

**KONSTRUKSI SOSIAL PERILAKU *PUBLIC DISPLAYS OF AFFECTION* (PDA)
PADA PASANGAN REMAJA BERPACARAN DI INSTAGRAM**

Aghnia Awalunnisa

1405617057

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022

ABSTRAK

Aghnia Awalunnisa, Konstruksi Sosial Perilaku Public Displays Of Affection (PDA) Pada Pasangan Remaja Berpacaran Di Instagram. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini secara garis besar memiliki tujuan untuk mendeskripsikan konstruksi sosial perilaku PDA yang dilakukan remaja berpacaran di Instagram. Penelitian ini akan menunjukkan bagaimana gambaran konstruksi sosial pemaknaan PDA di Instagram bagi remaja dan pemaknaan perilaku PDA oleh remaja berpacaran di Instagram dalam masyarakat. Penelitian ini juga bertujuan untuk melihat dampak dari adanya perilaku PDA yang dilakukan remaja di Instagram.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dokumentasi dan kepustakaan. Subjek penelitian ini adalah sebanyak 6 informan kunci yaitu 6 remaja pengguna Instagram yang tidak pernah melakukan perilaku PDA dan 6 remaja pelaku PDA dan 5 orang tua sebagai data triangulasi. Lokasi penelitian ini dilakukan di rumah informan secara tatap muka ataupun melalui Zoom dikarenakan situasi pandemi Covid-19 penelitian ini dimulai sejak bulan September 2021 sampai Januari 2022.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa konstruksi sosial perilaku PDA pada remaja berpacaran di Instagram menghasilkan makna yang berbeda pada setiap orang yang melihatnya berdasarkan pengalaman dan pengetahuan yang setiap orang dapatkan. Makna muncul karena adanya sesuatu yang diartikan individu melalui pikiran berdasarkan apa yang ia lihat melalui interaksi sosial yang berbentuk pengalaman dan juga simbol-simbol. Pada remaja saat ini yang melihat perilaku PDA tersebut melihatnya sebagai sesuatu yang wajar dilakukan oleh remaja berpacaran. Pewajaran perilaku PDA tersebut dilihat dari bentuk PDA seperti apa yang diperlihatkan oleh remaja. Bentuk PDA yang diwajibkan meliputi, berpegangan tangan, bersandar, merangkul, menggendong, memeluk dan PDA dalam bentuk narasi. Sedangkan bentuk PDA mencium tidak diwajibkan oleh remaja. Pewajaran perilaku PDA oleh remaja menunjukkan bahwa perilaku PDA tidak tabu lagi dalam masyarakat, sehingga adanya pergeseran nilai-nilai dan norma yang dijunjung remaja saat ini.

Kata Kunci : *Public Displays of Affection (PDA), Remaja berpacaran, Instagram, Konstruksi Makna*

ABSTRACT

Aghnia Awalunnisa, Sosial Construction of Public Displays Of Affection (PDA) Behavior In Adolescents Dating Couple On Instagram. Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty Of Social Sciences, Jakarta State University, 2022.

This study aims to describe the social construction of PDA behavior carried out by adolescent dating on Instagram. This study will show how the description of the social construction of the meaning of PDA on Instagram for adolescent and the meaning of PDA behavior by adolescent dating on Instagram in society. This study also aims to see the impact of PDA behavior by adolescent on Instagram.




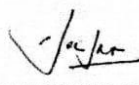

The method used in this study is a qualitative approach, with a case study method. Research data obtained through observation, in-depth interviews, documentation and literature. The subjects of this study were 6 key informants, namely 6 adolescent Instagram users who had never performed PDA behavior and 6 adolescents who did PDA and 5 parents as triangulation data. The location of this research was carried out at the informant's house face-to-face or via zoom due to the Covid-19 pandemic situation. This research started from September 2021 until January 2022.

The results of this study found that the social construction of PDA behavior in adolescent dating on Instagram produces different meanings for everyone who sees it based on the experience and knowledge that everyone gets. Meaning arises because there is something that is interpreted by the individual through the mind based on what he sees through social interactions in the form of experiences and symbols. Adolescent nowadays who see PDA behavior see it as something that is normal for adolescent to do. The reasonableness of PDA behavior is seen from the form of PDA as shown by adolescents. Forms of PDA that are reasonable include holding hands, leaning, embracing, holding, hugging and PDA in narrative form. While the form of PDA kissing is not normal for adolescents. The normalization of PDA behavior by adolescents shows that PDA behavior is no longer taboo in society, so there is a shift in values and norms that are upheld by adolescent nowadays.

