

**ISMAIL MARZUKI : KOMPONIS 3 ZAMAN (1931-  
1958)**



2022 *Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## ABSTRAK

**TANTY AULIA SYAHBANI.** Ismail Marzuki: Komponis 3 Zaman (1931-1958). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Skripsi ini membahas biografi Ismail Marzuki sebagai komponis sejak lahir hingga wafat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kisah perjuangan Ismail Marzuki serta kontribusi Ismail Marzuki pada perjuangan kemerdekaan Indonesia. Metode yang digunakan untuk penelitian ini yaitu metode historis yang direkonstruksi menjadi penulisan sejarah. Metode historis terdiri dari pemilihan topik penelitian, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Pada tahap pertama, pemilihan topik didasarkan atas kedekatan emosional dan kedekatan intelektual. Setelah itu, dilakukan tahap heuristik dengan melakukan pengumpulan sumber primer berupa koran sezaman, sumber sekunder berupa buku, jurnal, dan dokumen serta melakukan wawancara kepada anak dari Ismail Marzuki. Tahap selanjutnya yaitu verifikasi dengan memeriksa keaslian serta membandingkan isi dari masing-masing sumber yang telah didapat. Selanjutnya, tahap interpretasi yaitu menafsirkan sumber agar informasi yang didapat bisa saling melengkapi. Tahap terakhir yaitu historiografi berupa penyajian peristiwa masa lalu dalam bentuk skripsi.

Penelitian pada skripsi ini membahas kehidupan dari tokoh Ismail Marzuki dari kecil hingga remaja dan munculnya kesadaran nasionalisme pada diri Ismail Marzuki. Selain itu juga dibahas awal mula Ismail Marzuki menyelami dunia seni musik yang dirintis saat masuk kedalam grup musik *Lief Java* pada tahun 1936. Nama Ismail Marzuki mulai populer ketika mengisi siaran di radio NIROM pada tahun 1937 hingga tahun 1940. Ismail Marzuki juga turut serta terlibat pada radio VORO yang dikenal sebagai radio pemberontak pada tahun 1937. Dizaman penjajahan Jepang, juga terlibat pada dua lembaga yaitu *Keimin Bunka Sidoshō* dan radio *Hoso Kanri Kyoku*. Pada masa revolusi kemerdekaan, Ismail Marzuki bekerja dan berkontribusi membesarkan kemajuan Radio Republik Indonesia yang dimulai tahun 1945, sempat berhenti ditahun 1947 sebagai bentuk sikap anti penjajahan dan bekerja kembali pada tahun 1950-1956. Skripsi ini juga membahas karya cipta lagu nasionalis dari Ismail Marzuki yang dapat menggambarkan realitas kehidupan pada 3 zaman yaitu zaman kolonialisme, penjajahan Jepang hingga revolusi keemerdekaan. Hasil karya cipta Ismail Marzuki mendapatkan berbagai piagam penghargaan dan ditahun 2004, Ismail Marzuki mendapatkan penganugerahan Pahlawan Nasional. Hasil penelitian pada skripsi ini yaitu membuktikan bahwa Ismail Marzuki merupakan seorang komponis yang mendedikasikan hidupnya untuk kemajuan musik di Indonesia dan melahirkan karya cipta berupa lagu nasionalis dan lagu hiburan.

Kata Kunci : Ismail Marzuki, Komponis Pejuang, Lagu Nasionalis

## ABSTRACT

**TANTY AULIA SYAHBANI.** Ismail Marzuki: Composer of 3 Ages (1931-1958). *Thesis*. Jakarta: History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

This thesis discusses the biography of Ismail Marzuki as a composer from birth to death. This study aims to find out the story of Ismail Marzuki's struggle and Ismail Marzuki's contribution to the struggle for Indonesian independence. The method used for this research is the historical method which is reconstructed into historical writing. The historical method consists of selecting research topics, heuristics, verification, interpretation, and historiography. In the first stage, topic selection is based on emotional closeness and intellectual closeness. After that, the heuristic stage was carried out by collecting primary sources in the form of contemporary newspapers, secondary sources in the form of books, journals, and documents and conducting interviews with Ismail Marzuki's children. The next stage is verification by checking the authenticity and comparing the contents of each source that has been obtained. Next, the interpretation stage is interpreting the source so that the information obtained can complement each other. The last stage is historiography in the form of presenting past events in the form of a thesis.

