

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR SKEMA.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR GRAFIK.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian	14
D. Signifikansi Penelitian	14
E. Tinjauan Penelitian Sejenis	15
F. Kerangka Konseptual	19
1. Konsepsi Seni Pertunjukan Teater	19
2. Pemberdayaan Seni Pertunjukan Teater dalam Konteks Habitus dan Ranah.....	21
G. Metode Penelitian.....	30
1. Subjek Penelitian.....	30
2. Peran Peneliti	30
3. Lokasi dan Waktu Penelitian	31
4. Teknik Pengambilan Data	32
5. Teknik Triangulasi Data.....	32
H. Sistematika Penulisan	33

BAB II DUA KOMUNITAS SENI PERTUNJUKAN DARI MASA KE MASA

A. Miss Tjitjih, Tradisi Sunda Trademark Ibukota	35
B. Geliat Teater Tradisi di Era Modern	42
C. Koma, Lahir dari Sebuah Orisinalitas Ide	50
D. Berkarya dalam Bayang-bayang Penguasa	57

E. Menonton Sandiwara Miss Tjitjih dan Teater Koma	61
BAB III PRODUKSI SENI MISS TJITJIH DAN KOMA: UPAYA PEMBERDAYAAN SENI PERTUNJUKAN	
A. Menjadi Bagian dari Komunitas Seni Pertunjukan Jakarta	68
B. Strategi Teater Koma dalam Pemberdayaan Seni Pertunjukan	70
C. Strategi Miss Tjitjih dalam Pemberdayaan Seni Pertunjukan	79
D. Dinamika dalam Seni Pertunjukan Teater	88
1. Politik Budaya dan Pariwisata	90
2. Media dan Kritikus Seni.....	93
3. Kantung Budaya.....	97
4. Teater dan Masyarakat	100
BAB IV SANDIWARA MISS TJITJIH DAN TEATER KOMA: MEMBENTUK IDENTITAS BUDAYA SENI PERTUNJUKAN	
A. Seni sebagai Orientasi Budaya	104
B. Dinamika Manajemen Seni Pertunjukan	117
C. Seni sebagai Praktik Sosial.....	123
D. Tradisi dan Modern sebagai Representasi Identitas Seni Pertunjukan.....	131
1. Identitas Sandiwara Miss Tjitjih.....	132
2. Identitas Teater Koma	137
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	142
B. Saran	146

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN