

SKRIPSI

PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER
PADA JAKET PARKA DI ERA NEW NORMAL



Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Motif Tenun Siak Kontemporer pada
Jaket Parka di Era *New Normal*
Penyusun : Dini Amalia Prameswari
NIM : 1515617028
Tanggal Ujian : Selasa, 12 Juli 2022



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Motif Tenun Siak Kontemporer pada
Jaket Parka di Era *New Normal*

Penyusun : Dini Amalia Prameswari

NIM : 1515617028

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 196404241988112001

Anggota Penguji I,



Esty Nurbaety A, S.Pd., MKM
NIP. 197409281999032001

Anggota Penguji II,



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.
NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

PLT Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana

*Menaceritakan &
Memartabatkan Bangsa*

Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M

NIP. 19710301999032002

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dini Amalia Prameswari
No. Registrasi : 1515617028
Program Studi : Pendidikan Tata Busana
Fakultas : Teknik
Judul Skripsi : Penilaian Estetika Motif Kontemporer pada
Jaket Parka di Era *New Normal*

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.



Mencerdas
Memartabatkan
Masa Depan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DINI AMALIA PRAMESWARA
NIM : 1515617028
Fakultas/Prodi : TEKNIK / PENDIDIKAN TATA BUSANA
Alamat email : dini281199@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER
PADA JAKET PARKA DI ERA NEW NORMAL"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 AGUSTUS 2022

Penulis



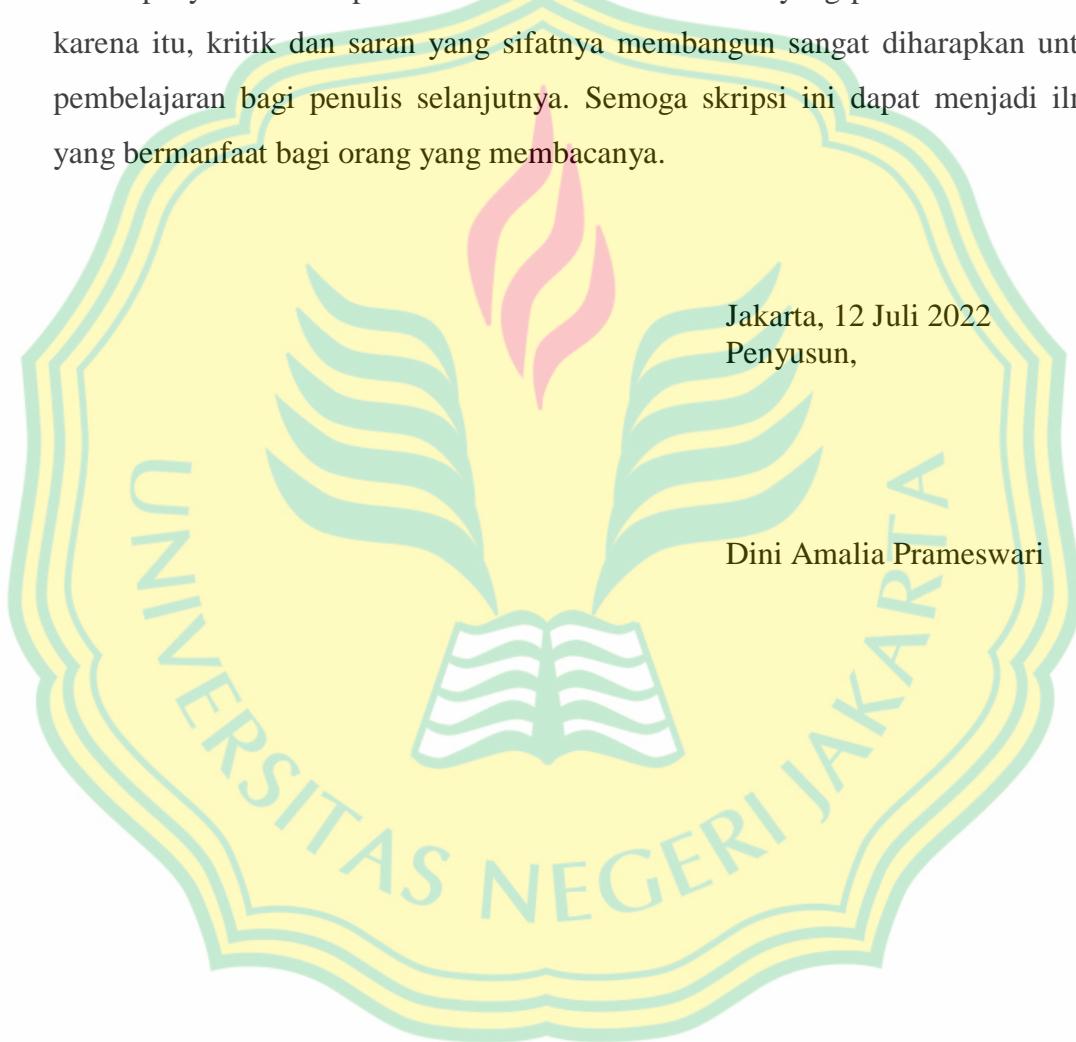
(DINI AMALIA P.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, zat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Motif Tenun Siak Kontemporer pada Jaket Parka di Era New Normal”. Shalawat beserta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Dr. Uswatum Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina, M.Sn sebagai ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ernita Maulida, S.E., ME., P.hd sebagai pembimbing akademik selama kuliah di prodi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd dan Dr. Wesnina, M.Sn sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis selama proses pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Para panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yaitu Wan Mirdayati, Lenny Agustin, M.Sn., Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds., Bagus Wahyu Trianto, S.Pd., dan Sonny Muchlison, M.Sn.
7. Orang tua tercinta, keluarga serta sahabat yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang luar biasa di setiap perjalanan hidup penulis.