The research in this thesis discusses the life of Ismail Marzuki's character from childhood to adolescence, the emergence of nationalism awareness in Ismail Marzuki. It also discusses the beginning of Ismail Marzuki's exploration of the world of music, which was pioneered when he joined the *Lief Java* music group in 1936. Ismail Marzuki's name became popular when he filled broadcasts on NIROM radio from 1937 to 1940. Ismail Marzuki also participated. involved in VORO radio known as rebel radio in 1937. During the Japanese colonial era, he was also involved in two institutions, namely *Keimin Bunka Sidosho* and *Hoso Kanri Kyoku* radio. During the independence revolution, Ismail Marzuki worked and contributed to the progress of Radio Republik Indonesia which began in 1945, stopped in 1947 as a form of anti-colonial attitude and worked again in 1950-1956. This thesis also discusses the creation of a nationalist song by Ismail Marzuki which can describe the reality of life in 3 eras, namely the era of colonialism, Japanese colonialism and the independence revolution. Ismail Marzuki's creations received various award certificates and in 2004, Ismail Marzuki received the National Hero award. The results of the research ini thus thesis are proving that Ismail Marzuki is a composer who dedicates his life to the advancement of music in Indonesia and gave birth to creative works in the form of nationalist songs and entertainment songs.

Keywords: Ismail Marzuki, Composition of Fighters, Nationalist Song

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001 Ketua		05 Agustus 2022
2.	<u>Dr. Abrar, M.Hum</u> NIP.196110281987031004 Penguji Ahli		06 Agustus 2022
3.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum</u> NIP.197601302005011001 Sekretaris Penguji		22 Agustus 2022
4.	<u>Drs. R. Wisnubroto, M.Pd</u> NIP. 195707111985031005 Pembimbing I		08 Agustus 2022
5.	<u>Dr. Kurniawati, M.Si</u> NIP.197708202005012001 Pembimbing II		16 Agustus 2022

Tanggal Lulus: 25 Juli 2022

## **LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS**

### **LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa **Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta**:

Nama : Tanty Aulia Syahbani

NIM : 1403618004

Prodi : Pendidikan Sejarah

Judul : "ISMAIL MARZUKI : KOMPONIS 3 ZAMAN (1931-1958)"

Menyatakan bahwa penelitian skripsi ini benar-benar hasil karya pemikiran dan rumusan masalah penulis sendiri. Sepanjang penulisan skripsi ini, penulis mengetahui bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk menyelesaikan studi dalam meraih gelar akademik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya. Adapun bagian-bagian tertentu pengutipan karya ilmiah lainnya digunakan sebagai sumber penelitian dan dilakukan pengutipan.

Pernyataan ini, dibuat dengan sungguh-sungguh dan sebenar-benarnya sehingga apabila dikemudian hari ternyata ditemukan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menanggung sanksi akademik yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 6 Juli 2022



Tanty Aulia Syahbani

## LEMBAR PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tanty Aulia Syahbani.  
NIM : 1403618004  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sejarah  
Alamat email : tantyaauliasyahbani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (...)

yang berjudul : ISMAIL MARZUKI : KOMPONIS 3 ZAMAN (1931-1958)

---

---

---

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2022

Penulis

( Tanty Aulia Syahbani )

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**Realitas tidak menghalangi usaha tanpa batas**



*Kupersembahkan skripsi ini untuk Kedua Orang Tua Penulis, Alm.Ismail Marzuki  
, Ibu Rachmi Aziah dan semua pihak yang telah menemani, memberikan semangat  
dan pelukan hangat untuk penulis. Terimakasih atas doa restu dan bantuan yang  
telah tercurahkan.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ISMAIL MARZUKI : KOMPONIS ZAMAN (1931-1958)”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penulisan skripsi ini, tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya doa, support, dukungan dan bantuan yang bersifat moril maupun materil dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam rangka menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih, penulis sampaikan kepada Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial UNJ. Kepada Bapak Drs. Raden Wisnubroto, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Pertama, dan Ibu Dr. Kurniawati, M.Si selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran selama penulisan skripsi ini berlangsung. Kepada Bapak Humaidi, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta dan Ketua Penguji. Kepada Bapak Dr. Abrar, M.Hum selaku Penguji Ahli dan Bapak M.Hasmi Yanuardi, M.Hum selaku Sekretaris Penguji. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta yaitu Bapak Humaidi, M.Hum, Ibu Sri Martini, SS, M.Hum, Ibu Dr. Corry Iriani Rochalina, M.Pd, Bapak Dr. M. Fakhruddin, M.Si, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si, Bapak Dr. Abdul

