

**ANALISIS FUNGSI YA SEBAGAI SHUJOSHI PADA TINDAK  
TUTUR ILOKUSI BERDIALEK KANSAI DALAM DRAMA  
OCHOYAN KARYA HIROYUKI YATSU  
(KAJIAN PRAGMATIK)**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SKRIPSI**

Adelia Suci Ramadhan

1211617023

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Adelia Suci Ramadhan  
No. Reg : 1211617023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**Analisis Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Pada Tindak Tutur Ilokusi Berdialek Kansai Dalam Drama *Ochayan* Karya Hirayuki Yatsu (Kajian Pragmatik)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.  
NIP. 196606042006042001

**Pembimbing II**



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.  
NIP. 198205072005012002

**Penguji I**



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103062005012001

**Penguji II**



Ruri Fadhillah Hakim, M.Hum.  
NIP. 198808192019032013

**Ketua Penguji**



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103062005012001

Jakarta, 24 Agustus 2022

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelia Suci Ramadhan  
No. Registrasi : 1211617023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**Analisis Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Pada Tindak Tutur Ilokusi Berdialek Kansai Dalam Drama *Ochoyan* Karya Hiroyuki Yatsu (Kajian Pragmatik)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022



Adelia Suci Ramadhan  
NIM. 1211617023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adelia Suci Ramadhan  
NIM : 1211617023  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : [adeliascrmdhn@gmail.com](mailto:adeliascrmdhn@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Analisis Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Pada Tindak Tutur Ilokusi Berdialek Kansai  
Dalam Drama *Ochoyan* Karya Hiroyuki Yatsu (Kajian Pragmatik)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Penulis

(Adelia Suci Ramadhan)

## ABSTRAK

**Adelia Suci Ramadhan.** 2022. *Analisis Fungsi Ya Sebagai Shuujoshi Pada Tindak Tutur Ilokusi Berdialek Kansai Dalam Drama Ochoyan Karya Hiroyuki Yatsu (Kajian Pragmatik)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi *ya* sebagai *shuujoshi* pada tindak tutur ilokusi berdialek Kansai. Hal ini dilatarbelakangi karena orang Jepang sering menggunakan *shuujoshi* pada percakapan langsung untuk menekankan makna dan situasi emosional di balik sebuah tuturan. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dan pengumpulan data menggunakan metode simak catat, diambil dari sumber data drama *Ochoyan* karya Hiroyuki Yatsu dengan total 63 data. Data dianalisis dari segi pragmatik, yaitu menggunakan analisis SPEAKING teori Dell Hymes (1972), teori tindak tutur ilokusi Searle (1969), serta fungsi penggunaan *ya* sebagai *shuujoshi* menurut Makiko dkk. (2006) dan Makino (2009). Berdasarkan hasil dari 63 data, ditemukan penggunaan *ya* sebagai *shuujoshi* pada tindak tutur ilokusi asertif sebanyak 43 data, direktif sebanyak 7 data, komisif sebanyak 2 data, ekspresif sebanyak 10 data, dan deklaratif sebanyak 2 data. Penggunaan *ya* sebagai *shuujoshi* cenderung ditemukan pada tindak tutur ilokusi asertif, dipengaruhi oleh *genre* cerita yang dekat dengan kehidupan sehari-hari dan penokohan karakter yang akrab satu dengan yang lainnya. Sedangkan penggunaan *ya* paling sedikit ditemukan pada jenis tindak tutur komisif dan deklaratif dikarenakan tuturan ini cenderung dituturkan pada suasana formal sehingga tidak sesuai dengan *genre* yang diangkat dan *ya* yang digunakan pada situasi non-formal. Fungsi penggunaan *ya* sebagai *shuujoshi* paling banyak digunakan untuk membantah atau menyangkal dan menyampaikan hal yang tidak diketahui oleh lawan bicara yaitu masing-masing sebanyak 20 data.

