

SKRIPSI

**PENGEMBANGAN INSTRUMEN PENILAIAN PADA MATA
KULIAH DESAIN BUSANA**



HISKIA HILDA TABITA PINONTOAN

5525160159

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Pengembangan Instrumen Penilaian Pada Mata Kuliah Desain Busana
Penyusun : Hiskia Hilda Tabita Pinontoan
NIM : 5525160159
Tanggal Ujian : 11 Agustus 2022

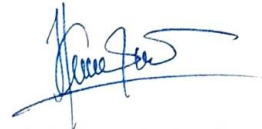
Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP. 19630521198803 2002



Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.Km
NIP. 19740928199903 2001

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, A.T, M.M
NIP. 19711030199903 2002



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN

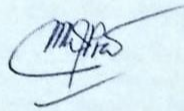
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Pengembangan Instrumen Penilaian Pada Mata Kuliah Desain Busana
Penyusun : Hiskia Hilda Tabita Pinontoan
NIM : 5525160159

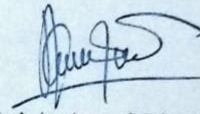
Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP. 196305211988032002



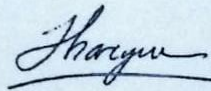
Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.Km
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Penguji Skripsi :

Ketua Penguji

Anggota I

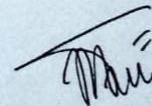
Anggota II



M. Noerharyono, M.Pd
NIP. 196810312003121001



Farahiyah Inarah Putri, S.Sn, M.A.
NIDN. DPK



Tari Indriani, M.Pd
NIP. 199405282022032012

Mengetahui,

PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Dewi Suliyanthini, A.T, M.M
NIP. 197110301999032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Hiskia Hilda Tabita Pinontoan

5525160159



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hiskia Hilda Tabita Pinontoan
NIM : 5525160159
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : hiskiahildatabita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Instrumen Penilaian pada Mata Kuliah Desain Busana

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 September 2022

Penulis

(Hiskia Hilda T. Pinontoan)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Hiskia Hilda Tabita Pinontoan. *Pengembangan Instrumen Penilaian Pada Mata Kuliah Desain Busana*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengembangkan instrumen penilaian mata kuliah Desain Busana yang mampu menggambarkan kemampuan siswa pada ranah kognitif dan psikomotorik berdasarkan aspek *assessment question, reliability, validity, timelines and cost, motivation* dan *other considerations*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *research and development (RnD)* dengan model 4D yang dilakukan dengan langkah *define, design, dan development*. Indikator penelitian yang digunakan berdasarkan aspek *assessment question, reliability, validity, timelines and cost, motivation* dan *other considerations*. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan instrumen angket tertutup-terbuka dengan menggunakan skala pengukuran *rating scale*.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, instrumen non tes laporan hasil analisis profil desainer mendapatkan skor tertinggi pada aspek *timelines and cost* dengan skor 92% sehingga dinyatakan sangat layak dan terendah pada aspek *assessment question* dan *validity* dengan skor 76% sehingga dinyatakan layak. Lalu pada instrumen non tes presentasi hasil analisis profil desainer mendapatkan skor tertinggi pada aspek *timelines and cost* dengan skor 92% sehingga dinyatakan sangat layak dan terendah pada aspek *assessment question* dan *validity* dengan skor 76% sehingga dinyatakan layak.

Sedangkan untuk instrumen non tes ujian tengah semester mendapatkan skor tertinggi pada aspek *reliability* dengan skor 92% sehingga dinyatakan sangat layak dan terendah pada aspek *validity* dengan skor 78% sehingga dinyatakan layak. Lalu pada instrumen tes ujian akhir semester memiliki skor tertinggi pada aspek *assessment question* dan *motivation* dengan skor 96% sehingga dinyatakan sangat layak dan skor terendah pada aspek *validity* dengan skor 80% sehingga dinyatakan layak. Dan yang terakhir untuk instrumen non tes portofolio mendapatkan skor tertinggi pada aspek *reliability* dengan skor 92% sehingga dinyatakan sangat layak dan terendah pada aspek *validity* dengan skor 78% sehingga dinyatakan layak.