Syukur, M.Hum (Alm), Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, M.M, Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum, Bapak Drs. R. Wisnubroto, M.Pd, Bapak Dr. Abrar, M.Hum, Bapak M. Hasmi Yanuardi, M.Hum, Ibu Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum, Ibu Dr. Umasih, M.Hum, Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum dan Bapak Firdaus Hadi Santoso, M. Pd yang telah memberikan sumbangsih ilmu dengan tulus ikhlas sehingga penulis bisa memperoleh ilmu yang bermanfaat selama mengikuti kegiatan perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.

Terima kasih ku ucapan kepada kedua orang tua tersayang yaitu Bapak Robani dan Ibu Muryani yang telah memberikan semangat, motivasi dan doa yang terus mengalir untuk penulis dalam penyusunan skripsi dan disetiap perjalanan suka duka kehidupan. Terima kasih juga kepada Elin, Elita dan Bayu yang setia menjadi pendengar keluh kesah serta suka duka yang penulis alami semasa menyusun skripsi ini. Terima kasih kepada Ibu Rachmi Aziah selaku narasumber yang telah menyempatkan waktunya dan memberikan informasi terkait dengan Ismail Marzuki sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Tak lupa juga kepada rekan-rekan terdekat dan tersayang yaitu Audrey, Fakhirah, Lina, Nola, Hera, Fabilah, Sekar, Hilma, Sasa, Diaz, dan Agus yang selalu menemani dari awal perkuliahan hingga akhirnya penulis lulus, terima kasih telah memberikan canda tawa yang indah selama menjalani kegiatan perkuliahan.

Terima kasih kepada Afifah dan Fakhriansyah yang telah menjadi teman berbagi informasi dan keluh kesah saat mengerjakan skripsi. Saya ucapan pula, terima kasih kepada Pega, Listya, Rona, Rifah, dan Sabila yang selalu mendukung dan

menjadi sahabat yang baik sejak penulis bersekolah hingga masih terjalin sampai detik ini.

Terima kasih kepada Bu Aas selaku Admin Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan informasi dan membantu kelancaran administrasi untuk kelulusan penulis. Terima kasih kepada seluruh jajaran karyawan FIS, TU dan Akademik yang telah membantu penulis dalam kelancaran selama menjalani studi semoga Allah membalas kebaikan yang telah diberikan untuk penulis.



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	i
<b>ABSTRACT .....</b>	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	iv
<b>LEMBAR PUBLIKASI .....</b>	v
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	vii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	x
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	xiv
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	xx
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xxii
<b>BAB I.....</b>	1
<b>PENDAHULUAN.....</b>	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan Dan Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	7
D. Metode dan Bahan Sumber.....	8
<b>BAB II .....</b>	15
<b>MENGENAL SOSOK ISMAIL MARZUKI (1914-1936).....</b>	15

A. Lahir Hingga Remaja (1914-1933) .....	15
B. Munculnya Kesadaran Nasionalisme (1930-1936).....	25
<b>BAB III.....</b>	<b>33</b>
<b>MENYELAMI DUNIA SENI MUSIK (1936-1956)..... 33</b>	
A. Bergabung Dengan Orkes <i>Lief Java</i> (1936-1937) .....	33
B. Mengisi Siaran di Radio NIROM (1937-1940) .....	36
C. Mengisi Siaran di Radio VORO (1937-1942) .....	46
D. Terlibat Pada Radio <i>Hoso Kanri Kyoku</i> (1943-1945).....	49
E. Bekerja Pada Radio Republik Indonesia (RRI) (1946-1956) .....	59
<b>BAB IV .....</b>	<b>70</b>
<b>PENGABDIAN SEBAGAI KOMPONIS (1931-1958)..... 70</b>	
A. Karya Lagu-Lagu Ciptaan Ismail Marzuki Pada Era Kolonialisme Belanda (1931-1941) .....	71
1. <i>O Sarinah</i> di tahun 1931 .....	72
2. <i>Als De Orchideen Bloeien</i> di tahun 1939 .....	76
3. <i>Panon Hideung</i> di tahun 1939 .....	78
4. <i>O Ibu Pilihlah Menantu</i> di tahun 1939 .....	80
5. <i>Terkenang Tanah Air</i> di tahun 1941.....	83
B. Karya Lagu-Lagu Ciptaan Ismail Marzuki Pada Era Penjajahan Jepang (1942-1945).....	85
1. <i>Bunga Rampai dari Bali</i> di tahun 1942.....	86

