

**PERSEBARAN KEBUDAYAAN BETAWI-SUNDA
(Studi Kasus Bahasa dan Kesenian di Pinggiran
Kabupaten Bekasi)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Henry Giovano
1402617033

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Henry Givovano. 1402617033. Persebaran Kebudayaan Betawi-Sunda (Studi Kasus Bahasa dan Kesenian di Pinggiran Kabupaten Bekasi). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. 2022.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui interaksi yang terjadi di masyarakat etnis Betawi dan etnis Sunda serta persebaran kebudayaannya dalam aspek bahasa dan kesenian di pinggiran Kabupaten Bekasi khususnya di Kecamatan Setu dan Kecamatan Pebayuran. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dilengkapi dengan wawancara mendalam dan studi literatur. Informan kunci dalam penelitian ini adalah Budayawan Betawi dan Sunda, Tokoh Masyarakat, serta Kepala Kecamatan Setu dan Kecamatan Pebayuran, dan informan pendukung seperti perangkat Desa dari Kecamatan Setu dan Kecamatan Pebayuran. Teknik pada penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan lalu dilakukan pemeriksaan keabsahan data oleh triangulator. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persebaran kebudayaan Betawi di Kecamatan Setu hanya terdapat di tiga Desa saja yaitu, Desa Cijengkol, Desa Lubangbuaya dan Desa Kertarahayu dan persebaran kebudayaan Sunda di Kecamatan Pebayuran terletak di enam Kelurahan/Desa yaitu, Desa Bantarjaya, Kelurahan Kertasari, Desa Bantarsari, Desa Kertajaya, Desa Karanghaur dan Desa Karangpatri. Hal ini disebabkan interaksi masyarakatnya cenderung ke wilayah Kabupaten Bogor dan Kabupten Karawang dikarenakan aksesibilitasnya yang lebih terjangkau daripada ke wilayah pusat kebudayaan Kabupaten Bekasi. Oleh sebab itu interaksi sosial yang terjadi di Kecamatan Setu dan Pebayuran lebih bersifat asosiatif daripada disosiatif. Interaksi sosial yang bersifat asosiatif ini lebih mengarah kepada interaksi kerja sama dan akomodasi. Kerja sama ini dimaksudkan sebagai suatu usaha bersama antara individu atau kelompok manusia guna mencapai satu atau beberapa tujuan bersama. Sedangkan akomodasi disini merujuk pada suatu keadaan dimana terdapat suatu keseimbangan antara individu atau kelompok manusia yang erat kaitannya dengan norma-norma sosial yang berlaku di masyarakat.

Kata Kunci: Persebaran, Interaksi, Betawi, Sunda

ABSTRACT






Henry Givovano. 1402617033. Distribution of Betawi-Sundanese Culture (Case Study of Language and Arts in the Outskirts of Bekasi Regency). Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Universitas Negeri Jakarta. 2022.

The purpose of this study was to determine the interactions that occur in the Betawi and Sundanese ethnic communities as well as the distribution of their culture in the aspects of language and art on the outskirts of Bekasi Regency, especially in Setu and Pebayuran sub-districts. This study uses qualitative research methods equipped with in-depth interviews and literature study. The key informants in this study were Betawi and Sundanese Cultural, Community Leaders, and Heads of Setu and Pebayuran Districts, and resident informants such as village officials from Setu and Pebayuran Districts. The technique in this study uses data reduction, data presentation and conclusion drawing and then the validity of the data is checked by a triangulator. The results showed that the distribution of Betawi culture in Setu District was only found in three villages, namely, Cijengkol Village, Lubangbuaya Village and Kertarahayu Village and the distribution of Sundanese culture in Pebayuran District was located in six villages namely, Bantarjaya Village, Kertasari Village, Bantarsari Village, Kertajaya Village, Karanghaur Village and Karangpatri Village. This is due to the interaction of the community tends to the Bogor Regency and Karawang Regency due to its more affordable accessibility than to the cultural center area of Bekasi Regency. Therefore, social interactions that occur in Setu and Pebayuran sub-districts are more associative than dissociative. This associative social interaction leads to the interaction of cooperation and accommodation. This cooperation is intended as a joint effort between individuals or groups of people to achieve one or more common goals. While accommodation here refers to a situation where there is a balance between individuals or groups of people that are closely related to social norms that apply in society.

Keywords: *Interaction, Distribution, Betawi, Sundanese*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



No.	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Rayuna Handawati, S.Si, M.Pd</u> NIP. 197702232005012000 Ketua		30/8 /22
2	<u>Dr. Aris Munandar, M.Si</u> NIP. 197708022005011003 Penguji Ahli I		30/8 /22
3	<u>Dr. Oot Hotimah, M.Si</u> NIP. 197406042002122001 Penguji Ahli II		30/8 /22
4	<u>Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I		31/8 /22
5	<u>Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Si, M.Pd</u> NIP. 197711262008011004 Dosen Pembimbing II		31/8 /22

Tanggal Lulus: 23 Agustus 2022

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Henry Giovano
NIM : 1402617033
Program Studi : Pendidikan Geografi
Fakultas : Ilmu Sosial
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi ini yang berjudul “Persebaran Kebudayaan Betawi-Sunda (Studi Kasus Bahasa dan Kesenian di Pinggiran Kabupaten Bekasi)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Skripsi ini murni gagasan dan hasil penelitian sendiri tanpa bantuan dari pihak manapun kecuali arahan dari dosen pembimbing. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima dan menghormati segala konsekuensi akademis yang diberikan Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 29 Agustus 2022



Henry Giovano
1402617033

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Henry Giovano
NIM : 1402617033
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Geografi
Alamat email : henrygio258@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Persebaran Kebudayaan Betawi-Sunda (Studi Kasus Bahasa dan Kesenian di Pinggiran Kabupaten Bekasi)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2022

Penulis

(Henry Giovano)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“If you never try, you’ll never know kenapa air laut rasanya asin”

- Henry Giovano

Saya persembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya Ibu dan Ayah yang sangat saya sayangi, karena beliaulah saya mendapatkan pendidikan yang terbaik dari Sekolah Dasar hingga Kuliah dan dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya ucapkan juga puji dan syukur saya kepada Allah SWT karena saya dapat menyelesaikan skripsi ini atas izin dari-Nya. Saya persembahkan karya ini juga untuk kakak saya, keluarga, teman-teman dan semua orang yang selalu mendukung dan mendoakan saya. Terimakasih banyak atas doa dan dukungan kalian untuk saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. wb.