Keywords: *Public Displays of Affection (PDA), Adolescents, Dating, Instagram, Meaning Construction*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 197302182006041001 Ketua Sidang		25 Agustus 2022
2	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 19870831202012200 Sekretaris Sidang		24 Agustus 2022
3	<u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos</u> NIP. 198808102014041001 Anggota/Penguji Ahli		24 Agustus 2022
4	<u>Devi Septiandini, M.Pd</u> NIDK. 8841290019 Anggota/Dosen Pembimbing 1		25 Agustus 2022
5	<u>Achmad Siswanto., M.Si</u> NIDK. 8846100016 Anggota/Dosen Pembimbing II		24 Agustus 2022

Tanggal Lulus : 16 Agustus 2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aghnia Awalunnisa

Nomor Registrasi : 1405617057

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Konstruksi Sosial Perilaku Public Displays Of Affection (PDA) Pada Pasangan Remaja Berpacaran Di Instagram” ini sepenuhnya adalah karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya seni ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 16 Agustus 2022



Aghnia Awalunnisa



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aghnia Awalunnisa

NIM : 1405617057

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sosiologi

Alamat email : awalunnisaa@gmail.com

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain(.....)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

yang berjudul : KONSTRUKSI SOSIAL PERILAKU PUBLIC DISPLAYS OF AFFECTION (PDA) PADA PASANGAN REMAJA BERPACARAN DI INSTAGRAM

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Penulis,

(Aghnia Awalunnisa)

MOTTO

No Matter How You Feel, Get Up, Dress Up, Show Up, And Never Give Up

--Regina Brett—

Love Is Not An Optional But It Is Essential. Because It's Easy to Hate, It's Easy to Fear, But
It's Godda*n Hard To Love. So Love Each Other To Make The World Better.

--13 Reasons Why--

Jangan Pernah Takut Untuk Salah Dan Gagal Yang Penting Maju Dan Coba Aja Dulu. Karena
Kita Gapernah Tau Hasilnya Kalau Tidak Mencoba Dan Dari Kesalahan Dan Kegagalan Itulah
Kita Pasti Belajar Untuk Jadi Yang Lebih Baik.

-- Aghnia Awalunnisa—

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang atas ridho dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Sosial Perilaku Public Displays Of Affection (PDA) Pada Pasangan Remaja Berpacaran Di Instagram”. Adapun maksud dan tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat-syarat guna memperoleh gelar sarjana strata I pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Tak lupa penulis ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada Ibu Siti Rosilah dan Bapak M Darhum yang selalu memanjatkan doa dan memberikan dukungan atas kebaikan, keberhasilan, kesuksesan serta motivasi terbesar selama berjalannya perkuliahan dan pada skripsi saya, kemudian Kakak saya Muhammad Auda dan Ahmad Fida Ismail serta adik saya Muhammad Husni Al-Hamdi selalu memberikan semangat dan motivasi selama ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, rizki, dan rahmat-Nya kepada keluarga kita.

Pada penulisan skripsi ini penulis begitu banyak mendapatkan bantuan baik dalam bentuk materiil maupun non-materiil. Kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini, Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dian Rinanta Sari S.Sos, M.A.P selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Devi Septiandini, M. Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, membimbing dari awal RC sampai penulisan skripsi, mencarikan sumber-sumber yang relevan dengan skripsi penulis serta sabar sekali menghadapi penulis yang berkali-kali konsultasi dan revisi dalam proses penulisan skripsi.

4. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar membimbing, memberi masukan serta memotivasi dalam penulisan skripsi.
5. Abdi Rahmat, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan ilmu dan nasehatnya selama masa perkuliahan.
6. Syaifudin, S.Pd., M.Kesos selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terkait analisis skripsi saya, sehingga penulisan skripsi saya lebih baik.
7. Seluruh Dosen pengajar dan Staff Prodi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, mengajari dan membimbing dengan sabar dan segala bantuan pemberian informasi yang berguna selama masa perkuliahan saya.
8. Ibu Siti Rosilah dan Bapak M. Darhum, orang tua saya tersayang yang selalu berusaha dan bekerja keras demi memberikan yang terbaik untuk pendidikan saya sedari kecil, yang ingin sekali melihat anak perempuan satu-satunya ini menjadi sarjana pertama di dalam keluarga. Selalu mendukung saya dan medoakan saya disetiap langkah kehidupan yang saya tempuh dan untuk keberhasilan saya. Kepada kedua kakak saya, Aa Uda dan Aa Fida yang memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada adik saya, hamdi yang selalu mengerti dan membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, rizki, dan rahmat-Nya kepada keluarga kecil kita tercinta.
9. Seluruh informan penelitian yang telah memberikan waktunya untuk saya wawancara dan memberikan bantuan untuk kelengkapan data skripsi ini. Terimakasih atas ketersediaannya dan kebaikan kalian.
10. Untuk Atik, Nadiyya dan Farhan aji selaku sahabat saya yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, yang selalu bersedia untuk ditanyai saat saya