2.	<i>Sampul Surat</i> di tahun 1943 .....	87
3.	<i>Gagah Perwira</i> di tahun 1944 .....	89
4.	<i>Rayuan Pulau Kelapa</i> di tahun 1944.....	91
5.	<i>Indonesia Tanah Pusaka</i> di tahun 1945 .....	96
<b>C. Karya Lagu-Lagu Ciptaan Ismail Marzuki Pada Era Revolusi Kemerdekaan (1945-1958).....</b>		<b>99</b>
1.	<i>Melati di Tapal Batas Bekasi</i> di tahun 1945 .....	101
2.	<i>Gugur Bunga</i> di tahun 1945 .....	104
3.	<i>Halo-Halo Bandung</i> di tahun 1946 .....	109
4.	<i>Selendang Sutra</i> di tahun 1946.....	114
5.	<i>Sepasang Mata Bola</i> di tahun 1946.....	116
6.	<i>O Angin Sampaikan Salamku</i> di tahun 1947 .....	120
7.	<i>Bandung Selatan di Waktu Malam</i> di tahun 1948 .....	121
8.	<i>Selamat Datang Pahlawan Muda</i> di tahun 1949.....	124
9.	<i>Irian Samba</i> di tahun 1950 .....	126
10.	<i>Pemilihan Umum 1955</i> di tahun 1953 .....	129
11.	<i>Selamat Lebaran</i> di tahun 1954.....	131
12.	<i>Payung Fantasi</i> di tahun 1955.....	135
13.	<i>Sabda Alam</i> di tahun 1956.....	138
14.	<i>Diambang Sore</i> ditahun 1957 .....	139

15. <i>Kasih Putus Ditengah Jalan</i> di tahun 1958.....	141
<b>D. Kisah Asmara Hingga Wafatnya Sang Komponis (1940-1958).....</b>	<b>143</b>
<b>E. Penghargaan Atas Dedikasi Ismail Marzuki.....</b>	<b>154</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>160</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>160</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>169</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>176</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>244</b>



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISTILAH

Akordeon	:Alat musik aerofon yang biasanya dimainkan dengan menggantungkannya di dada
Ambtenaar	:Pegawai negeri pada zaman Belanda
Boekhouder	:Pemegang buku (akuntan)
Biduanita	:Penyanyi wanita
Biola	:Alat musik gesek yang cara memainkannya dengan menempatkan pangkalnya di antara dagu dan pundak
Birama	:Satuan kelompok ketukan
Dagelan	:Pertunjukkan jenaka
De Jure	:Berdasarkan hukum
Diatonik	:Sistem tangga nada yang memiliki 7 buah nada
Dixieland	:Suatu genre pada musik jazz
Dubbing	:Sebuah proses untuk mengisi sebuah suara yang khas dalam sebuah film, drama atau kartun
Emansipasi	:Persamaan hak dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat / persamaan hak kaum wanita dengan kaum pria
Euforia	:Perasaan gembira yang berlebihan
Frigidaire	:Lemari pendingin
Gitar	:Alat musik dari bahan kayu yang berleher panjang, berdawai enam atau lebih, dimainkan dengan cara dipetik

Gramofon	:Mesin untuk memproduksi suara dan musik yang direkam pada piringan hitam
Gubahan	:Karangan
Gunseikan	:Kepala Pemerintahan Militer
Hakko Ichiu	:Slogan persaudaraan untuk menciptakan kemakmuran “Bersama Asia Timur Raya”
Harmonika	:Alat musik tiup dengan lubang nada berlidah-lidah yang mengeluarkan bunyi karena lidah itu bergetar pada saat ditiup
Harmonium pompa	:Alat musik organ yang dipompa dengan tangan
Hawaiian	:Alat musik yang terbuat dari kayu dan memiliki 8 senar serta dimainkan dengan cara dipetik
Heroik	:Bersifat kepahlawanan
Heroisme	:Keberanian membela keadilan dan kebenaran
Himne	:Nyanyian pujaan
Imperialisme	:Sistem politik yang bertujuan menjajah negara lain
Imperium	:Kerajaan
Impresario	:Pemimpin yang mensponsori hiburan seperti film,sandiwara, dan pertunjukan musik