**Kata Kunci:** *ya* sebagai *shuujoshi*, dialek Kansai, tindak tutur ilokusi, SPEAKING, konteks tuturan

## ABSTRACT

**Adelia Suci Ramadhan.** 2022. *Analysis of the Functions of Ya as Shuujoshi Found in Kansai Dialect's Illocutionary Acts in Ochoyan Drama by Hiroyuki Yatsu (Pragmatic Study)*. Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to determine the functions of *ya* as *shuujoshi* in Kansai dialect's illocutionary acts. This is motivated by Japanese who often use *shuujoshi* in direct conversation to emphasize the meaning and emotional situation behind the speech that they conveyed. This study is using a descriptive qualitative method and the collecting process of the data used the note-taking method, taken from *Ochoyan* drama by Hiroyuki Yatsu with a total of 63 data. The data were analyzed from pragmatic perspective, using the SPEAKING theory by Dell Hymes (1972), the illocutionary acts theory by Searle (1969) and the using functions of *ya* according to Makiko et al. (2006) and Makino (2009). Based on the analysis results of 63 data, it was found that the use of *ya* as *shuujoshi* is in 43 data of assertive illocutionary, 7 data of directive illocutionary, 2 data of commissive illocutionary, 10 data of expressive illocutionary, and 2 data of declarative illocutionary (3,15%). *Ya* is frequently found in assertive illocutionary because of the genre and the characterization who are familiar to each other. Whereas, *ya* is least found in commissive and declarative illocutionary because these kinds of illocutionary acts use in a very formal situation that does not fit in with the genre and *ya* that only use in non-formal situation. The function of using *ya* as *shuujoshi* mostly used to refute or deny and convey things that are not known by the other participant, that is as much as 20 data for each function.

**Keywords:** *ya* as *shuujoshi*, Kansai dialect, illocutionary acts, SPEAKING, speech context

八津弘幸の「おちょやん」における関西弁で発話内行為にある  
終助詞として「や」の機能の分析

ジャカルタ国立大学  
Adelia Suci Ramadhan  
[adeliascrmdhn@gmail.com](mailto:adeliascrmdhn@gmail.com)

概要

A. はじめに

日常生活で人間は他の人間とコミュニケーションをするため、言語の役割分担が切り離すことできない。個人やグループ間の目標を達成するために言語は人々が協力し社会活動を円滑に行う。コミュニケーションには言語の要素を理解する必要があるが、言語能力だけで十分ではない。話し手の意味がよく伝えられるため、語用論的理解も必要である。Morris (Mutsuko et al., 2018 : 2) による語用論の定義は、「記号と通訳者の関係の研究」であり、記号を解釈する人々との関係の研究を意味である。語用論をよく理解する能力は、日常生活での会話の経験と習慣から得られる。

Yule (2006 : 82-83) によると、発話行為は、発話を通じてしばしば表示される行動であり、発話が行われる状況や時間や場所およびコンテキストが関係ある。Searle (Wardough, 2006 : 287) は、発話行為を3つに分類される。すなわち、発話行為や発話内行為および発話媒介行為。発話内行為は種類の一つに特定の状況でよく言われる。Wijana (1996 : 19) によると、発話内行為は、情報を提供するだけでなく、聞き手に何かをするように指示する機能を備えた発話行為。さらに、Searle も発話内行為を五つ分類され、演述行為 (*assertives*)、指動行為 (*directives*)、話者拘束行為 (*commissive*)、表出行為 (*expressive*)、宣言行為 (*declaratives*) である。

意味がよく伝えられるため、話し手と聞き手が理解し合う印を言語による使用している。日本語の会話する時、日本人は文の最後に終助詞と呼ばれる助詞を追加する。Michihiko (1989 : 114)によると、終助詞は、副詞と一緒に配置され、動詞と名詞と述語を伴う助詞である。直接会話で話され、特定の発音を伴う場合に話し手の感情的な条件を伝え、聞き手が理解するようにに指示できる。その一つは関西弁の「や」である。

