian baju kurung pada masyarakat Riau dan Malaysia, mengetahui bentuk dan jenis, warna dan pelengkap baju kurung sebagai busana tradisional Riau dan Malaysia. Metode penelitian menggunakan Case Study dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, dan dokumentasi dari ahli baju kurung. Dari data yang telah terkumpul dianalisis kemudian ditarik kesimpulan, untuk memperoleh data yang valid dilakukan uji keabsahan data dengan metode triangulasi sumber. Hasil penelitian dari studi baju kurung sebagai busana tradisional adalah masyarakat Riau dan Malaysia masih mengetahui cara berpakaian baju kurung. Karena baju kurung merupakan pakaian yang sudah ada sejak abad 13. Baju kurung sudah bias dipakai kan dari bayi, anak sekolah , university , raja hingga pekerja istana. Bentuk dan jenis baju kurung ini jika dilihat dari sejarahnya, dimulai dari perdagangan India, Cina dan Timur Tengah dimana pada masa itu mereka datang dengan jubah yang memiliki bentuk pola yang longgar dan panjang. Riau dan Malaysia memiliki jenis baju kurung yang sama yaitu baju kurung cekak musang dan baju kurung teluk belanga. Warna baju kurung pada masyarakat Riau dan Malaysia beragam, setiap warna tersebut terdapat filosofi tersendiri. Kelengkapan baju kurung yang ada di Riau dan Malaysia terdiri dari aksesoris dan millineris. Aksesoris mereka terdiri dari kalung atau bross , sunting , dan bengkung. Millineris dari baju kurung ini terdiri dari hijab, kopiah , destar , kain dagang , selendang , sarung, dan kain samping.

Kata Kunci : Baju Kurung , busana tradisional , Riau, Malaysia.

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*



## ABSTRACT

BELLA ARIZKA RAMADIANTI, **Study of Baju Kurung as Traditional Clothing**. Thesis, Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2022.

This study aims to find out how to dress baju kurung in the people of Riau and Malaysia, to find out the shape and type, color and complement of baju kurung as traditional Riau and Malaysian clothing. The research method uses a case study with a descriptive qualitative approach with data analysis techniques using the Miles and Huberman model. Data collection was done by interview, and documentation from the expert in baju kurung. From the data that has been collected, it is analyzed and then conclusions are drawn, to obtain valid data, the validity of the data is tested using the source triangulation method. The results of the study of baju kurung as a traditional dress are that the people of Riau and Malaysia still know how to dress in baju kurung. Because baju kurung are clothes that have been around since the 13th century. Baju kurung can be worn from babies, school children, universities, kings to palace workers. The shape and type of this bracket when viewed from its history, starting from the trade of India, China and the Middle East where at that time they came with a robe that had a loose and long pattern. Riau and Malaysia have the same type of baju kurung, namely baju kurung cekak musang and baju kurung teluk belanga. The color of baju kurung in the people of Riau and Malaysia varies, each color has its own philosophy. The completeness of the Baju Kurung in Riau and Malaysia consists of accessories and millineris. Their accessories consist of necklaces or brooches, edits, and bengkung. The millineris of this bracket consists of a hijab, skullcap, headdress, trade cloth, scarf, sarong, and side cloth.

Keywords: Baju kurung, traditional clothing, Riau, Malaysia

*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	4
1. Fokus Penelitian .....	4
2. Sub Fokus Penelitian.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II KERANGKA TEORETIK.....	6
A. Deskripsi konseptual fokus dan sub fokus penelitian.....	6
1. Budaya melayu .....	6
2. Baju kurung .....	7
3. Jenis-jenis baju kurung .....	9
4. Pelengkap baju kurung .....	14
5. Busana Tradisional .....	20

B. Hasil penelitian relevan .....	21
C. Kerangka Berpikir.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
A. Tujuan Operasional Penelitian .....	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	26
C. Metode Penelitian.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	29
F. Keabsahan Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Setting Wawancara.....	32
B. Temuan wawancara.....	33
1. Cara berpakaian masyarakat Riau dan masyarakat Malaysia .....	33
2. Bentuk dan jenis baju kurung sebagai busana tradisional.....	36
3. Warna baju kurung sebagai busana tradisional .....	38
4. Pelengkap baju kurung sebagai busana tradisional.....	40
C. Pembahasan.....	42
1. Cara berpakaian masyarakat Malaysia dan masyarakat Riau.....	42
2. Bentuk dan jenis baju kurung sebagai busana tradisional .....	44
3. Warna baju kurung sebagai busana tradisional .....	48
4. Pelengkap Baju kurung sebagai busana tradisional .....	51
D. Kelemahan Penelitian.....	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sumber data wawancara.....	27
Tabel 3. 2 Pedoman wawancara.....	28