kebingungan dalam mengerjakan skripsi, selalu mendengarkan cerita-cerita saya mengenai skripsi, selalu mendukung saya meyakinkan saya jika saya dapat menyelesaikan skripsi. Terimakasih kalian orang-orang baik dan kuat, jiwa semangat kalian dalam berjuang dan pribadi kuat kalian sangat memotivasi saya untuk selalu semangat menjalani kehidupan menjadi dewasa yang sulit ini, semoga kalian sehat selalu.

11. Sahabat-sahabat saya di kelas Pendsos B 2017, Angel, Shafira, Ana, Liana yang selalu memberikan bantuan dan dukungannya kepada penulis dari awal perkuliahan, yang selalu mengingatkan penulis yang pelupa ini mengenai tugas-tugas kuliah, yang tidak pernah perhitungan dalam memberikan bantuan apapun kepada saya selama masa perkuliahan. Terimakasih banyak, dari kalian saya banyak belajar tentang berbagi dan juga terimakasih telah mewarnai masa-masa perkuliahan saya dengan cerita-cerita aneh kalian, tingkah kalian yang aneh dan kejadian lucu selama masa perkuliahan sehingga indah untuk dikenang. Semoga selalu terjalin silaturahmi diantara kita dan semoga kalian sehat selalu.

12. Teman-teman seperjuangan kelas Pendsos B 2017 yang tidak dapat saya sebutkan satu-satu, yang sudah menemani dan menjadikan masa perkuliahan begitu seru, karakter-karakter dan kekompakan kalian membuat suasana kelas menjadi nyaman sehingga tidak terasa beban untuk pergi kuliah setiap harinya. Terimakasih dan semoga kalian sehat selalu.

13. Teman-teman BEMP Pendidikan Sosiologi periode 2018 dan 2019 terkhusus divisi Orseni yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu tanpa mengurangi rasa sayang dan hormat. Terimakasih telah banyak memberikan pengalaman dan pelajaran berharga dalam keaktifan berorganisasi, semoga kalian sehat selalu.

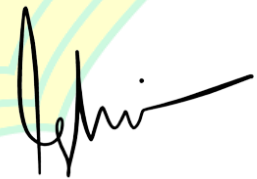
14. Sahabat-sahabat penulis, Fachrasita, Rachel, Dea, Elfira, Linda, Syifa, Madani, Nisa dan Fara, yang menjadi tempat saya bercerita, menemani saya saat penat, dan memberikan semangat dan mengingatkan saya dengan pertanyaan “kapan lulus?” sehingga memotivasi saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi sahabat saya yang tumbuh bersama dari anak kecil, remaja, hingga saat ini, semoga selalu terjalin silaturahmi diantara kita dan semoga kalian sehat selalu.

15. Seluruh pihak-pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu secara rinci, yang telah membantu peneliti, baik selama perkuliahan maupun dalam menyelesaikan skripsi ini secara langsung maupun tidak langsung.

16. *Last but not least*, terimakasih untuk diriku sendiri yang sudah berjuang selama pembuatan skripsi. Terimakasih udah mau bangkit dari segala masalah yang ada selama pembuatan skripsi dan banyak merelakan waktu, tenaga, pikiran dan materi demi memprioritaskan skripsi. Kamu hebat Aghnia!