Makiko et.al (2006 : 36)による「や」は関西弁の話し手が標準語の「よ」と同じ用法を使用する。その一方で、Makino (2009 : 90)に基づく「や」の基本的な意味は聞き手の意向を顧慮せず、話し手の意向(命令)を一方的に聞き手に流し込む態度を表わすものである。Inoue (Makino, 2009:81) は、方言に終助詞を使用の重要性は方言を母国語として話さない人が理解できるように、感情を文章に与えられる。

更に、Palter and Slotsve (1995 : 10) による、関西弁は、日本中にある一般的な方言の一つが話し手は多い。テレビエンターテインメント番組や、マンガ、雑誌、新聞、小説などの他のメディアでよく取り上げられるのもこのためである。話し手と聞き手の間に誤解を与えないようにするため、関西弁の終助詞の使い方は理解することは重要である。

## **B. 問題の提供**

本研究の問題の提起は『八津弘幸の「おちょやん」における関西弁で発話内行為にある終助詞として「や」の機能はどのようなものがあるか。』である。



### C. 研究方法

本研究の使用された方法は定性的記述であり、データ収集はノート取り方である。次の手順で行う:

1. 関西弁の作品「おちょやん」にある終助詞として「や」を使う発話内行為を収集する。
2. 必要条件を満たすデータは Dell Hymes (1972)の引用する SPEAKING の理論で文脈を分析する。
3. 収集されたデータを、Searle (1969)の引用する発話内行為種類の理論で分類する。
4. Makiko et.al (2006) と Makino (2009) の引用する終助詞として「や」の機能の理論で分類された発話内行為を分析する。
5. 結論を下す。

### D. 研究結果の分析

分析結果に基づく、63データを収集した。終助詞として「や」の機能と発話内行為の種類は下記の表に示す。

		終助詞として「や」の使用					データ数	合計 (%)
		話し手の意向(命令)を一方的に聞き手に流し込む態度を表わす用法	聞き手に依頼の気持ち強いを表す用法	相手が自分と違う判断をくだしているとして、それに、反論する用法	聞き手が忘れていたようなことを指摘し、思い出させるような用法	聞き手が気がついていないこと、知らないことを前提する用法		
演述行為	述べる	-	-	-	-	5	5	43 (68,2%)
	提案する	-	-	-	-	-	0	
	自慢する	-	3	1	-	-	4	
	文句を言う	-	1	3	-	-	4	
	自称する	-	-	2	-	4	6	
	報告する	-	-	-	-	-	0	
	主張する	-	4	-	1	-	5	

	拒否する	-	-	8	-	-	8	
	告白する	-	2	-	-	-	2	
	知らせる	-	-	-	-	4	4	
	結論を出す	-	-	-	-	1	1	
	予測する	-	-	3	-	1	4	
指動行為	注文する	-	-	-	-	-	0	6 (9,5%)
	命じる	1	-	-	-	-	1	
	頼む	1	-	-	-	-	1	
	アドバイスする	-	-	-	1	-	1	
	勧める	-	-	-	-	-	0	
	禁ずる	-	-	-	-	-	0	
	警告する	2	-	-	-	-	2	
	要求する	-	-	-	1	-	1	
話者拘束行為	約束する	-	-	-	1	-	1	2 (3,15%)
	誓う	-	-	-	-	-	0	
	提供する	-	-	-	-	1	1	
表出行為	礼を言う	-	-	-	4	-	4	10 (15,9%)
	祝う	-	-	-	-	-	0	
	お詫びを言う	-	-	-	-	-	0	
	責める	-	-	2	-	1	3	
	褒める	-	1	1	-	1	3	
	吊する	-	-	-	-	-	0	
宣言行為	辞める	-	-	-	-	-	0	2 (3,15%)
	免じる	-	-	-	-	-	0	
	命名する	-	-	-	-	-	0	
	名付ける	-	-	-	-	-	0	
	任じる	-	-	-	-	1	1	
	除名する	-	-	-	-	1	1	
	処する	-	-	-	-	-	0	
データ数		4	11	20	8	20	63	