Keimin Bunka Sidosho :Lembaga kebudayaan yang dibuat pada masa

*Mencerdaskan & Memartabatkan Bangsa*

Kempetai penjajahan Jepang  
: Polisi tentara pada masa penjajahan Jepang

Keroncong :Aliran musik di Indonesia yang menggunakan alat musik petik sejenis gitar kecil / ukulele, selain itu

	juga terdiri dari alat musik seperti biola, flut, gitar, banyo, cello dan kontrabas
Kolonialisme	:Paham tentang penguasaan oleh suatu negara untuk memperluas negara lain
Komponis	:Seseorang yang dapat membuat sejumlah komposisi bermutu pada jenis musik yang ditekuninya
Konduktor	:Seseorang yang bertugas membantu pekerjaan musisi dan mendengarkan kualitas musik pada orkes
Kontrabas	:Alat musik yang menyerupai biola besar yang cara dimainkannya dengan digesek / dipetik dengan menggunakan jari
Kuartet	:Penyajian musik oleh 4 orang penyanyi / pemain
Lagu	:Suara yang berirama
Lief Indie	:Julukan untuk wilayah Hindia Belanda yang indah
Lief Java	:Grup orkestra musik kercong pertama di Hindia Belanda
Lirik	:Susunan kata pada sebuah nyanyian
Maestro	:Seseorang yang dianggap ulung atau luar biasa dalam bidang kegiatannya
Mahakarya	:Karya gemilang

*Mencerdaskan & Memartabatkan Bangsa*

Mandolin	:Alat musik petik yang bentuknya seperti buah pir dengan senar sebanyak 4-6 pasang
Melodi	:Rangkaian dari sejumlah nada atau bunyi berdasarkan perbedaan tinggi rendah / naik turun

Militair Welvaart	:Dinas Kesejahteraan Militer Belanda
Musisi	:Orang yang mencipta, memimpin, dan menampilkan musik
Nada	:Satuan bunyi / suara yang getarannya teratur dengan tingkat yang juga tetap
Nasionalisme	:Paham untuk mencintai bangsa dan negara sendiri
Necis	:Gaya berpakaian pada pria yang bercirikan setelan jas, dasi dan sepatu kulit
Not	:Gambar, angka ataupun huruf yang melambangkan sifat-sifat nada ataupun bunyi, khususnya yang menyangkut tinggi rendahnya (pitch) dan panjang pendeknya (durasi)
Orkes	:Kelompok pemain musik yang secara bersama memainkan alat-alat musiknya
Partitur	:Lembaran kertas yang memuat notasi dari sebuah komposisi musik
Patriotisme	:Sikap seseorang yang bersedia mengorbankan segala-galanya untuk kejayaan dan kemakmuran tanah air
Piano	:Alat musik berdawai baja yang dimainkan dengan menekan tutsnya
Politik Etis	:Kebijakan balas budi untuk mengganti kerugian yang dialami masyarakat Hindia Belanda
Pop	:Aliran musik dan irama yang sederhana sehingga

	mudah dikenal dan disukai orang banyak
Pujangga	:Pengarang hasil sastra
Revolutioner	:Menghendaki perubahan secara menyeluruh dan mendasar
Ruim Voldoende	:Lebih dari cukup
Saksofon	:Alat musik tiup dari logam yang termasuk kedalam kelompok alat tiup kayu
Sendenbu	:Badan propaganda
Seniman	:Orang yang memiliki bakat seni dan berhasil menciptakan karya seni seperti pelukis, penyair dan penyanyi
Seriosa	:Jenis irama lagu yang membutuhkan teknik suara yang lebih tinggi
Stambul	:Variasi dari musik kerongcong
Syair	:Bait yang biasanya terdiri dari 4 baris kalimat teks atau kata-kata lagu
Tangga nada	:Tingkatan bunyi nada
TBC	:Singkatan dari Tuberkulosis atau penyakit paru-paru yang disebabkan akibat kuman Mycobacterium Tuberculosis

*Mencerdaskan & Memartabatkan Bangsa*

Tempo :Durasi kecepatan irama lagu  
Ukulele :Alat musik petik,berukuran kecil,berdawai empat yang dipakai dalam musik kerongcong