Serta kepada semua pihak yang sudah berpartisipasi untuk membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dengan pahala dan keberkahan yang berlimpah serta kesuksesan di dunia dan akhirat. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

ABSTRAK

DINI AMALIA PRAMESWARI, *Penilaian Estetika Motif Kontemporer pada Jaket Parka di Era New Normal.* Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini dilakukan untuk mendapatkan data penilaian estetika terhadap lima motif tenun Siak kontemporer pada jaket parka. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-experimental design, one shot case study.* Instrumen angket terdiri dari 17 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada 5 orang panelis ahli di bidangnya. Penilaian yang dilakukan menggunakan teori estetika menurut Djelantik berdasarkan 3 aspek yaitu wujud/rupa meliputi penerapan unsur desain, bobot/isi meliputi penyampaian gagasan sumber ide, dan penampilan/penyajian meliputi penerapan prinsip desain. Dari hasil data penilaian terhadap motif tenun Siak kontemporer pada jaket parka berdasarkan ketiga aspek tersebut diperoleh hasil dengan kategori sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa unsur estetika wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian sudah baik dalam penerapannya pada desain motif tenun Siak kontemporer pada jaket parka. Melalui penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber ilmu mengenai penggunaan motif tenun Siak sebagai sumber inspirasi dalam pembuatan motif kontemporer.

Kata Kunci: Estetika, Motif Kontemporer, dan Jaket Parka.

*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

ABSTRACT

DINI AMALIA PRAMESWARI, **Aesthetic Assessment of Contemporary Pattern on Parka Jacket in the New Normal Era.** Thesis, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

This research was conducted to obtain data on aesthetic assessment of five contemporary Siak weaving pattern on parka jackets. The research method used in this research is descriptive quantitative with a pre-experimental design approach, one shot case study. The questionnaire instrument consists of 17 statements with a rating scale measurement that is given to 5 panelists who are experts in their fields. The assessment is carried out using the aesthetic theory according to Djelantik based on 3 aspects, namely form/appearance includes the application of design elements, weight/content includes the delivery of ideas, and appearance/presentation includes the application of design principles. From the results of the assessment data on contemporary Siak weaving pattern on parka jackets based on these three aspects, the results are in a very good category. This shows that the aesthetic elements of form/form, weight/content, and appearance/presentation are good in their application to the design of contemporary Siak weaving motifs on parka jackets. This research is expected to be a source of knowledge regarding the use of Siak weaving motifs as a source of inspiration in making contemporary motifs.