## E. おわりに

本研究の分析した結果では、次のようなことが要約できる。発話内行為に終助詞として「や」を機能の収集したデータは： 演述行為 (43)、指動行為 (6)、話者拘束行為 (2)、表出行為 (10)、宣言行為 (2)である。演述行為 が最も「おちょやん」に発見された理由はジャンルのためである。話し手が伝えることの事実と真実に結び付け、日常生活と関係が強いデータソースに演述行為は頻繁に現れる可能性が最も多いということが分かった。

終助詞として「や」を一般的な使用法は、相手が自分と違う判断をくだしていると知り、反論し、または、聞き手が気がついていないこと、知らないことを前提する。各 20 データが得られた。二つの機能は標準語での「よ」と同じ使用法をもっているため、Makiko et.al (2006) に従う終助詞として「や」の機能の理論と一致するともらえる。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT., karena atas berkah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Pada Tindak Tutur Ilokusi Berdialek Kansai Dalam Drama *Ochoyan* Karya Hiroyuki Yatsu (Kajian Pragmatik)” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.

Dalam skripsi ini penulis menyadari keterbatasan kemampuan yang dimiliki, baik dari proses penulisan maupun pengolahan data yang masih jauh dari sempurna sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kekurangan dalam skripsi ini agar menjadi lebih baik ke depannya. Penulis juga menyadari banyaknya bantuan, dukungan, serta doa yang penulis dapatkan dari berbagai pihak selama proses penulisan. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta, yang telah mengizinkan penulis untuk menulis skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik, serta Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar dari awal masa perkuliahan hingga saat ini. Beliau telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran di sela kesibukan beliau sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
4. Ibu Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di sela kesibukan beliau untuk membimbing dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar, mendidik, dan memberikan ilmu yang bermanfaat untuk penulis.
6. Kedua orang tua dan kakak penulis yang senantiasa memberikan doa dan dukungan dari segala aspek kepada penulis.
7. Anissa Aprilia Anas, Farah Erlizka Aulia, dan Emira Afiefa Fitriadi selaku sahabat masa kecil penulis yang senantiasa ada di kala penulis membutuhkan untuk memberikan dukungan moril kepada penulis.
8. Seluruh BPH HIMA Prodi Pendidikan Bahasa Jepang periode 2019-2020 yang telah menjadi bagian dari suka dan duka penulis selama berada di Nihongo Gakka.
9. Dhea, Zahra, Arista, Naga, Vick, Hamzah, dan Ryan selaku teman *nongkrong* sampai larut malam di kampus yang telah berbagi canda dan tawa dari masa awal perkuliahan.

10. Sekar, Kak Rafa, dan Kak Anggi selaku teman bimbingan luring penulis yang telah berjuang bersama untuk menyelesaikan skripsi.
11. Yibo *gege* yang telah menjadi motivasi penulis untuk pantang menyerah, tetap bekerja keras, dan berdedikasi tinggi dalam segala sesuatu yang penulis lakukan. 谢谢你从未令我失望!
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap agar penelitian yang telah dilakukan dapat bermanfaat bagi kemaslahatan banyak pihak, terutama untuk peneliti lain, almamater, serta nusa bangsa.