Verkoper :Sales penjualan

Voorzitter

:Ketua

Yodel

:Teknik bernyanyi dengan suara normal dan falsetto/  
teknik vokal untuk mencapai nada tinggi



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR SINGKATAN

AMS	: Algemeene Middlebare School
BRV	: Bataviase Radio Vereniging
CIVRO	: Chineese en Inheemse Radio Luisteraars Vereniging
Oost Java	
HIS	: Hollandsch Inlandsche School
HMV	: His Master's Voice
INPO	: Indonesisch Nationale Padvinders Organisatie
JJP	: Jong Java Padvinders
KBI	: Kependuan Bangsa Indonesia
MAVRO	: Maarmsche Vereniging voor Radio Omroep
MULO	: Meer Uitgebreid Lager Onderwijs
NHK	: Nippon Hoso Kyokai
NICA	: Nederlands Indie Civil Administration
NIPV	: Nederlandsch Indische Padvinder Vereniging
NIROM	: Nederlandsch Indische Radio Omroep Maatschappij
OSD	: Orkes Studio Djakarta
PPRK	: Perserikatan Perkumpulan Radio Ketimuran
PPS	: Pandu Pemuda Sumatera
ROIO	: Radio Omroep In Overgangstijl
RRI	: Radio Republik Indonesia
RVD	: Regering Voorlichting Dienst
SRV	: Solosche Radio Vereniging

TBC	: Tuberkulosis
TRI	: Tentara Republik Indonesia
VOC	: Vereenigde Oost Indische Compagnie
VORL	: Vereniging Oostersche Radio Luistraas
VORO	: Vereeniging voor Oostersche Radio Omroep



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: “Taman Kesenian” Foto Ismail Marzuki di sebelah kiri dalam orkes <i>Lief Java</i> .....	176
Lampiran 2	: Poster Film Terang Boelan tahun 1937.....	177
Lampiran 3	: “Toeant Ismail – Bandoeng” Kehadiran Ismail Marzuki dalam Studio Orkest di NIROM Bandung.....	178
Lampiran 4	: ”Taman Kesenian” Foto Ismail Marzuki di sebelah kanan sambil memegang akordeon dalam Studio Orkest Bandung.....	179
Lampiran 5	: “Studio Orkest pukul 21.30” Jadwal siaran radio oleh studio orkest pada tanggal 7 Agustus 1939.....	180
Lampiran 6	: “Studio Orkest pukul 12.03” Jadwal siaran radio oleh studio orkest pada tanggal 11 Agustus 1939.....	181
Lampiran 7	: “Lief Java pukul 22.00” Jadwal siaran radio oleh <i>Lief Java</i> pada tanggal 3 Oktober 1939.....	182
Lampiran 8	: “Tahoen Baroe (Djawa Barat) “ Jadwal siaran radio oleh <i>Lief Java</i> pada tahun baru 1940.....	183
Lampiran 9	: Pelarangan Bahasa Belanda.....	184
Lampiran 10	: “Rapat-Rapat Istimewa Pertemoean Besar Kesenian”.....	185
Lampiran 11	: “Pertemoean Silatoerahmi Ahli Seni Soeara”.....	186
Lampiran 12	: “Dimana Partitur Mars – Arek Suroboyo”? .....	187
Lampiran 13	: Piringan hitam lagu dari Orkest Empat Sekawan Djakarta di bawah pimpinan Jahja.....	188
Lampiran 14	: “ Almarhum Ismail Marzuki Sebagian Masa Hidupnya Untuk Berjuang”.....	190