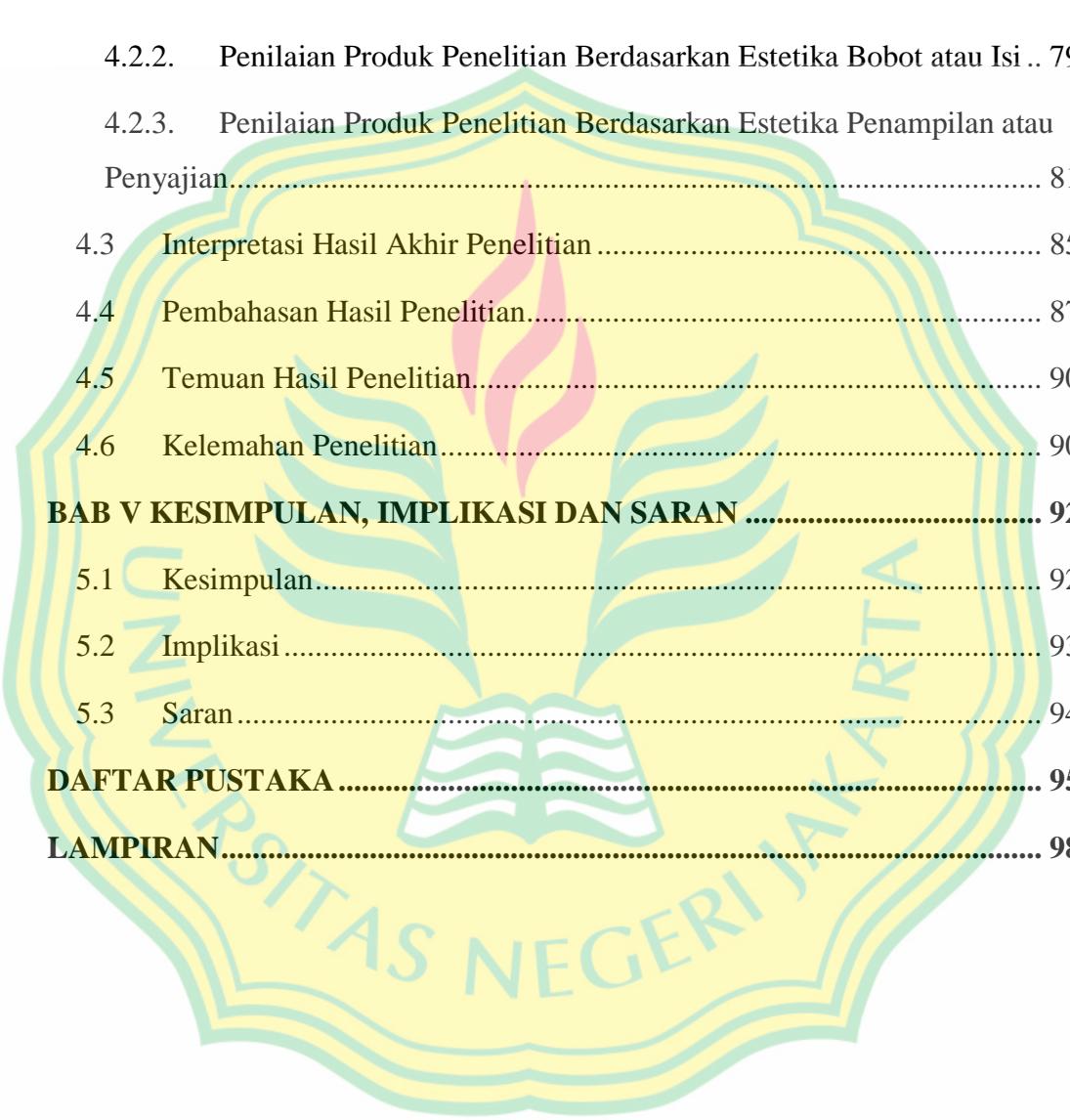
Keywords: Aesthetics, Contemporary Pattern, and Parka Jacket.