Sehingga hasilnya pada aspek *assessment question* mendapatkan hasil 40% layak dan 60 % sangat layak, aspek *reliability* mendapatkan hasil 100 % sangat layak, aspek *validity* mendapatkan hasil 100 % layak, aspek *timelines and cost* mendapatkan hasil 100 % sangat layak, aspek *motivation* mendapatkan hasil 100 % sangat layak, dan aspek *other considerations* mendapatkan hasil 40% layak dan 60 % sangat layak.

Kata Kunci : *Instrumen Penilaian, Non Tes, Tes, Desain Busana*

ABSTRACT

Hiskia Hilda Tabita Pinontoan. *Assessment Instrument Development on Fashion Design Course.* Thesis, Jakarta: Fashion Design Education Program, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2022.

This research is done with purpose on developing fashion design course's assessment instrument that can describe student's cognitive and psychomotor ability based on six aspects, *assessment question, reliability, validity, timelines and cost, motivation and other considerations.*

Methods that used in this research is *research and development (RnD)* with 4D model that is done in three steps, *define, design, and development.* Research indicators that used are based on six aspects, *assessment question, reliability, validity, timelines and cost, motivation and other considerations.* Data were collected using open-close questionnaire and using rating scale.

Based on research that has been done, non test instrument for designer's profile analysis result report get the highest score on aspect *timelines and cost* with score 92% so it's declared as receivable and lowest score on aspect *assessment question* and *validity* with score 76% and declared as receivable. Then on non test instrument for designer's profile analysis result presentation get the highest score on aspect *timelines and cost* with score 92% so it's declared as receivable and lowest score on aspect *assessment question* and *validity* with score 76% and declared as receivable.

Whilst non test instrument for mid term test get the highest score on aspect *reliability* with score 92% so it's declared as very receivable and lowest score on aspect *validity* with score 78% and declared as receivable. Then on test instrument for final term test get the highest score on aspect *assessment question* and *motivation* with score 96% so it's declared as very receivable and lowest score on aspect *validity* with score 80% and declared as receivable. And the last is non test instrument for portofolio that get highest score on aspect *reliability* with score 92% so it's declared as very receivable and lowest score on aspect *validity* with score 78% and declared as receivable.

The result on *assessment question* aspect gets 40% receivable and 60% very receivable, *reliability* aspect gets 100% very receivable, *validity* aspect gets 100% receivable, *timelines and cost* aspect gets 100% very receivable, *motivation* aspect gets 100% very receivable, and *other considerations* gets 40% receivable and 60% very receivable.

Keywords : Assessment Instrument, Non Test, Test, Fashion Design

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus yang telah memberi berkat dan oleh karena kasihNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh Ujian Sarjana Program Studi Pendidikan Tata Busana di Universitas Negeri Jakarta.

Adapula penulis sadar bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, pengerjaan skripsi ini tidak akan mudah untuk dilakukan. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang besar kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku Pembimbing Akademik dan Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing penulis dengan sabar dalam masa studi dari semester awal sampai dengan penyelesaian skripsi.
3. Dr. Dewi Suliyanthini, A.T, M.M selaku PLT Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.Km selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar dan tekun dalam membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini dari awal sampai akhir.
5. Kepada seluruh Validator, Panelis ahli dan Penguji yang telah memberikan data untuk penelitian ini.
6. Seluruh staf dan karyawan di Universitas Negeri Jakarta
7. Bapak C. Leonardo E. B. Pinontoan dan Ibu Ita Purwasih selaku orang tua penulis yang selalu dengan sabar dan penuh kasih serta doa dalam mendukung seluruh proses perkuliahan penulis. Serta ibu Dino dan bapak Heri selaku tante dan paman penulis yang turut mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada adik-adik penulis, yakni Mario Daniel A. Pinontoan, A.Md, Vintasya H. Kauri Pinontoan, dan Vierluigi B. Pinontoan yang telah mendukung penulis selama pembuatan skripsi ini. Serta sahabat penulis yakni Cindy Agustina Wu dan Anak Agung Istri Diah Wulandari yang tanpa hentinya mendukung penulis.
9. Teruntuk KSPA UNJ, PMK UNJ, kak Amanda Marbun selaku PKK, Dhea dan Melinda selaku TKK, serta Putri, Ester, Rahel, Lintang, Anggi, Noviani, Christina, Shinta, Talita, Emelia, dan Rachel selaku AKK penulis, penulis ucapkan banyak terima kasih untuk setiap pengalaman serta dukungan yang diberikan selama masa perkuliahan sampai dengan penyelesaian skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan proposal skripsi ini tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi yang telah disusun. Maka dari itu, penulis sangat terbuka akan kritik dan saran yang