Lampiran 15 : "Mengenang 100 Tahun Sang Maestro".....	191
Lampiran 16 : Ismail Marzuki .....	192
Lampiran 17 : Partitur lagu <i>Rayuan Pulau Kelapa</i> , tulisan asli Ismail Marzuki.....	194
Lampiran 18 : Ismail Marzuki : Mendayung Antara Musik Perjuangan dan Hiburan .....	196
Lampiran 19 : Partitur lagu <i>Indonesia Tanah Pusaka</i> , tulisan asli Ismail Marzuki	
Lampiran 20 : Ismail Marzuki Penggugah Semangat Juang.....	198
Lampiran 21 : Partitur lagu <i>Halo-Halo Bandung</i> , tulisan asli Ismail Marzuki.....	199
Lampiran 22 : Catatan Kecil Mengenang Peristiwa BLA Halo-Halo Bandung.....	201
Lampiran 23 : Laporan mengenai hak cipta yang dibuat oleh Ismail Marzuki pada lagu <i>Sepasang Mata Bola</i> .....	202
Lampiran 24 : Foto Eulis Zuraida (istri dari Ismail Marzuki).....	203
Lampiran 25 : Taman Kesenian Krontjong Orkest Sinar Hoa An.....	204
Lampiran 26 : Miss Eulis pukul 17.05. Penampilan Krontjong Orkest Sinar Hoa An di bawah pimpinan Miss Eulis pada pukul 17.05.....	206
Lampiran 27 : Penghargaan untuk Istri Ismail Marzuki.....	207
Lampiran 28 : Penghargaan Satyalantjana Kebudayaan pada tahun 1964.....	208
Lampiran 29 : Piagam Widjajakusuma pada tahun 1966.....	209
Lampiran 30 : Piagam Penghargaan dari PEMDA Jakarta pada 1967.....	210
Lampiran 31 : Tanda Terima Kasih dari Corps Perhubungan Angkatan Darat atas lagu Mars Selamat Datang Pahlawan Muda tahun	

1971.....	211
Lampiran 32 : Piagam Penghargaan dari Pemerintah Daerah Kotamadya Bandung atas hasil karya lagu <i>Halo-Halo Bandung</i> pada tahun 1972.....	212
Lampiran 33 : Piagam Penghargaan Anugerah HDX'93 dari PT Metro Utama Raya Electronics Industry atas prestasi Ismail Marzuki pada tahun 1994.....	213
Lampiran 34 : Apresiasi serta Ucapan Terima Kasih atas lagu Pasar Gambir dari Chrisye tahun 2002.....	214
Lampiran 35 : Piagam Gelar Pahlawan yang diberikan untuk Ismail Marzuki pada tahun 2004.....	215
Lampiran 36 : Ucapan Terima Kasih atas lagu <i>Indonesia Tanah Pusaka</i> dari rekaman Rebecca pada tahun 2005.....	216
Lampiran 37 : Piagam Penghargaan dari Museum Rekor Dunia Indonesia pada tahun 2008.....	217
Lampiran 38 : Penghargaan Nasional Hak Kekayaan Intelektual pada tahun 2011.....	218
Lampiran 39 : Penghargaan untuk Keluarga Besar Pahlawan Nasional Komponis Indonesia Ismail Marzuki dari Mustika Ratu tahun 2012.....	219
Lampiran 40 : Piagam Penghargaan Jakarta International Djarum Super MLD Java Jazz Festival pada tahun 2013.....	220
Lampiran 41 : Piagam Penghargaan Anugerah Bintang Radio dari RRI pada tahun 2013.....	221

Lampiran 42 : Penghargaan dari Rolling Stone, Ismail Marzuki masuk kedalam 100 pencipta lagu Indonesia terbaik.....	222
Lampiran 43 : Piagam Penghargaan Anugerah Budaya dari Bupati Purwakarta pada tahun 2016.....	223
Lampiran 44 : Piagam Penghargaan dari Perpustakaan Nasional Republik Indonesia dalam acara Anugerah Komponis Indonesia pada tahun 2017.....	224
Lampiran 45 : Piagam Penghargaan untuk Keluarga Ismail Marzuki dalam Pentas Tunggal Postar tahun 2018.....	225
Lampiran 46 : Google Doodle Ismail Marzuki dalam rangka memperingati Hari Pahlawan 10 November 2021.....	226
Lampiran 47 : Sudah Dua Windu Belum ada patung Ismail Marzuki di Taman Ismail Marzuki.....	227
Lampiran 48 : Peresmian patung Ismail Marzuki di Taman Ismail Marzuki 18 Mei 1985.....	229
Lampiran 49 : Peresmian Revitalisasi Kawasan Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki oleh Gubernur DKI Jakarta dan Ibu Rachmi Aziah 12 Oktober 2017.....	231
Lampiran 50 : Foto Ismail Marzuki dan sang anak yang bernama Ibu Rachmi Aziah.....	232
Lampiran 51 : Daftar lagu-lagu perjuangan yang diciptakan oleh Ismail Marzuki.....	233
Lampiran 52 : Daftar lagu-lagu hiburan yang diciptakan oleh Ismail Marzuki.....	237