*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORETIK	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Estetika.....	6
2.1.2 Tenun Siak (Tenun Songket Melayu khas Riau)	18
2.1.3 Ragam Hias	26
2.1.4 Motif Kontemporer	32
2.1.5 Jaket.....	34
2.1.6 Era New Normal	38

2.1.7	Teknik Digital	39
2.2	Penelitian Yang Relevan	40
2.3	Kerangka Berpikir	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45	
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	45
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	45
3.3	Metode Penelitian.....	45
3.4	Variabel Penelitian	47
3.5	Desain Konseptual dan Desain Operasional.....	47
3.5.1	Definisi Konseptual	47
3.5.2	Definisi Operasional	48
3.6	Subjek dan Objek Penelitian	48
3.6.1	Subjek Penelitian	48
3.6.2	Objek Penelitian.....	49
3.7	Prosedur Penelitian.....	50
3.8	Instrumen Penelitian.....	59
3.9	Uji Prasyarat Instrumen	62
3.10	Teknik Pengumpulan Data	63
3.11	Teknik Analisis Data	63
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	66	
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian	66
4.1.1	Desain 1.....	67
4.1.2	Desain 2.....	68
4.1.3	Desain 3.....	69
4.1.4	Desain 4.....	71
4.1.5	Desain 5.....	73