dapat membangun serta meningkatkan kemampuan penulis dalam menyusun skripsi. Terima kasih.

Roma 12:12

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam doa!”

Jakarta, 10 Agustus 2022

Penulis



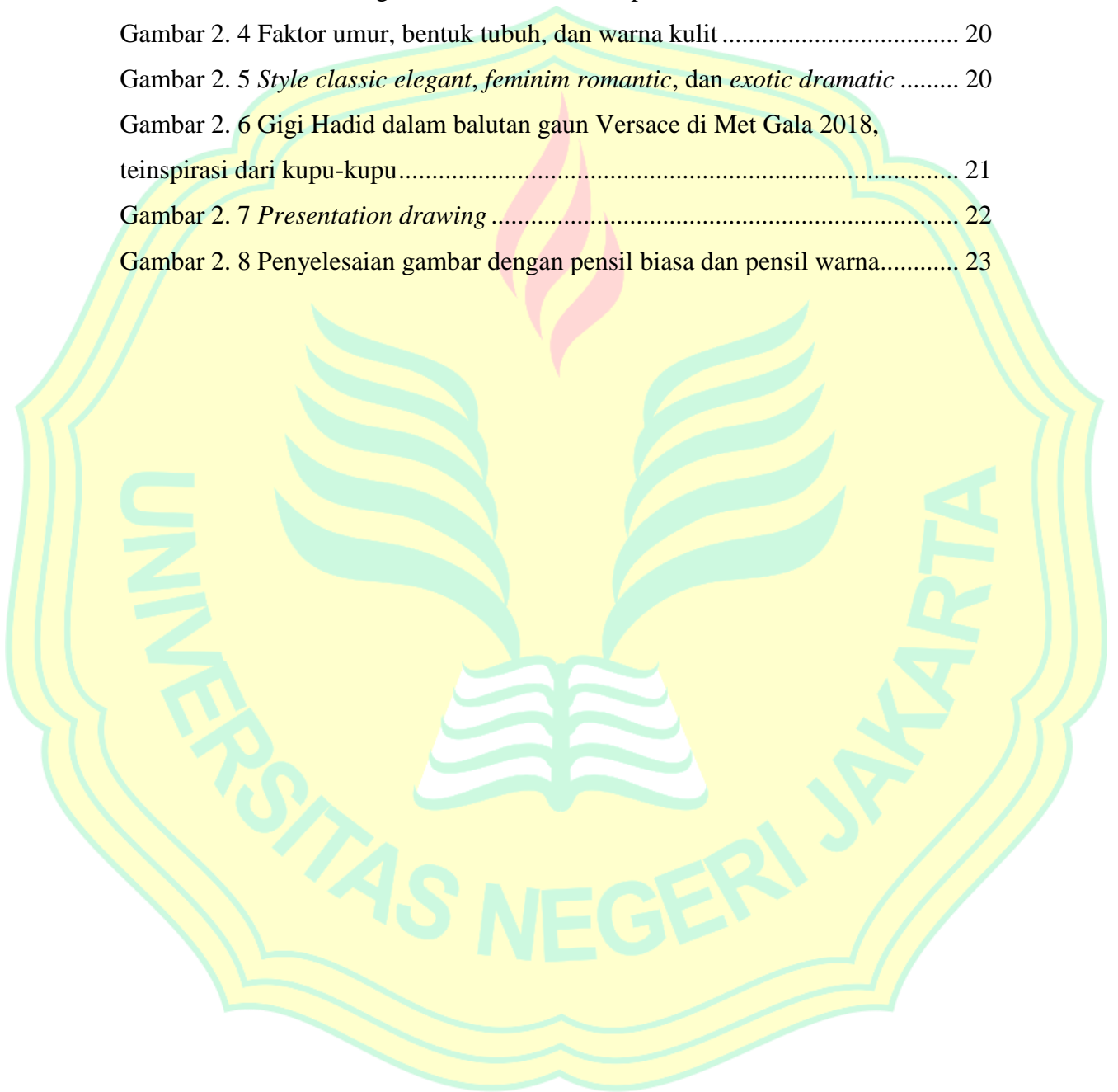
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah	3
1.3 Tujuan Pengembangan	4
1.4 Spesifikasi Produk yang Diharapkan	4
1.5 Urgensi Pengembangan	4
1.6 Keterbatasan Pengembangan	5
1.7 Definisi Operasional	5
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Konsep Pengembangan Produk	8
2.2 Konsep Produk yang Dikembangkan	9
2.3 Instrumen Penilaian	10
2.3.1 Pengertian Instrumen Penilaian	10
2.3.2 Syarat Instrumen Penilaian	11
2.3.3 Bentuk Instrumen Penilaian	12
2.3.4 Langkah Pembuatan Instrumen Penilaian	15
2.4 Mata Kuliah Desain Busana	15
2.4.1 Pokok Bahasan Mata Kuliah Desain Busana	16