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Baju kurung teluk belanga laki-laki .....	10
Gambar 2. 2 Baju kurung teluk belanga wanita .....	10
Gambar 2. 3 Baju kurung wanita Riau .....	10
Gambar 2. 4 Baju kurung cekak musang laki-laki .....	11
Gambar 2. 5 Baju cekak musang Riau .....	12
Gambar 2. 6 Baju kurung cekak musang wanita .....	12
Gambar 2. 7 Warna merah pada baju kurung Riau .....	13
Gambar 2. 8 Raja Malaysia memakai baju kurung .....	14
Gambar 2. 9 Pemakaian kain dagang .....	15
Gambar 2. 10 Pengantin riau memakai kain dagang .....	15
Gambar 2. 11 Pemakaian selendang pada baju kurung .....	16
Gambar 2. 12 Pemakaian selendang pada baju kurung Malaysia .....	16
Gambar 2. 13 Pemakaian celana dengan baju kurung cekak musang .....	17
Gambar 2. 14 Baju kurung Riau dengan seluar .....	17
Gambar 2. 15 Pemakaian kain samping di Malaysia .....	18
Gambar 2. 16 Pemakaian kain samping di Riau .....	18
Gambar 2. 17 Destar Malaysia .....	19
Gambar 2. 18 Destar/Tanjak Riau .....	19
Gambar 2. 19 Pemakaian baju kurung di Riau .....	44
Gambar 2. 21 Sunting pengantin wanita Malaysia .....	53
Gambar 2. 22 Sunting wanita Malaysia .....	54
Gambar 3. 1 Tekni Analisis Data Miles dan Huberman .....	29
Gambar 4. 1 Peraturan kampus di Malaysia .....	43
Gambar 4. 2 Pemakaian baju kurung sehari-hari .....	43
Gambar 4. 3 Pemakaian baju kurung saat hari raya .....	43
Gambar 4. 4 Masyarakat riau memakai baju kurung .....	44
Gambar 4. 5 Pola baju kurung berpesak dan berkikik .....	45
Gambar 4. 6 Pola baju kurung berpesak dan berkikik gantung .....	45
Gambar 4. 7 Pemakaian baju melayu cekak nusang .....	46
Gambar 4. 8 Pemakaian baju kurung cekak musang wanita .....	46

Gambar 4. 9 Pola baju melayu cekak musang .....	47
Gambar 4. 10 Baju Melayu cekak musang Riau .....	47
Gambar 4. 11 Pemakaian baju kurung teluk belanga.....	48
Gambar 4. 12 Pola baju melayu cekak musang .....	48
Gambar 4. 13 Sultan malaysia .....	49
Gambar 4. 14 Upacara adat riau memakai baju melayu hitam .....	50
Gambar 4. 15 Busana pengantin Malaysia dengan warna merah .....	50
Gambar 4. 16 Putri DPRD kota Pekanbaru memakai busana Riau. ....	50
Gambar 4. 17 Pemakaian hijab dengan baju kurung.....	51
Gambar 4. 19 Pemakaian kain dagang wanita .....	52
Gambar 4. 20 Pemakaian selendang pada pengantin wanita .....	52
Gambar 4. 21 Bentuk kalung tingkat .....	53
Gambar 4. 22 Sunting .....	54
Gambar 4. 23 Pernikahan putera wali kota Pekanbaru .....	54
Gambar 4. 24 Tuanku Muhriz ibni almarhum tuanku Munawir memakai .....	55
Gambar 4. 25 Destar kacang dua daun D.Y.M.M. yang di-pertuan besar Negeri Sembilan.....	56
Gambar 4. 26 D.Y.M.M. Sultan Perak Darul Ridzuan memakai.....	56
Gambar 4. 27 Sultan Kelantan dan pembesar di Negeri Kelantan.....	57
Gambar 4. 28 Destar bujang Riau .....	57
Gambar 4. 29 Destar Ketua Umum LAMR Pekanbaru .....	57
Gambar 4. 30 Pemakaian baju melayu dengan seluar.....	58
Gambar 4. 31 Kain sampung Riau .....	59
Gambar 4. 32 Kain sampung ikatan lingkup .....	59
Gambar 4. 33 Kain sampung ikat kembang.....	60
Gambar 4. 34 Kain sampung ikat pancung.....	61
Gambar 4. 35 Bengkung kepala burung.....	61

*Memecerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*