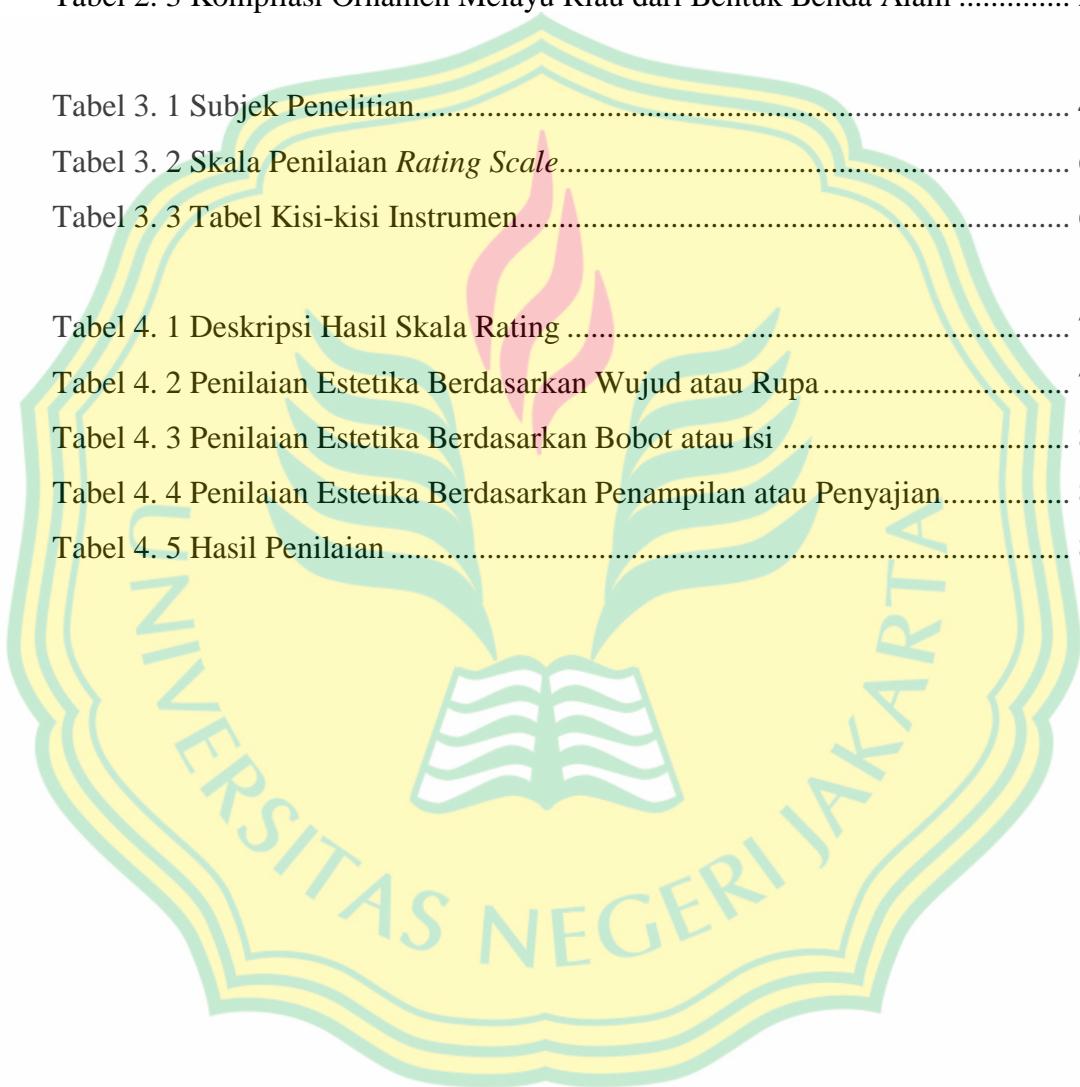


4.2	Analisis Data Penelitian	74
4.2.1.	Penilaian Produk Penelitian Berdasarkan Estetika Wujud atau Rupa	
	75	
4.2.2.	Penilaian Produk Penelitian Berdasarkan Estetika Bobot atau Isi ..	79
4.2.3.	Penilaian Produk Penelitian Berdasarkan Estetika Penampilan atau Penyajian.....	81
4.3	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	85
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian.....	87
4.5	Temuan Hasil Penelitian.....	90
4.6	Kelemahan Penelitian.....	90
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	92
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Implikasi	93
5.3	Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	98

*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kompilasi Ornamen Melayu Riau dari Bentuk Tumbuh-Tumbuhan ..	19
Tabel 2. 2 Kompilasi Ornamen Melayu Riau dari Bentuk Binatang	21
Tabel 2. 3 Kompilasi Ornamen Melayu Riau dari Bentuk Benda Alam	23
Tabel 3. 1 Subjek Penelitian.....	49
Tabel 3. 2 Skala Penilaian <i>Rating Scale</i>	60
Tabel 3. 3 Tabel Kisi-kisi Instrumen.....	60
Tabel 4. 1 Deskripsi Hasil Skala Rating	75
Tabel 4. 2 Penilaian Estetika Berdasarkan Wujud atau Rupa	76
Tabel 4. 3 Penilaian Estetika Berdasarkan Bobot atau Isi	80
Tabel 4. 4 Penilaian Estetika Berdasarkan Penampilan atau Penyajian.....	81
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian	85



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Koleksi Sriwijaya Oleh Dian Pelangi.....	3
Gambar 2. 1 Contoh Unsur Bentuk pada Motif	8
Gambar 2. 2 Contoh Unsur Ukuran pada Motif.....	9
Gambar 2. 3 Contoh Penggunaan Warna pada Motif	10
Gambar 2. 4 Contoh Kombinasi Warna Segitiga Primer	12
Gambar 2. 5 Contoh Kombinasi Warna Segitiga Sekunder.....	12
Gambar 2. 6 Contoh Tekstur pada Bahan Drill Voleta.....	13
Gambar 2. 7 Perbandingan pada Desain Busana	15
Gambar 2. 8 Contoh Penerapan Prinsip Desain Proporsi	15
Gambar 2. 9 Contoh Harmoni pada Busana.....	16
Gambar 2. 10 Contoh Harmoni pada Motif	17
Gambar 2. 11 Contoh Keseimbangan pada Busana Bermotif.....	18
Gambar 2. 12 Motif Kaluk Pakis	20
Gambar 2. 13 Motif Pucuk Rebung	20
Gambar 2. 14 Motif Bunga Cengkeh	20
Gambar 2. 15 Motif Tampuk Manggis	20
Gambar 2. 16 Motif Selembayung	21
Gambar 2. 17 Motif Sayap Layang-Layang.....	21
Gambar 2. 18 Motif Semut Beriring	22
Gambar 2. 19 Motif Itik Sekawan/ Itik Pulang Petang	22
Gambar 2. 20 Motif Lebah Bergantung	22
Gambar 2. 21 Motif Siku Keluang	22
Gambar 2. 22 Motif Naga-Nagaan	23
Gambar 2. 23 Motif Awan Larat.....	23
Gambar 2. 24 Motif Bintang	24
Gambar 2. 25 Motif Bulan Sabit	24
Gambar 2. 26 Contoh Stilasi	27
Gambar 2. 27 Contoh Pola Lajur Tepi	28
Gambar 2. 28 Contoh Pola Pojok.....	28
Gambar 2. 29 Contoh Pola Memusat	29