Segala puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT, karena dengan rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, saya tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si sebagai dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Si, M.Pd sebagai dosen pembimbing II yang telah membantu saya dan bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing dan mengarahkan saya. Tidak ketinggalan juga perhatian serta motivasi yang telah diberikan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu melindungi Bapak dan keluarga, Amin.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beliau Ibu/Bapak/Saudara:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Si sebagai Pembimbing Akademik yang selalu menyempatkan waktunya untuk membimbing saya dalam menjalani masa-masa perkuliah serta memberikan ilmu dan motivasi sejak saya masuk kuliah sampai pada penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Hartini dan Bapak Kasin selaku orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan dan semangat tiada henti yang bersifat materil maupun non materil.
4. Puti Andini S.Hum selaku Kakak saya yang selalu memberikan dukungan materil setiap bulannya.
5. Deffa Ramadhani, S.Pd atas saran dan masukannya.

6. Sahabat – sahabat kampusku “Jclub” yang selalu memberikan semangat, Kinna, Nada, Alia, Adnan, Fathan, Bagus, Yulfi dan Fadhlan.
7. Sahabat - sahabat “Meng’s”, Alfathur, Atha, Dillah, Fathan, Hanna, Ken, Nadia, Radit, Yohannes.
8. Seluruh mahasiswa Geografi baik Kakak tingkat yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Dinas Kebudayaan Pemuda dan Olahraga Kabupaten Bekasi yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
10. Perangkat desa dan warga desa di Kecamatan Setu dan Kecamatan Pebayuran yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan semangat kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini.
12. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me at all times.*

Saya menyadari adanya keterbatasan dalam kemampuan sehingga banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu, saya mengharapkan kritik dan sarannya dari rekan-rekan pembaca untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya dan pihak-pihak yang memiliki kepentingan khusus.

Jakarta, 1 April 2021

Henry Giovano

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah Penelitian	3
C. Fokus Penelitian	3
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
E. Kerangka Konseptual	4
1. Pengertian Intraksi Sosial	4
2. Ciri dari Interaksi Sosial	5
3. Syarat Terjadinya Interaksi Sosial	5
4. Bentuk-bentuk interaksi Sosial	5
5. Pengertian Kebudayaan	8
6. Kebudayaan Betawi dan Sunda	8
7. Bahasa Sebagai Unsur Kebudayaan	11
8. Pengertian dan Ragam Dialek	12
9. Pembeda Dialek	12
10. Bentuk-Bentuk Kesenian Daerah Perbatasan Etnik Betawi dan Sunda	14
F. Penelitian Relevan	16
G. Kerangka Berpikir	18

BAB II METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Lokasi Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Subjek Penelitian.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Instrumen Penelitian.....	24
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	25
B. Deskripsi Subjek Penelitian.....	25
C. Hasil Penelitian.....	27
1. Interaksi Sosial Masyarakat Etnis Betawi dan Etnis Sunda di Kabupaten Bekasi.....	27
2. Dialek Bahasa dan Kesenian Etnis Betawi dan Etnis Sunda di Kabupaten Bekasi.....	31
3. Sebaran Etnis Betawi dan Etnis Sunda di Kabupaten Bekasi.....	35
D. Pembahasan.....	38
1. Bentuk Interaksi Sosial Masyarakat Etnis Betawi dan Etnis Sunda di Kabupaten Bekasi	38
2. Persebaran Kebudayaan Bahasa dan Kesenian Etnis Betawi dan Etnis Sunda di Kabupaten Bekasi.	43
E. Triangulasi.....	59
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Keterbatasan Penelitian.....	61
C. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65
RIWAYAT HIDUP PENULIS	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Pertambahan Penduduk Kabupaten Bekasi	2
Gambar 2. Kerangka Penelitian	18
Gambar 3. Peta Lokasi Penelitian	19
Gambar 4. Triangulasi Subjek Penelitian	23
Gambar 5. Ilustrasi Hajat Bumi	41
Gambar 6. Peta Persebaran Budaya di Kecamatan Setu	44
Gambar 7. Peta Persebaran Kebudayaan di Kecamatan Pebayuran	48
Gambar 8. Ilustrasi Sagon/Sasagon (makanan yang terbuat dari parutan kelapa halus dan tepung sagu atau tepung beras)	54



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Relevan.....	16
Tabel 2. Instrumen Penelitian.....	24
Tabel 3. Deskripsi Informan Kunci.....	26
Tabel 4. Deskripsi Informan Pendukung.....	27
Tabel 5. Interaksi Masyarakat Etnis Betawi-Sunda.....	58
Tabel 6. Hasil Uji Keabsahan Data oleh Triangulator Ahli.....	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian.....	65
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Penelitian	73
Lampiran 3. Hasil Cek Plagiarisme oleh Turnitin	74
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi	74
Lampiran 5. Kartu Seminar Proposal dan Hasil.....	75
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	76
Lampiran 7. Hasil Wawancara Inforaman	77