2.5	Rancangan Produk.....	24
BAB III		25
METODE PENELITIAN.....		25
3.1	Model Pengembangan	25
3.2	Prosedur Pengembangan	26
3.2.1	Tahap Define.....	26
3.2.2	Tahap Design	26
3.2.3	Tahap Development	28
3.3	Uji Kualitas Instrumen	29
3.3.1	Kisi-kisi Instrumen.....	29
3.3.2	Validasi Instrumen	30
3.4	Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5.1	Sumber Data.....	31
3.5.2	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5	Teknik Analisis Data	31
BAB IV		33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		33
4.1	Hasil Pengembangan Produk.....	33
4.2	Kelayakan Produk	36
4.3	Pembahasan	80
BAB V.....		82
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		82
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Implikasi.....	83
5.3	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA		84
LAMPIRAN.....		86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Fashion Trend Indonesia 2021/2022 The New Beginning</i>	17
Gambar 2. 2 Garis, siluet bustle dan gelap-terang	18
Gambar 2. 3 Keseimbangan dan harmoni dalam paduan unsur bentuk.....	19
Gambar 2. 4 Faktor umur, bentuk tubuh, dan warna kulit	20
Gambar 2. 5 <i>Style classic elegant, feminim romantic, dan exotic dramatic</i>	20
Gambar 2. 6 Gigi Hadid dalam balutan gaun Versace di Met Gala 2018, teinspirasi dari kupu-kupu.....	21
Gambar 2. 7 <i>Presentation drawing</i>	22
Gambar 2. 8 Penyelesaian gambar dengan pensil biasa dan pensil warna.....	23



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi - kisi Instrumen Penelitian.....	30
Tabel 3. 2 Tabel presentase kelayakan.....	32
Tabel 4. 1 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	37
Tabel 4. 2 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer	39
Tabel 4. 3 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS)	40
Tabel 4. 4 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS)	41
Tabel 4. 5 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Non Tes Portofolio.....	42
Tabel 4. 6 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Assessment Question</i> pada Instrumen Tes dan Non Tes.....	43
Tabel 4. 7 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	46
Tabel 4. 8 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer.....	46
Tabel 4. 9 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS).....	47
Tabel 4. 10 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS).....	48
Tabel 4. 11 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Non Tes Portofolio	49
Tabel 4. 12 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Reliability</i> pada Instrumen Tes dan Non Tes	50
Tabel 4. 13 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Validity</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	52
Tabel 4. 14 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Validity</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer.....	53