Jakarta, 24 Agustus 2022  
Penulis

Adelia Suci Ramadhan



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
概要.....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	8
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	<b>11</b>
A. Deskripsi Teoretis .....	11
1. Pengertian Pragmatik .....	11
2. Konteks Tuturan.....	12
3. Tindak Tutur .....	14
4. Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	14
5. Tindak Tutur Ilokusi .....	15
6. Jenis-Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	16
7. Dialek.....	29
8. Dialek Kansai.....	30
9. <i>Joshi</i> .....	34
10. <i>Shuujoshi</i> .....	36
11. <i>Ya</i> (や).....	40
12. Drama <i>Ochoyan</i> .....	42
B. Penelitian yang Relevan.....	42
C. Kerangka Berpikir.....	43
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>45</b>
A. Tujuan Penelitian .....	45
B. Lingkup Penelitian .....	45

C. Waktu dan Tempat.....	45
D. Prosedur Penelitian .....	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	47
F. Teknik Analisis Data.....	47
G. Kriteria Analisis .....	48
<b>BAB IV HASIL ANALISIS.....</b>	<b>51</b>
A. Deskripsi Data.....	51
B. Interpretasi Data.....	60
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>198</b>
A. Kesimpulan .....	198
B. Saran .....	200
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>202</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>204</b>



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian





## DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* (Contoh)
- Tabel 3.1 Teori Klasifikasi Tindak Tutur Searle (1969)
- Tabel 3.2 Teori Fungsi Penggunaan *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Makino (2009)
- Tabel 3.3 Teori Fungsi Penggunaan *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Makiko dkk. (2006)
- Tabel 4.1 Data Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Untuk Menyatakan Perintah Sepihak
- Tabel 4.2 Data Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Untuk Menegaskan Maksud Sebuah Kalimat Kepada Lawan Bicara
- Tabel 4.3 Data Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Untuk Membantah Atau Menyangkal Penilaian Dan Pertimbangan Lawan Bicara Yang Dianggap Berbeda Dengannya
- Tabel 4.4 Data Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Untuk Mengingatnkan Hal Yang Mungkin Dilupakan Oleh Lawan Bicara
- Tabel 4.5 Data Fungsi *Ya* Sebagai *Shuujoshi* Untuk Menyampaikan Hal Yang Tidak Disadari Dan Belum Diketahui Oleh Lawan Bicara
- Tabel 4.6 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 1
- Tabel 4.7 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 2
- Tabel 4.8 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 3
- Tabel 4.9 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 4
- Tabel 4.10 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 5
- Tabel 4.11 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 6
- Tabel 4.12 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 7
- Tabel 4.13 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 8
- Tabel 4.14 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 9
- Tabel 4.15 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 10
- Tabel 4.16 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 11
- Tabel 4.17 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 12 & 13
- Tabel 4.18 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 14
- Tabel 4.19 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 15
- Tabel 4.20 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 16
- Tabel 4.21 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 17
- Tabel 4.22 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 18
- Tabel 4.23 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 19
- Tabel 4.24 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 20
- Tabel 4.25 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 21
- Tabel 4.26 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 22
- Tabel 4.27 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 23
- Tabel 4.28 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 24
- Tabel 4.29 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 25
- Tabel 4.30 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 26
- Tabel 4.31 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 27
- Tabel 4.32 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 28
- Tabel 4.33 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan *Shuujoshi* Data 29

Tabel 4.34 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	30
Tabel 4.35 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	32
Tabel 4.36 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	33
Tabel 4.37 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	34
Tabel 4.38 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	35
Tabel 4.39 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	36
Tabel 4.40 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	37
Tabel 4.41 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	38
Tabel 4.42 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	39
Tabel 4.43 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	40
Tabel 4.44 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	41
Tabel 4.45 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	43
Tabel 4.46 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	44
Tabel 4.47 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	45
Tabel 4.48 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	46
Tabel 4.49 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	47 & Data 48
Tabel 4.50 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	49
Tabel 4.51 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	50
Tabel 4.52 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	51
Tabel 4.53 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	54
Tabel 4.54 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	55
Tabel 4.55 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	56
Tabel 4.56 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	57
Tabel 4.57 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	58
Tabel 4.58 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	60 & Data 61
Tabel 4.59 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	62
Tabel 4.60 Jenis Tindak Tutur dan Penggunaan <i>Shuujoshi</i> Data	63
Tabel 4.61 Hasil Analisis Data	