Gambar 2. 30 Contoh Pola Memancar	29
Gambar 2. 31 Contoh Pola Bidang Beraturan	30
Gambar 2. 32 Contoh Pola Simetri	30
Gambar 2. 33 Contoh Pola Asimetri	31
Gambar 2. 34 Contoh Pola Bebas	31
Gambar 2. 35 Contoh Pola Ulang.....	32
Gambar 2. 36 Anorak	35
Gambar 2. 37 <i>Bomber Jacket</i>	35
Gambar 2. 38 <i>Bush Jacket</i>	36
Gambar 2. 39 <i>Eisenhower Jacket</i>	37
Gambar 2. 40 <i>Parka Jacket</i>	37
 Gambar 3. 1 Pola Desain <i>One-Shot Case Study</i>	46
Gambar 3. 2 <i>Moodboard</i> dan Konsep Desain.....	52
Gambar 3. 3 Sketsa Ornamen Utama Motif Naga-nagaan.....	53
Gambar 3. 4 Sketsa Ornamen Utama Motif Itik Sekawan.....	53
Gambar 3. 5 <i>Layout Motif 1</i>	53
Gambar 3. 6 <i>Layout Motif 2</i>	54
Gambar 3. 7 <i>Layout Motif 3</i>	54
Gambar 3. 8 <i>Layout Motif 4</i>	54
Gambar 3. 9 <i>Layout Motif 5</i>	55
Gambar 3. 10 Desain Jaket Parka	55
Gambar 3. 11 Desain Jaket Parka Menggunakan Motif 1	56
Gambar 3. 12 Desain Jaket Parka Menggunakan Motif 2	56
Gambar 3. 13 Desain Jaket Parka Menggunakan Motif 3	57
Gambar 3. 14 Desain Jaket Parka Menggunakan Motif 4	57
Gambar 3. 15 Desain Jaket Parka Menggunakan Motif 5	58
Gambar 3. 16 Logo Custom.co.id	58
 Gambar 4. 1 Desain dan Foto Produk 1	67
Gambar 4. 2 Detail Motif 1.1	67
Gambar 4. 3 Detail Motif 1.2	68

Gambar 4. 4 Desain dan Foto Produk 2	68
Gambar 4. 5 Detail Motif 2.1	69
Gambar 4. 6 Desain dan Foto Produk 3	69
Gambar 4. 7 Detail Motif 3.1	70
Gambar 4. 8 Detail Motif 3.2	70
Gambar 4. 9 Desain dan Foto Produk 4	71
Gambar 4. 10 Detail Motif 4.1	71
Gambar 4. 11 Detail Motif 4.2	72
Gambar 4. 12 Detail Motif 4.3	72
Gambar 4. 13 Desain dan Foto Produk 5	73
Gambar 4. 14 Detail Motif 5.1	73
Gambar 4. 15 Detail Motif 5.2	74
Gambar 4. 17 Diagram Penilaian Estetika Berdasarkan Wujud atau Rupa	79
Gambar 4. 18 Diagram Penilaian Estetika Berdasarkan Penampilan atau Penyajian	84
Gambar 4. 19 Hasil Penilaian Motif Tenun Siak Kontemporer Berdasarkan Indikator	86
Gambar 4. 20 Hasil Penilaian Desain Motif Tenun Siak Kontemporer.....	87

*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*