Tabel 4. 15 Tabel Skor Penilaian Indikator Validity pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS)	54
Tabel 4. 16 Tabel Skor Penilaian Indikator Validity pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS)	54
Tabel 4. 17 Tabel Skor Penilaian Indikator Validity pada Instrumen Non Tes Portofolio	55
Tabel 4. 18 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Timelines and Cost</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	58
Tabel 4. 19 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Timelines and Cost</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer	59
Tabel 4. 20 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Timelines and Cost</i> pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS)	60
Tabel 4. 21 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Timelines and Cost</i> pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS)	61
Tabel 4. 22 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Timelines and Cost</i> pada Instrumen Non Tes Portofolio	62
Tabel 4. 23 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Motivation</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	64
Tabel 4. 24 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Motivation</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer	65
Tabel 4. 25 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Motivation</i> pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS)	66
Tabel 4. 26 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Motivation</i> pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS)	67
Tabel 4. 27 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Motivation</i> pada Instrumen Non Tes Portofolio	67
Tabel 4. 28 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Other Considerations</i> pada Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer	70
Tabel 4. 29 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Other Considerations</i> pada Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer	71
Tabel 4. 30 Tabel Skor Penilaian Indikator <i>Other Considerations</i> pada Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester (UTS)	72

Tabel 4. 31 Tabel Skor Penilaian Indikator *Other Considerations* pada Instrumen Tes Ujian Akhir Semester (UAS) 73

Tabel 4. 32 Tabel Skor Penilaian Indikator *Other Considerations* pada Instrumen Non Tes Portofolio..... 74



DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Aspek Assessment Question.....	45
Grafik 4. 2 Aspek Reliability	51
Grafik 4. 3 Aspek Validity	57
Grafik 4. 4 Aspek Timelines and Cost.....	64
Grafik 4. 5 Aspek Motivation	69
Grafik 4. 6 Aspek Other Considerations.....	76



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Rancangan Produk 24

Bagan 3. 1 Alur Penelitian *research and development* model 4P..... 25



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Penilaian Instrumen Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer Dan Instrumen Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer Pada Mata Kuliah Desain Busana Yang Telah Dikembangkan.....	1
Lampiran 2 Lembar Penilaian Panelih Ahli Instruksional Untuk Instrumen Non Tes Ujian Tengah Semester Dan Instrumen Non Tes Portofolio Pada Mata Kuliah Desain Busana Yang Telah Dikembangkan.....	5
Lampiran 3 Lembar Penilaian Panelis Ahli Instruksional Untuk Instrumen Tes Ujian Akhir Semester Pada Mata Kuliah Desain Busana Yang Telah Dikembangkan	10
Lampiran 4 Instrumen Penilaian Non Tes Laporan Analisis Profil Desainer.....	14
Lampiran 5 Instrumen Penilaian Non Tes Presentasi Hasil Analisis Profil Desainer.....	15
Lampiran 6 Instrumen Penilaian Non Tes Ujian Tengah Semester.....	16
Lampiran 7 Instrumen Penilaian Tes Ujian Akhir Semester	17
Lampiran 8 Instrumen Penilaian Non Tes Portofolio	28
Lampiran 9 Surat Izin Dan Pernyataan Validator	30
Lampiran 10 Surat Izin Dan Pernyataan Panelis Ahli	34
Lampiran 11 Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	44
Lampiran 12 Lembar Konsultasi Skripsi	45
Lampiran 13 Bukti Perbaikan Skripsi	50
Lampiran 14 Dokumentasi.....	52
Lampiran 15 PROFIL PANELIS	53
Lampiran 16 Daftar Riwayat Hidup.....	55