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan penulisan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kepentingan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 16 Agustus 2022



Aghnia Awalunnisa

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	13
1.6 Kerangka Konseptual.....	31
1.6.1 Konsep dan Pengertian Remaja	31
1.6.2 Perilaku Berpacaran Pada Remaja	33
1.6.3 Perilaku PDA di Instagram	36
1.6.4 Konstruksi Sosial Dalam Sudut Pandang Sosiologi	40
1.6.5 Hubungan Antar Konsep.....	44
1.7 Metodologi Penelitian.....	50
1.7.1 Pendekatan Penelitian	50

1.7.2 Subjek Penelitian	50
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	54
1.7.4 Triangulasi Data.....	58
1.7.5 Peran peneliti	59
1.8 Sistematika Penulisan	59
BAB II GAMBARAN PERILAKU PDA DI INSTAGRAM.....	62
2.1 Pengantar.....	62
2.2 Gambaran Umum Perilaku PDA Pada Remaja di Instagram.....	63
2.3 Instagram Sebagai Media Tempat dilakukannya Perilaku PDA.....	69
2.4 Profil Remaja Pelaku PDA	74
2.5 Remaja Pengguna Instagram Yang Tidak Melakukan PDA	81
2.5 Penutup	86
BAB III PEMAKNAAN PERILAKU PDA DI INSTAGRAM PADA REMAJA BERPACARAN	87
3.1 Pengantar.....	87
3.2 Latar Belakang Remaja Melakukan PDA Di Instagram	88
3.2.1 PDA Di Instagram Sebagai Simbol Ingin Mendapatkan Pengakuan.....	88
3.2.2 PDA Di Instagram Simbol Remaja Sebagai Generasi Gadget	91
3.3 Perilaku PDA Di Instagram Sebagai Dunia Sosiokultur Remaja	94
3.3.1 Visualisasi Perilaku PDA di Instagram.....	95
3.4 Pemaknaan masyarakat terhadap perilaku PDA oleh remaja berpacaran di instagram...	105
3.4.1 Pemaknaan Remaja terhadap perilaku PDA di instagram	107
3.4.2 Pemaknaan Orang tua terhadap perilaku PDA oleh remaja berpacaran di instagram	112
3.5 Penutup	118
BAB IV ANALISIS KONSTRUKSI SOSIAL PERILAKU PDA PADA REMAJA BERPACARAN DI INSTAGRAM.....	120
4.1 Pengantar	120

4.2 Proses Eksternalisasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran Di Instagram.....	121
4.3 Proses Objektivasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran Di Instagram.....	126
4.4 Proses Internalisasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran Di Instagram.....	133
4.5 Dampak Konstruksi Sosial Perilaku PDA Bagi Remaja.....	137
4.6 Refleksi Pendidikan : Edukasi Dalam Pola Asuh Orang Tua Sebagai Representasi Perilaku PDA Bagi Remaja.....	139
4.7 Penutup.....	142
BAB V PENUTUP	146
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran	150
5.2.1 Akademisi dan Praktisi	150
5.2.2 Masyarakat	151
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	161
RIWAYAT HIDUP PENELITI	181

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Skema Penelitian Sejenis.....	30
Skema 1.2 Hubungan Antar Konsep.....	45
Skema 4.1 Proses Eksternalisasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran di Instagram.....	125
Skema 4.2 Proses Objektivasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran di Instagram.....	132
Skema 4.3 Prose Internalisasi Perilaku PDA Pada Remaja Berpacaran di Instagram.....	137



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Subjek Penelitian.....	51
Tabel 2.1 Perbedaan Perilaku PDA Di Dunia Nyata Dan Di Dunia Maya.....	68
Tabel 2.2 Alasan remaja menggunakan instagram sebagai tempat dilakukannya PDA	70
Tabel 2.3 Bentuk PDA yang Dilakukan Remaja Di Instagram.....	78
Tabel 2.4 Bentuk PDA Yang Dilihat Remaja Yang Tidak Melakukan PDA Di Instagram ...	83
Tabel 3.1 Pemaknaan Remaja Terhadap Perilaku PDA di Instagram.....	111
Tabel 3.2 Pemaknaan Orang Tua terhadap Perilaku PDA di Instagram.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Fitur Highlight Instagram Dengan Judul “Love”.....	74
Gambar 3.1 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Berpegangan Tangan.....	96
Gambar 3.2 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Berpegangan Tangan.....	97
Gambar 3.3 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Berpegangan Tangan.....	99
Gambar 3.4 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Berpegangan Tangan.....	99
Gambar 3.5 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Berpegangan Tangan.....	101
Gambar 3.6 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Pada Caption Instagram.....	103
Gambar 3.7 Visualisasi PDA Remaja Berpacaran Pada Komentar Mesra	104
Gambar 3.8 Tanggapan Pengikut Perilaku PDA Di Instagram.....	109